

رشيـد

فـى العـصرين الرومانى و الـيرنطى

(دراسـات لمكتشفـات جـديـدة)

أ. د. مها محمد السيد

أستاذ الآثار اليونانية و الرومانية المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

رشييد

في العصرين الروماني و البيزنطي

(دراسات لمكتشفات جديدة)

أ.د مها محمد السيد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

اسم الكتاب : رشيد فى العصرين الرومانى والبيزنطى

اسم المؤلف : أ. د. مها محمد السيد

اسم الطابع : الحضرى للطباعة

١١ شارع منشأ - محرم بك - ت : ٤٩٤٤٩٧٧

رقم الإيداع : ٢٤٢٤٢ / ٢٠٠٧

تقديم:

كان لموقع رشيد الاستراتيجي علي الضفة الغربية لفرع رشيد عند مصب النيل في البحر المتوسط أهمية كبيرة منذ العصر الفرعوني . وقد استمرت هذه الأهمية طوال العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية حتي العصر الاسلامي .

وقد عرفت رشيد باسم بولبتين في العصر البطلمي وذلك كما ورد في جغرافية سترابو وذلك لموقعها عند مصب الفرع البولبتيني (فرع رشيد) وهي المنطقة القائم بها إلي الآن مسجد أبو مندور جنوب مدينة رشيد . وفي بعض مواقع من تل أبو مندور (القائم به مسجد أبو مندور) قامت حفائر المجلس الأعلى للآثار من عام ١٩٩٢ الي عام ١٩٩٥ وأجرتها منطقة آثار رشيد تحت قيادة الاستاذ محمد عبد العزيز مدير آثار البحيرة .

وقد أسفرت هذه الحفائر عن اكتشاف مجموعة من المباني مرتبطة ببعضها البعض مختلفة المساحات ، وتقع هذه المباني علي جانبي سور طوله أكثر من خمسة وسبعين متراً ذو دعامات علي شكل حدوة الفرس .

وقد عثر داخل هذه المباني علي العديد من اللقي الأثرية المتنوعة من فخار ومعادن وزجاج ، وذلك الي جانب مجموعة من العملات البرونزية تم العثور عليها في مجموعتين الأولى داخل أمفورا من الفخار في احدي الغرف وعدد هذه القطع ٣١١٨ ، والمجموعة الثانية عثر عليها داخل قطعة من القماش من الكتان داخل احدي الغرف وعدد هذه القطع ١٣١٢ .

ولقد قمت بدراسة المباني المعمارية المكتشفة في هذا الموقع الغربي من تل أبو مندور إلي جانب دراسة العملات البرونزية والمسارج الفخارية في ثلاث أبحاث منفصلة . وهذه المكتشفات ترجع إلي العصرين الروماني والبيزنطي.

والحقيقة أنني وجدت أن القوم بتجميع هذه الأبحاث الثلاث في كتاب واحد
نظراً للأهمية الكبيرة لهذه المكتشفات إذ أنها تعطي معلومات هامة عن رشيد
في العصرين الروماني والبيزنطي .

وفي نهاية هذا التقديم أتوجه بالشكر الجزيل والعرفان بالجميل للاستاذ محمد
عبد العزيز عبد اللطيف علي ما قدمه لي من معلومات صادقة والتي لولاها
ما أقممت هذه الدراسات والتي أمل أن تسهم في لقاء بعض الضوء عن
مدينة رشيد في العصرين الروماني والبيزنطي .

الإسكندرية

في ٢٠٠٧/٧/٧

مقدمة :

تقع مدينة رشيد علي الضفة الغربية لفرع رشيد عند مصب النيل في البحر المتوسط علي مسافة ٦٥ كم تقريباً من شمال شرق الإسكندرية . وقد كان لموقعها أهمية استراتيجية كبيرة منذ العصر الفرعوني ، وقد عثر برشيد علي معابد للآلهة منها معبد للإله آمون وآثار فرعونية ونقوش وكتابات باللغة المصرية القديمة ، كما كانت سوقاً تجارياً رائجة وخاصة منذ عهد الأسرة السادسة والعشرين في العصر الفرعوني. (١)

ويقول علماء الحملة الفرنسية بأنه عثر في موقع أبو مندور (٢) علي أعمدة رائعة من الجرانيت بجوار حصن أبو مندور (٣)، ويقع أسفل هذا الحصن خليج صغير نصف دائري يبدو إنه كان يستخدم فيما مضى كميناء وأصبحت الآن تسده رمال الصحراء .

(١) إبراهيم عناني ، قلعة رشيد مفتاح الحضارة ، دراسة للعمارة الحديثة والبحرية الإسلامية، الإسكندرية ، ١٩٩١ ، ص ١ .

(٢) منطقة تل أبو مندور نسبة إلى مسجد أبو مندور ، وأبو مندور هذا من سلالة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (الجبرتي) ، وقد جاء أبو مندور إلي رشيد وعاش ومات ودفن في أرضها ، فبني الأهالي هذا المسجد الذي سمي باسمه عام ١٠٠٢ م وجدد عام ١٨٨٩ (١) ، واسم أبو مندور يعني بالعربية أبو الروعة وأبو الجمال ، ومسجده يقع عند سفح حصن أبو مندور (المندثر الآن) والمؤرخ من قبل علماء الحملة الفرنسية بالعصر العربي. (٢)

١- إبراهيم عناني ، رشيد في التاريخ ، دراسة في الآثار والسياحة ، مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٨٧ ، ص ١٣-١٥ .

٢- علماء الحملة الفرنسية ، وصف مصر ، ٣ ، دراسات عن المدن والأقاليم المصرية ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢١٢ ، ٢١٣ .

(٣) الحصن يلامس الخليج الصغير نصف دائري الذي استخدم كميناء ، كما ذكرنا، وهو مربع الشكل ويبدو انه بني في زمن العرب وهو متهدم حتي أساسه وينذر بانهييار قريب (١)

(١) علماء الحملة الفرنسية ، المرجع السابق ، ص ٢١٤

وقد أطلق علي المنطقة التي تقع فيها رشيد بولبتين في العصر البطلمي^(٤) كما أطلق علي فرع النيل الذي تشرف عليه اسم الفرع البولبتيني. وقد ورد اسم بولبتين Bolbitine في جغرافية سترابو^(٥) ذاكراً إنها تقع عند مصب بولبتين أي علي مصب الفرع البولبتيني (فرع رشيد) عند المنطقة القائم بها الآن مسجد أبو مندور جنوب مدينة رشيد ، ونتيجة لموقعها هذا كانت مدينة بولبتين تتبوأ مكانة اقتصادية هامة.

ومدينة بولبتين بدأت تضمحل عقب تأسيس الاسكندرية ، عاصمة مصر في العصر البطلمي، عام ٣٣١ ق م ، والتي سلبت من بولبتين مكانتها ، كما أن ميناء كانوب بلغ قمة الشهرة لوجود نقراطيس الميناء النهري الذي كان يقع علي الفرع الكانوبي المنذر .

وقد احتفظت الاسكندرية بمكانتها إلي أن فتحها عمرو بن العاص .^(٦) وفي العصر البيزنطي^(٧) كان لرشيد دورها كأحد المراكز الدينية المعهودة ، ويبدو هذا الدور واضحاً حين دخلت رشيد في الاسلام علي يد عمرو بن العاص عام ٢٠ هـ^(٨)، وكان حاكم رشيد القبطي يسمي قرماس أو قزمان

(٤) Breccia. E, Alexandria ad Aegyptum, Bergamo, 1914, P. 139 .

(٥) يقول سترابو : بعد مصب كانوب تصل الي مصب بولبتين ٠٠٠ وهذه المصببات كانت مخصصة لدخول المراكب ، لكن في الحقيقة ليس للمراكب الكبيرة لكن للصغيرة فقط لأن المصببات تكون ضحلة ومستقيمة^(١)

1) Jones. H.L, The Geography of Strabo, London ; 1944 , P. 65 – 67.

(٦) غاني ، رشيد في التاريخ ، ص ١٥

(٧) في القرن الخامس الميلادي كان يصنع في رشيد العجلات الحربية.^(١)

(١) غاني ، رشيد في التاريخ ، ص ١٤ .

(٨) لقد أتم المسلمون أولاً إخضاع حصن بابلون بعد حصاره ، وكان ذلك نصراً كبيراً للمسلمين ، وفي هذه الأثناء وصل خبر موت الإمبراطور هرقلوس (١١ فبراير عام ٦٤١ م) ، ويموت هذا الإمبراطور تحطمت قوة الرومان نهائياً ، وفي عام ٦٤٢م أتم المسلمون إخضاع مدن الدلتا ورشيد والبرلس ودمياط و إحدى جزر بحيرة المنزلة ، وقد سقطوا جميعاً دون مقاومة ، ثم أخضع المسلمون مدن مصر العليا ثم أخيراً الإسكندرية بعد حصارها .^(١)

في بعض الراويات ، وهو الذي عقد صلحاً مع عمرو وأدى الجزية للمسلمين، وظلت الكنائس في رشيد كما هي لمن بقي علي دينه من أهلها. ويذكر إميلينو في جغرافيته أن إسمها القبطي Raschit ومنه اشتق اسمها العربي رشيد^(٩).

وفي العصر الإسلامي وبفضل خصائص موقعها الهام قامت بالوظيفة الحربية كثغر من الثغور الإسلامية^(١٠) .

ويذكر بريشيا بأن رشيد الحالية أسست علي أطلال المدينة القديمة ببولبتين عام ٨٧٠ م في عهد المتوكل خليفة بغداد ، وكانت المدينة القديمة تمتد علي طول شاطئ النيل حتي مسجد أبو مندور.^(١١)

وقد كانت رشيد في العصر المملوكي الميناء الأول في مصر كلها ، وذلك كما يذكر المؤرخ دي جوز الذي قام برحلة الي مصر عام ١٤٨٢ - ١٤٨٣ ، ويصف رشيد بأنها ميناء واسع عميق للغاية بحيث إنه كان يستقبل المراكب من كافة الأنواع والتي كانت تخص السلطان المملوكي^(١٢).

ولقد أمر السلطان قنصوه الغوري ببناء سور رشيد خشية غزو العثمانيين في عام ٩٢٢ هـ ، ١٥١٥ م ، وقد أمر ببناء سور المدينة علي ساحل البحر المتوسط ، وكان لهذا السور بابان أحدهما في الشمال وهو بوابة أبو الريش وهي موجودة حتي الآن ، والبوابة الأخرى عند مسجد أبو مندور ، حيث

1) Wiet. G, Histoire de la Nation Egyptienne , Tome IV, Paris, 1937 , P. 548 - 49, 553.

(٩) عناني ، رشيد في التاريخ ، ص ١٦

(١٠) Breccia, Alexandria ad Aegyptum , P. 139

(١١) عناني ، قلعة رشيد ، ص ١٩

(١٢) De Joos. V. Ch, Voyage en Egypte 1482, 83, M.L.F.A.O, 1976, P.130 .

كان العمران والمزارع يمتد ما بين أبو مندور من الجربة إلى بوابة أبو
الريش. (١٣)

وترجع معظم مباني رشيد إلى العصر العثماني إبان القرنين الثامن عشر
والتاسع عشر فيما عدا قلعتها الشهيرة وهي قلعة قايتباي وبقايا السور (الذي
نكرناه) فهما يرجعان إلى العصر المملوكي. (١٤)

الحصن الروماني والسور البيزنطي :

المباني المعمارية المكتشفة في حفائر الموقع الغربي فوق تل أبو مندور
الأثري عبارة عن سور ومجموعة من المباني المعمارية تقع غرب هذا
السور ومجموعة معمارية واحدة تقع إلى شرق السور .

وفي هذه الدراسة تقوم الباحثة بوصف هذه المباني المعمارية وتصنيفها على
أنها حصن يرجع إلى العصر الروماني ، أما السور فهو سور لمدينة رشيد
يرجع إلى العصر البيزنطي .

والحقيقة أن الحصن سابق في تاريخه عن السور ، ونجد السور مقام فوق
مباني الحصن في الجزء الشمالي من السور ، ثم يلتقي السور في جزئه
الجنوبي مع مباني الحصن على مستوي واحد من الأرض بحيث يشكل
السور ومباني الحصن تحصينات واحدة في هذا الجزء الجنوبي وذلك نظرا
لاختلاف ارتفاعات التل .

وستبدأ الباحثة بوصف مباني الحصن باعتباره الأقدم من الناحية الزمنية ، ثم
تتبع ذلك بأسباب تصنيف هذه المباني المعمارية على أنها حصن ثم تأريخ
الحصن .

ثم تقوم الباحثة بعد ذلك بوصف السور ثم سرد أسباب تصنيف هذا السور
على أنه سور لمدينة رشيد ، ثم تأريخ السور .

(13) غاني ، قلعة رشيد ، ص ٦٧

(14) نفسه ، ص ١٩ - ٥١ .

أولاً : الحصن

وصف مباني الحصن :

الحصن مبني بالطوب المحروق^(١٥) والمونة الطينية ، وطريقة البناء عبارة عن صف Headers وصف Strechrs بالتناوب .

ومباني الحصن عبارة عن مجموعات معمارية تقع في غرب السور بعضها موازي للسور أو نجد السور مرتكز عليها وبعضها يقع علي بعد عدة أمتار قليلة من السور .

هناك مجموعة معمارية واحدة تقع شرق السور .

مباني الحصن ذات جدران مرتفعة ويصل أقصى ارتفاع لها ٣٠ر٣ م ، ومتوسط سمك الجدران حوالي ٧٠ سم .

هذه المجموعات المعمارية بنيت دون أساسات للجدران ، كما إنه لم يعثر علي أسقف لهذه المباني حيث إنها تهدمت بمرور الزمن .

مداخل الحجرات لها عتب سفلي يرتفع عن الأرضية ، ومستوي ارتفاع هذه العتب ليس ثابت في كل الحجرات بعضها منخفض بحيث يمكن المرور فوقه وبعضها مستوي ارتفاعه كبير بحيث لا يمكن الدخول إلا عن طريق سلم ، وهذه العتب المرتفعة كانت موجودة في الحجرات التي إستخدمت للتخزين .

(١٥) إن البناء بالطوب في رشيد أفضل حيث أن الطوب يقاوم تقلبات الهواء لكن المونة التي تثبت الطوب هي التي تتساقط^(١) ، وربما يرجع ذلك إلى أن المدينة قريبة من البحر المتوسط وتكثر فيها الأمطار في فصل الشتاء ولذلك فإن الطوب يقاوم الظروف الطبيعية للجو ولا يتأثر بعوامل المناخ في رشيد.^(٢)

(١) علماء الحملة الفرنسية ، وصف مصر ص ٢٨٧ .

(٢) نيفين مصطفى ، رشيد في العصر العثماني ، ص ٤٢١ .

ويلاحظ في بعض الحجرات وجود حنايا بالحوائط ، وهذه الحنايا كانت مسقوفة بالطوب الذي تهدم نتيجة لضغط الرمال الكثيف ، ويبدو أن هذه الحنايا كانت تستخدم كدواليب حائطية ولوضع المسارج للإضاءة .

ويلاحظ في بعض جدران الحوائط وجود تجاويف عريضة ، وقد عثر بداخل هذه التجاويف علي بقايا أخشاب ومسامير حديد مما يدل علي وجود ميدان خشبية^(١٦) الربط الجدران وكركايز للحنايا ولكنها لم تعد موجودة الآن. (١٧)

وفيما يلي وصف المجموعات المعمارية للحصن ، وقد قامت الباحثة بترقيم هذه المجموعات المعمارية .

المجموعة التي تقع علي الجانب الشرقي للسور : (١)

علي الجانب الشرقي من السور تم الكشف عن وحدة معمارية تتكون من قاعة مستطيلة الشكل في الشرق وغرفتين في الغرب ، صورة رقم ١ .

تبلغ مساحة هذه الوحدة المعمارية ٤٠ر١٠ م × ٧٠ر٧ م ، ويبلغ إرتفاع جدرانها ٢ر٨٠ م وسماك جدرانها ٦٥ سم .

تبلغ مساحة القاعة المستطيلة ٦٠ر٧ × ٧٠ر٧ م

(١٦) مادة الخشب استخدمت في عمائر رشيد التي ترجع إلى العصر العثماني ، وإستخدم الخشب

كأسقف كما في المنازل والمساجد ، كما استخدمت الصواري والميد الخشبية في تدعيم الأسقف (١)

(١) آثار رشيد ، هيئة الآثار المصرية ، وزارة الثقافة ، الطبعة الثانية ، بدور تاريخ ، ص ٢-

(١٧) استخدم الخشب لتقوية بعض أجزاء المنازل في مدينة ماري في الفيوم . وهذه المنازل مبنية

بالطوب اللبن ، وإستخدمت الأحجار والأخشاب لتقوية بعض الأجزاء في هذه المنازل ، والمنازل

يرجع تاريخها إلى العصرين اليوناني والروماني (١)

1) Mary. Ellen. L, Guide to the Antiquities of the Fayyum, America University Cairo Press , Egypt, 1985. P. 93.

الغرفة الشمالية الغربية في هذه الوحدة تبلغ مساحتها ٢٦٠ × ٢٩٠ م يتوسطها كتف كبير يبلغ طوله ١٥٠ م عرضه ٨٠ سم ، ويقسم هذا الكتف الغرفة من الناحية الجنوبية إلى جزأين يبلغ اتساع كل منهما ٩٠ سم .
وفصل بين هذه الغرفة الشمالية الغربية والغرفة الجنوبية الغربية مصر عرضي تبلغ مساحته ١١٠ × ٣١٥ م .
الغرفة الجنوبية الغربية تبلغ مساحتها ٢٦٠ × ٢٣٠ م ، ولها مدخل في جدارها الشرقي يبلغ اتساعه ٩٠ سم ، صورة رقم ٢ .
الجدار الشمالي لهذه الوحدة المعمارية يمتد الي الشرق بمسافة ٩٤٠ م ، صورة رقم ٣ ، وهذا يوضح أن هذه المجموعة كانت تمتد بمزيد من الحجرات الي الشرق .
وقد تم الكشف في أحد أركان غرف هذه المجموعة علي لقبة أثرية من العملات البيزنطية في قطعة من الكتان بلغ عددها ١٣١٢ قطعة عملة وكلها من دارسك الاسكندرية ، ومنها ثمانية قطع عملة متماثلة تصور الملك الفارسي كسري II والي يساره ولي عهده .

المجموعات التي تقع غرب السور :

المجموعتان الجنوبيتان : ٢ - ٣

المجموعة الأولى (٢) : تبدأ من الشرق بحجرة مستطيلة الشكل اعتقد إنها أحد أبراج الحصن الذي كان يوجد في الزاوية الجنوبية الشرقية من الحصن .

وهذا البرج المستطيل تبلغ أبعاده ٧٩٠ م × ٢٦٠ م ، صورة رقم ٤ ، والبرج مقسم في الداخل عن طريق جدار مهدم معظمه ، ويبلغ سمك هذا

الجدار ٦٥ سم ويوجد علي مسافة ٩٠ر١ م من الجدار الشمالي للبرج ،
صورة رقم ٦ .

وفي منتصف الجدار الشرقي لهذا البرج تم الكشف عن سلم ، والسلم مبني
من الطوب المحروق والمونة الطينية أيضا ، وما تبقى من السلم مكون من
أربع درجات وفوقها بسطة تبلغ مساحتها ٩٠سم x ١٣٠ سم ، أما درجات
السلم الأربعة فيبلغ عرض كل منها ٣٥ سم وطولها ٩٠ سم ، ويوجد في
طرف هذه الدرجات تجويفات كانت مخصصة لوضع حلق خشبية^(١٨)
لتقوية درجات السلم ومثبتة من طرفها في الجدار .

في الجدار الشمالي والجدار الجنوبي للبرج توجد أجزاء مهدمة في الجزء
السفلي في كل من الجدارين . وترجح الباحثة أن هذه الأجزاء المهدمة كانت
مدخل منخفضة جدا لمرور شخص وهو زاحف. إلى الغرب من هذا البرج
توجد وحدة معمارية عبارة عن مستطيل يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب
١٥ م ومن الشمال إلى الجنوب ٧٥٠ م .

تبدأ هذه الوحدة من الشرق قاعة كبيرة تبلغ مساحتها ٤٥ر٦ م x ٦٠ر٥ م .
في الجدار الغربي لهذه القاعة توجد فتحة ناحية الجنوب يبلغ اتساعها ١٥ر١
توصل إلى حرتين مستطيلتين طوليتين يفصلهما جدار مشترك تبلغ مساحة
كل منها ٨٠ر٢ م x ٢٠ر١ م .

إلى الشمال من هاتين الحرتين توجد حرتين عرضيتين يفصلهما جدار
مشترك ، وتبلغ أبعاد كل منها ٢٠ر٢ م x ١ م ، سمك الجدران في هذه

(١٨) في برج مراقبة قصر الحنية في ولاية قوريناية فان المدخل الفعلي للحصن كان يتكون من
جسر خشبي محمول علي عقدتين حرتين يخرقان الحنق الجنوبي ، ولا تزال التجويفات الخاصة
بالعوارض الخشبية الأفقية وللبنات السفلية Voussoirs واضحة علي جانبي الحنق^(١) .

(١) مها محمد السيد ، الحصون والتحصينات الدفاعية في الولايات الرومانية في الشمال
الافريقي ، دراسة أثرية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة طنطا ، ١٩٩٧ ،
ص ١٦٦ ، صورة رقم ٢٣ .

المجموعة يتراوح ما بين ٦٠ سم ويصل أحيانا إلى متر ، ويبلغ أقصى ارتفاع للجدران في هذه المجموعة حوالي ٣ متر كما في القاعة الكبيرة التي توجد أقصى الشرق .

في داخل هذه الحجرات الأربعة التي تقع خلف القاعة الشرقية توجد مداخل منخفضة جدا وهي مهدمة حاليا .

واعتقد أن هذه الحجرات الأربعة هي مخازن للحصن بدليل العثور في القاعة الشرقية علي مجموعة كبيرة من الأمفورات الفخارية مرصوفة بطول الجدار الشمالي وبطول الجدار الشرقي .

كما عثر بطول الجدار الشرقي أيضا علي كميات من العظام وبقايا الجثث ، وقد تم استخراج ثماني أمفورات من هذه القاعة في حالة جيدة وهذه الأمفورات ذات بدن أسطواناني كبير أملس والمقابض عبارة عن حلقتين مستديرتين علي كتفي الإناء ، ويبلغ الطول الكلي لهذه الأمفورات حوالي ٨٧ سم ومحيط البدن ٧٥ سم ، صورة رقم ١٢ .

المجموعة المعمارية التالية (٣): تقع شمال المجموعة السابقة مباشرة

ويفصلها عن المجموعة السابقة فراغ بسيط يبلغ حوالي ٢٠ سم ، ويمتد بطول الفاصل بين المجموعتين ، صورة رقم ١٣ .

المجموعة المعمارية عبارة عن مستطيل يبلغ طوله ٥٠ م من الشرق الي الغرب و ٣٩ م من الشمال الي الجنوب .

المجموعة تبدأ ناحية الشرق بحجرة مساحتها ٦٠ × ٣ م يتوسطها جدار فاصل يقسم الحجرة إلى قسمين متساويين ، صورة رقم ١٤ .

إلى غرب هذه الحجرة توجد قاعة كبيرة بعض الشيء تبلغ مساحتها ١٥ × ٢٦ م ، صورة رقم ١٥

الحجرة ناحية الشرق والمقسمة إلى جزعين عثر بها علي آثار تقم وحرق بعض الخشب علي عمق كبير يصل إلى أكثر من ٣ م .

خلف المجموعتين السابقتين من جهة الغرب توجد حجرتان ، الحجرة الجنوبية منهما يبلغ طول جدارها الشرقي ٢ر٥٥ م وجدارها الشمالي ٣م وجدارها الجنوبي ١ر٧٥ م ، أما جدارها الغربي فهو مهدم ، صورة رقم ١٩ ، وتبلغ أبعاد هذه الحجرة ٣ × ٢ر٤٠ م .

الحجرة الثانية إلى الشمال منها يبلغ طول جدارها الشمالي ٤ر٤٠ م وجدارها الشرقي ١ر٩٠م وجدارها الجنوبي ٣ر١٠ م .

الجدار الغربي كانت به فتحة المدخل ولكي تهدم معظمه ، وفتحة المدخل يبلغ عرضها ١ر٩٠م ولها عتب مرتفع قليلا عن الأرضية ، وتبلغ أبعاد هذه الحجرة ٢ر١٠ × ٤ر١٠ م .

تحتوي هذه الحجرة الشمالية في الجزء الجنوبي الشرقي منها علي حجرة صغيرة مربعة يبلغ طول ضلعها ٢ر٢٠ م ، صورة رقم ١٧ ، ١٨ . وفي هذه الحجرة المربعة تم العثور علي أنية كبيرة من الفخار لحفظ المياه ولكنها تفتت بمجرد الكشف عنها ، وبجوارها عثر علي مسرجة من الفخار للإضاءة رسم أسفلها صليب .

خلف هاتين الحجرتين من ناحية الغرب يوجد المئات من الطوب المهدم علي الأرض مما يدل علي ان المباني المعمارية كانت تمتد إلي الغرب أكثر وتحتوي علي المزيد من الحجرات، صورة رقم ١٩ .

وقد عثر في المجموعتين المعمارتين السابقتين علي مجموعة من المسارج وقنينات للقدّيس أبو مينا وهي قنينات يوضع فيها المياه للتبرك والتداوي

ومصنوع عليها القديس أبو مينا^(١٩) رافعاً يديه وفي كل يد صليب وحوله من
الجهتين جملين راكضين ، صورة رقم ٢٠

كما عثر علي مجموعات من العملة التي ترجع إلى العصر البيزنطي
وبالتحديد ترجع إلي القرنين السادس والسابع الميلادي .

أمام البرج المستطيل من جهة الشمال يوجد ممر وسط جدارين الجدار
الغربي هو نفسه الجدار الشمالي للمجموعة الشمالية في المجموعتين
السابقتين ، ويولزي هذا الجدار جدار آخر لم يتبق منه إلا أجزاء بسيطة منه
فوق الأرض ، صورة رقم ٢١ .

والممر مبني بنفس طريقة بناء مجموعات المعمارية للحصن ، ويبلغ اتساعه
٧٠ سم وعمقه ١٣٠ سم وطوله ٤٠ م ، وقد توقف الممر فلم يكشف عن
المزيد منه إلا أن الباحثة تعتقد أن هذا الممر كان يمتد بطول السور الخارجي
الشرقي للحصن ، كما أعتقد أنه أحد الممرات السرية للحصن^(٢٠) والتي
عرفت في التحصينات التي ترجع إلى العصر الروماني^(٢١)

(١٩) عثر في منطقة آثار كوم الدكة بالاسكندرية علي العديد من القنينات المشابهة للقديس أبو مينا،
ويؤرخ روديفدج هذه القنينات ببداية القرن السابع الميلادي .^(١)

1) Rodziewicz. M, les Habitations Romaines tardives , Alexandrie, Alexandrie III, Varsovie, 1984 , P 421 .

(٢٠) هذه الممرات السرية تمكن المدافعين من الوصول بسهولة إلى أماكن بعيدة خارج القلعة لا
يعرفها إلا الخاصة فيمكنهم بالتالي الاستفادة منها خلال الحصار فتجلب المؤن والأسلحة من
خلالها بعيداً عن أعين الرقباء المحاصرين للقلعة فيطول أمد الحصار ، وأيضاً تستخدم السرايب
في حالة اليأس من للدفاع عن القلعة إذ يمكن الهروب من خلالها دونما يشعر بها المهاجمون ،
ولذا كان الممر بارتفاع قامه الإنسان بطريقة تمكن المدافع من التحرك بسهولة^(١)

(١) حجاجي إبراهيم محمد ، للقلاع وتطور الفكرة الهندسية ، مجلة المنهل ، ١٩٨٧ ، ص

(٢١) من أمثلة الحصون التي إحتوت علي ممرات سرية حصن عين مارة في ولاية قورينائية في
شمال أفريقيا ، حيث وجدت ممرات سرية عبر الجزء الجنوبي تؤدي إلى الحصن^(١) .

(١) مها السيد ، الحصور والتحصينات ، ص ١٨١ ، تخطيط رقم ٤٩

والبيزنطي^(٢٢)، صورة رقم ٢٢ .

وكما ذكرنا فإن الجدار الشمالي للبرج المستطيل كان يحتوي علي فتحة مدخل منخفضة مهدمة الآن ، وهذه الفتحة كانت بالتأكيد للمرور داخل الممر ، إلى جانب أن الجدار الجنوبي للبرج كان به هو الآخر فتحة مدخل منخفضة مهدمة ، ولهذا اعتقد أن هذا الممر كان يستخدم للهروب في حالة الخطر . إلى الشمال من المجموعتين السابقتين وعلي بعد ٥٠ م يوجد جدار يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٩٢٠ م ، وهذا الجدار يبدو أنه ما تبقى من مجموعة معمارية تهدمت.

هذا الجدار يتصل بسور الحصن الخارجي ، وإلى الشرق قليلا من سور الحصن نجد سور المدينة وهو يمتد فوق سور الحصن ، صورة رقم ٢٣ .

القرن (٤) :

القرن يوجد علي بعد ٣٠ ر ١٠ من السور ، وموقع القرن في شمال غرب الجدار السابق ذكره (الذي يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٩٢٠ م) ؛ صورة رقم ٢٤ .

(22) يعتبر وجود الممرات داخل الأسوار من وسائل الدفاع عند القبط ، ويمكن الوصول إلى هذه الممرات من أبواب داخل الكنائس ، وهذه الأبواب كانت تسد بالطوب مؤقتا في حالة الخطر لكي يتمكن الرهبان من الهروب .

ومن أمثلة هذه الممرات داخل الأديرة المحصنة : نجد ممرا في باطن السور البحري لدير السريان بولادي النطرون ، ويبدأ هذا الممر من الهيكل البحري لكنيسة السيدة العذراء ويبلغ طوله ٢٠ م^(١) .

(١) حجاجي إبراهيم محمد ، مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية ، مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٦٧ .

الفرن^(٢٣) خاص بحرق الأواني الفخارية وهو مبني من الطوب المحروق والمونة الطينية بنفس طريقة بناء مباني الحصن أي صف Strechers وصف Headers بالتقارب ، صورة رقم ٢٥ .

الفرن دائري الشكل يبلغ قطره ٣ر٩٠ م ومحيطه ٢٠ر٢١ م ، له مدخل في جانبه الشمالي الغربي تبلغ اتساع فتحته متر وإرتفاعه ٩٠سم ، وأمام المدخل يوجد حوض العجن وتبلغ أبعاده ٢ر٦٠ x ١ر١٠ م ، صورة رقم ٢٦ ، وفتحة الموقد توجد في الجانب الشمالي الشرقي من الفرن وتبلغ أبعادهما ٧٠ x ٦٠ سم ، صورة رقم ٢٧ .

الفرن تساقطت قبته حيث تساقطت اجزاء كثيرة من الفرن ، أرضية الفرن عبارة عن دكة صلبة من الحمرة لتساعد علي حرق الفخار .

المجموعة المعمارية التالية (٥) : تقع إلى الشمال من الجدار الذي

ذكرناه والذي يصل طوله إلى ٩ر٢٠ م ويبدأ من السور ويمتد من الشرق إلى الغرب .

المجموعة المعمارية تقع بمحاذاة السور ، وهي ترتبط مع السور بجدار يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٨ر٤٠ م ، وتبلغ مساحة هذه المجموعة ٨ر٣٠ x ٧ر٣٠ م ، ويبلغ أقصى ارتفاع لجدرانها حوالي ٣ر٣٠ م .

تضم هذه المجموعة المعمارية غرفتين بينهما ممر صغير ، إلى الشرق من الغرفتين والممر يوجد قاعة كبيرة ، صورة رقم ٢٨ .

(٢٣) يعتبر هذا الفرن من الأفران صغيرة الحجم وذلك بمقارنته بأكبر الأفران المكتشفة حتي الآن في منطقة مريوط غرب الاسكندرية والذي يبلغ قطره ١٢ م من القاعدة ، ويعتبر أمبرور هذا الفرن الأكبر من نوعه المكتشف حتي الآن ، وكان هذا الفرن يسم لحرق المئات من الأواني الفخارية فيه والتي كان ينقل منها الكثير عبر بحيرة مريوط إلى الاسكندرية أو إلى أماكن أخرى أكثر بعدا ، والفرن يرجع إلى القرن الثاني الميلادي.^(١)

1)Empereur. J.I, Alexandrie Redécouverte, Paris, 1998 , P. 218 – 219.

الغرفة الأولى التي تقع في الجهة الشمالية الغربية مربعة الشكل ، ويبلغ طول ضلعها ٩٥ ر١م وسمك الجدران ٦٧سم ، ولها مدخل في جدارها الشرقي يفتح علي القاعة الشرقية ، ويبلغ اتساع هذا المدخل ١١٠ م وارتفاعه فوق الأرض يبلغ ٨٠ ر١م .

في الحائط الجنوبي في هذه الحجرة توجد فتحة مصممة بالجدار يبلغ إرتفاعها ٦٥سم ومعرضها ٦٠سم وعمقها ٣٥سم ، وكانت مغطاة بطبقة من الملاط لونها أحمر ، صورة رقم ٢٩ .

الغرفة الثانية ، وتقع في الجهة الجنوبية الغربية من المجموعة ، يفصل بينها وبين الغرفة الشمالية الغربية ممر ضيق يبلغ اتساعه ٣٠ ر١م وطوله ٦٥ ر٢م وله مدخلين الأول في جانبه الغربي والثاني في جانبه الشرقي ويفتح علي القاعة الشرقية ، صورة رقم ٢٩ .

وهذه الغرفة الجنوبية في وسطها جدار ارتفاعه ٢٣٠ ر٢م وسمكه ٧٠سم ، وهذا الجدار يقسم الغرفة من الناحية الطولية الي قسمين مساحة كل منهما ١م × ٩٥ ر١م ، ولكل منهما مدخل يفتح علي هذا الممر ، صورة رقم ٣٠ . القاعة الشرقية تمتد بطول المجموعة المعمارية الغربية (الغرفتان والممر) ناحية الشرق ، ومساحة هذه القاعة ١٩٠ ر١ × ٦٧٠ ر٦م ولا يزيد ارتفاع الجدار الشرقي لهذه القاعة عن متر تقريبا صورة رقم ٣١ .

في الحائط الشمالي والحائط الجنوبي لهذه القاعة ، توجد حنيتان ، الأولى تبلغ أبعادها ٤٠ سم × ٧٤ سم ، وهي موجودة في الجدار الشمالي ، وتوجد في وسط الجدار تقريبا ، وهي تحتوي علي ما يشبه الرف وهو مبني بنفس طريقة البناء في الحصن وتبلغ أبعاده ٢٠سم × ٧٤سم ، صورة رقم ٣٢ . الحنية في الجدار الجنوبي توجد علي نفس الارتفاع وموقعها إلى الغرب قليلا من منتصف الجدار .

يوجد تجويف في الجدار الغربي لهذه القاعة علي إرتفاع ١٤٠ م الأرض ،
ولا نعرف إن كان هذا التجويف كان موجود في الجدار الشرقي لهذه
المجموعة أم لا لأن الجدار الشرقي بني فوقه السور .

في الجدار الغربي لهذه المجموعة المعمارية ، أي خلف المجموعة المكونة
من الغرفتين والممر توجد حجرة صغيرة تبلغ أبعادها ٢٩٠ م × ١٣٠ م
وارتفاعها ٢ م ، صورة رقم ٣٣ ، ٣٤ .

وقد عثر في الحجرة الشمالية الغربية وبالتحديد في الزاوية الجنوبية الغربية
وعلي ارتفاع أربعة مداميك من البناء من أسفل على أمفورة ، وهذه الأمفورة
كانت تحتوي علي ٣٠١٨ قطعة عملة نحاسية وكلها ترجع إلى العصر
البيزنطي ، ومن بينها عملات تخص الإمبراطور البيزنطي هرقلوس
وبجواره ولي عهده وهي من دارسك الاسكندرية .

المجموعة المعمارية (٦) :

إلي الشمال الغربي من المجموعة المعمارية السابقة توجد مجموعة معمارية
علي بعد ٤٠ م من السور ، صورة رقم ٣٣ .

والمجموعة المعمارية تتكون من حجرتين مستطيلتين وهما الحجرة الشمالية
والحجرة الجنوبية، يفصل بين الحجرتين ممر عرضي من الشرق إلى الغرب
تبلغ أبعاده ١٠ م × ٦٠ م .

الحجرة الشمالية تبلغ أبعادها ٦٧٥ م × ٤٣٠ م وإرتفاع جدرانها ٥٠ م،
ويقسم هذه الحجرة جدار عرضي يبلغ سمكه ٨٠ سم ، وهذا الجدار يقسم
الحجرة إلى غرفتين متماثلتين يبلغ طول كل منها ٣٣٥ م وعرضها متر
(٢٤) صورة رقم ٣٦ .

(24) Assa ad Ibrahim, Palmyra, Damascus, 1966, P. 68- 69, Fig 28.

الحجرة الجنوبية تبلغ أبعادها ٨ر١٥ x ٤ر٦٠ م وجدارها الغربي مهمم ،
صورة رقم ٣٧.

وكما ذكرنا فإن الحجرة الشمالية مقسمة من الناحية الجنوبية إلى قسمين عن
طريق كتف في الوسط .

هذان الجزءان المستطيلان تبلغ أبعادهما ٣ر٣٥ x ١ م ، وتعتقد الباحثة أنهما
كانتا مقبرتان ، وهذا الشكل من المقابر عبارة عن حفرات مستطيلة الشكل
وتسمى Hypogeum .

وقد عثر علي أمثلة لهذا النوع من المقابر في تدمر ، وهذا الطراز من
المقابر يرجع تأريخه إلى القرن الثاني والثالث الميلادي ^(٢٥) ، ومن بين أمثلة
هذا النوع من المقابر مقبرة الأخوة الثلاثة في تدمر .

وقد عثر في المجموعتين المعمارتين السابقتين علي مجموعة متنوعة من
اللقى الأثرية منها الأمفورات كبيرة الحجم الخاصة بالتخزين بعضها
أسطوانية الشكل والبعض الآخر يأخذ الشكل المخروطي ، وأمفورات صغيرة
الحجم .

وهذه الأمفورات كانت تستخدم لحفظ النبيذ والخمر والسوائل مثل الزيت
وخلقه ، ومن بين هذه الأمفورات ٩ كاملة وهي مصنوعة من طينة لونها

(25) تخطيط مقابر الأخوة الثلاثة عبارة عن نفق مفتوح ينحدر نحو باب حجري منحوت ، وعلي
عتبة الباب يوجد نقش باسم الأخوة الثلاثة وهم مالي وسعداي ونعمان.

وصمم هذا المدفن علي شكل حرف T ، وفي هذه الممرات الثلاث يوجد ست حفر مستطيلة غائرة
في قلب الصخر ، ويتكرر مثلها بعد كل متر تقريبا ، وكانت هذه الحفر مخصصة لاحتواء رفات
الأموات ^(١)

(١) عزت قادوس ، أثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني ، الجزء الأول ، القسم
الآسيوي ، الاسكندرية ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

أصفر أو أحمر ، صورة رقم ٣٨ ، كما عثر علي مجموعة قليلة من المسارج في هاتين المجموعتين .

كذلك عثر علي مجموعة من الأواني ذات الحجم الكبير والصغير وكذلك علي مجموعة من الأطباق ، هذا إلى جانب مجموعة العملات البيزنطية وعملات ترجع إلى العصر الإسلامي وبالتحديد إلى عصر الدولة الأموية . كما عثر علي مجموعة من الأباريق والأواني المتنوعة وكانت تستخدم للشرب وصب المياه وهي مختلفة الأشكال .

وعثر كذلك علي مطرقة من النحاس علي شكل وجه أسد^(٢٦) ، وكذلك تمثال من الرخام لأسد رابض ، صورة رقم ٣٩ ، إلى جانب مسرجة علي شكل طائر من النحاس ومبخرة سداسية الشكل من النحاس ، صورة رقم ٤٠ .

إلى الشمال من المجموعتين السابقتين توجد حجرة مستطيلة كبيرة الحجم السور مرتكز عليها، وهي تعتبر موازية للمجموعة التي تقع خارج السور . الحجرة المستطيلة تبلغ مساحتها ٦٩٠ م × ٧٠ م ، ويبلغ إرتفاع جدرانها ٢٨٠ م وسمك الجدران ٦٥ م ، ومدخل هذه الحجرة يقع نهاية الجدار الغربي ويبلغ إتساع هذا المدخل ١٠ م ، صورة رقم ٤١ .

⁽²⁶⁾ ربما كانت هذه المطرقة خاصة بأحد أبواب الحصن . ففي قلعة حلب في سوريا ، التي أعاد بناؤها جستنيان ، نجد الأسد مصور علي باب مصنوع من الخشب السميك في برج المدخل الرئيسي ويعطو للباب أسوار بينهما شجرة الحياة أي إنه يحرس شجرة الحياة.

بعد هذا المدخل يوجد مدخل آخر وهو مدخل الأسدين الضاحك والباكي ثم ينفذ المرء داخل للقلعة ، وهذا الباب مصنوع من الحديد المطروق .^(١)

(١) محمد نادر العطار ، قلعة حلب نموذج متكامل للعمارة الحربية الإسلامية ، الرياض ، ١٩٩٣ ،

المجموعة المعمارية الأخيرة (٧): من مجمرات مباني الحصن هي أول مجموعة تقابلنا من جهة الشمال وهي تقع علي بعد ٢٠ر٩ م من السور . المجموعة عبارة عن مبني مستطيل الشكل تبلغ مقاساته ١٠ر٨٠ م × ٧ر٨٠ م صورة رقم ٤٢ .

وتتكون المجموعة المعمارية من قاعة كبيرة مستطيلة وحجرتين يقعان شمال غرب القاعة المستطيلة ، صورة رقم ٤٣

القاعة الكبيرة المستطيلة تبلغ أبعادها ٣٠ر٧ م × ٣٠ر٦ م ، وفي الجدار الشمالي الغربي لهذه القاعة يوجد مدخل يبلغ اتساعه ١٣٠ سم ، ويؤدي هذا المدخل إلى حجرتين .

الحجرة الشمالية الشرقية تبلغ أبعادها ٣٥ر٣ × ٢٥ر٢ ، في الجزء الغربي من الحجرة توجد كتلة مربعة تبلغ أبعادها ٢٥ر١ × ٢٥ر١ تقريبا ، وهذه الكتلة تسمح بالمرور حولها في النواحي الشمالية والشرقية والجنوبية ، وتبلغ مساحة المرور في النواحي الثلاث حوالي متر .

يفصل هذه الحجرة الشمالية الشرقية عن الحجرة الشمالية الغربية ممر يبلغ طوله ٣٥ر٣ وعرضه متر .

الحجرة الشمالية الغربية تبلغ أبعادها ٣٥ر٣ × ٥ر٣ م ومدخلها يوجد في نهاية الجدار الشرقي وتبلغ اتساع فتحته متر .

في الجدار الشمالي والجدار الغربي من هذه الحجرة توجد حنيتان مربعتان يبلغ أبعاد كل منها حوالي ٦٢ سم وعمق كل حنية ٥٠ سم ، ويبلغ ارتفاع كل منهما عن الأرض حوالي ١٣٥ سم ، أما القاعة المستطيلة فتحتوي جدرانها علي حنايا مربعة الشكل يبلغ عددها ٦ حنايا : ثلاث حنايا في الجدار الجنوبي ، وإثنتان في الجدار الغربي وحنية واحدة في الجدار الشرقي (ونلك لوجود فتحة المدخل في هذا الجدار) ، صورة رقم ٤٤ .

تبلغ أبعاد هذه الحنايا حوالي ٧٤ سم ، وإرتفاعها عن الأرض يبلغ ١٣٥ سم ، وتبلغ المسافة بين كل حنية و أخرى ١٣٠ سم . (٢٧)

إلى جانب اللقي الأثرية المتنوعة التي تم العثور عليها في المجموعات المعمارية غرب السور وشرقه ، فقد تم العثور كذلك شقاقات فخارية متنوعة منها شقاقات لونها وردي ذات سطح أملس ناعم وذات صناعة جيدة من الفخار المستورد من جزيرة رويس بالبحر المتوسط ، وعلى هذه الشقاقات بعض الشارات المسيحية فعلى إحداها صليب منقذ بالحز الغائر وعلى الصليب دوائر مطموسة وبجوار الصليب ملاك ذو أجنحة صورة رقم ٤٥ .

كما عثر على حلقات وتمائيل وصلبان وخواتم كلها ترجع للعصر البيزنطي . وقد تم العثور أيضا على العديد من اللقي الأثرية التي ترجع إلى العصر الإسلامي ما بين عملة ومسارج وأواني زجاجية وأطباق ، وهذا ، في رأي الباحثة ، يرجح استمرار استخدام الحصن والسور في العصر الإسلامي أيضا .

أسباب تصنيف هذه المجموعات المعمارية على أنها حصن:

١ - بناء الحصن فوق تل مرتفع^(٢٨) وهو تل أبو مندور والذي يسمح بالمراقبة لمسافة كبيرة.

(٢٧) لم تذكر تقارير الحفائر اللقي الأثرية التي عثر عليها داخل هذه المجموعة المعمارية .

(٢٨) كان يحسب للقائد مهارته في اختيار الموقع الذي سبقوم عليه المعسكر أو الحصن ، وكان من أهم شروط الموقع ضمان الإمداد الوفير للمياه والخشب وغيرها ، إلى جانب إستطاعة الجيش الخروج والدخول دون أن يتعرض لهجوم مفاجئ من العدو . (١)

ومن أمثلة الحصون المقامة على مرتفع أو تل في شمال أفريقيا : حصن جاب الله في البنية (في ولاية قوريناية) ، حصن هنشير سويك (في ولاية موريثانيا القيصرية) ، معسكر لامبيز وحصن بسرياني (في ولاية نوميديا) (٢)

(١) مها السيد ، الحصون والتحصينات الدفاعية ، الجزء الثاني ، ص ٣٣١ .

(٢) نفسه ، الجزء الأول ، ص ٢٩٧ ١٩

٢- وجود مصدر الماء الدائم^(٢٩) وهو النيل يقع في الجهة الشرقية من تل أبو مندور علي بعد عدة أمطار من الحصن .

٣- وجود درج في زاوية الحصن الجنوبية الشرقية (والتي أرجح ان هذه المباني الجنوبية للحصن هي للنهاية الفعلية للحصن) ، وهذا الدرج كان إما للصعود إلى طابق ثاني، وهذا الطابق الثاني إما أن يكون الطريق للدائري الذي كان يوجد أعلي الأسوار في بعض الحصون وكان يستخدم لوضع المعدات الحربية وللرماية والمراقبة ، وذلك كما وجدنا في أمثلة عديدة في حصون مصر في القرن الثالث الميلادي وبداية القرن الرابع الميلادي^(٣٠).

أو يكون الدرج للصعود إلى حجرات علوية تستعمل كمخازن كما في سوق الفاو^(٣١)، أو حصن الفاو كما نلل علي ذلك

⁽²⁹⁾ من الحصون المقامة علي نهر النيل حصن نجع الحجر ، ونجد الجزء الغربي من الحصن مواجه للنيل .^(١)

(١) مها السيد ، المرجع السابق ، ص ٢١٠ .

⁽³⁰⁾ هذا الطريق الدائري عثر عليه في العديد من حصون مصر في حين إنه لم يعثر علي هذا الطريق الدائري في أي من حصون ولايات شمال أفريقيا (غرب مصر) .

ومن أمثلة هذا الطريق الدائري في ولاية إيجبتوس (مصر) : حصن نجع الحجر (يرجع إلى نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلادي) ، وفي أربعة حصون في الصحراء الغربية في مصر وهي : النير والجيب والسومرية وعين محمد توليب (ترجع كلها إلى القرن الثالث الميلادي)، وثلاث حصون في صحراء البحر الأحمر وهي : الضوي والحمرا ، وتل الزرقا (ترجع كلها إلى القرن الثالث الميلادي)^(١)

(١) مها السيد ، الحصون والتحصينات الدفاعية ، ص ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠٣ .

⁽³¹⁾ عبد الرحمن الأنصاري ، صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية، جامعة الرياض ، ١٩٨١ ، ص ٢٩ ، صورة رقم ٧

حجاجي إبراهيم ، ^(٣٢) وإن كان لم يعثر في حصن رشيد علي دلائل تبين وجود طابق ثاني أو حجرات علوية حيث لم يعثر علي أي بقايا لهذا الطابق .
٤- طريقة تنظيم الحجرات المكتشفة ، فكل مجموعة من المباني مكونة عن مجموعة من الحجرات ^(٣٣) ، وتنظيم هذه المجموعات في وضع متتالي يدل علي إنها كانت غالبا بمحاذاة أسوار الحصن (غير الموجودة الآن) ، وقد أضيفت بمحاذاة هذه المجموعات ^(٣٤) جزء من سور المدينة كما سنذكر .

٥- عثر علي العديد من بقايا جثث وعظام متوفين في بعض حجرات الحصن ، وهذه البقايا اعتقد أنها لجنود توفوا أثناء الحروب التي شهدها هذا الحصن خصوصا أن بعض هذه البقايا التي عثر عليها كانت في الحجرة الكبيرة في المجموعة الجنوبية بجوار مجموعة الأمفورات

⁽³²⁾ في بحث خاص بحجاجي إبراهيم عن سوق الفاو ، أورد العديد من الأسباب والدلائل المنطقية علي أن هذه المباني المعمارية ، المصنفة من قبل مكتشفها الأنصاري علي إنها سوق ، هي حصن ^(١) والحقيقة أن الباحثة تؤيد وجهة النظر هذه الخاصة بحجاجي إبراهيم .

(١) حجاجي إبراهيم محمد ، وجهة نظر جديدة في سوق الفاو ، بالسعودية ، قضايا تاريخية ، مجلة فصلية تصدر من جامعة قناة السويس ، العدد ١ ، ١٩٩١ ، ص ٤٧ .

⁽³³⁾ في سوق الفاو يصف الأنصاري الحجرات داخل السوق (الحصن) بأنها مصطفة علي الجانبين في الناحيتين الشمالية والجنوبية كما يوجد دكان (حجرة) في الناحية الشمالية وآخر في الناحية الغربية .

ويفصل بين كل مجموعة وأخرى من الحجرات ممرات تؤدي إلى مخازن خلفية ، كما تؤدي إلى مدخل يشتمل علي فحة بها درج يؤدي إلى الأنوار العليا التي لاحظنا أنها إستخدمت كمخازن أيضا ^(١)

(١) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ١٨

⁽³⁴⁾ في معبد أوزيريس في تابوزيريس ماجنا الذي تحول إلى معسكر روماني في القرن الرابع الميلادي أضيفت علي طول سور المعبد حجرات صغيرة من أجل مبيت الجنود ، كما أضيفت سلالم للصعود إلى اعلي الأسوار ^(١)

1) Empereur , Alexandrie Redecouverte, P. 221- 233 .

الكبيرة المرصوفة بطول الجدار الشمالي وبطول الجدار الشرقي ، وهذا يدل علي اختباء بعض من هؤلاء الجنود في حجرات التخزين عندما اشتد الخطر أو الحصار .

إلى جانب أنه عثر في داخل الحصن علي مقبرتين في الناحية الجنوبية من مجموعة الجنوب .

كما عثر علي حجرة مربعة خلف المجموعة (٥) ربما استخدمت هي الأخرى للدفن .

والحقيقة أن وجود مقابر في داخل بعض الحصون أمر وارد حيث كان يدفن من يموت أثناء الحصار أو أثناء الحروب ، ولدينا أمثلة لهذه المقابر من العصر الروماني ومن العصر البيزنطي : فنجد في حصن الفاو مقابر للدفن وبخاصة في الناحية الشمالية من الحصن ، وهو مؤرخ من قبل الأنصاري بالقرون الأولي للميلاد أي إلي العصر الروماني .^(٣٥)

وفي حصن نجع الحجر في مصر ، وهو يرجع إلى أواخر القرن الثالث الميلادي وبداية القرن الرابع الميلادي ، عثر داخل الحصن ، شمال الساقية ، علي خمسة مباني (علي الأقل) مربعة الشكل استخدمت كمقابر وهي من الطوب المحروق ، وكل مبني يتفصل عن الآخر بواسطة ممرات ضيقة ، والي الشمال منهم ثم الكشف عن أربعة مباني أخرى مستطيلة صغيرة ، ويقول مصطفى وجارتيز بأن هذه المقابر استخدمت أثناء الفترة المسيحية .^(٣٦)

⁽³⁵⁾ الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٣١ ، ٢٤٦ ، ٤٦ ، صورة رقم ٢ .

⁽³⁶⁾ Mustafa. M. and Jaritz. H, A Roman Fortress at Nag El- Hagar, A.S.A.E, Tome LXX, le Caire, 1984 – 85 .

كما عثر علي دفنات في أرضية سطح دين المتحرق بالقوصية بأسبوط في مصر ، وذلك لدفن من يموت من الرهبان أثناء الحصار (٣٧)

٦- وجود العديد من الحجرات إستخدمت كمخازن في حصن رشيد ، فنجد هذه الحجرات مقسمة بحواجز مبنية لتشكل مستطيلين أو مربعين ، إلى جانب إحتواء هذه الحجرات علي العديد من الأمفورات الكبيرة الخاصة بتخزين الغلال والنبيد وغيرها من المواد الغذائية، وقد عثر علي أمثلة لهذه الحجرات التي استخدمت كمخازن في العصر الروماني في حصن نجع الحجر في مصر (٣٨) وحصن الفاو في المملكة العربية السعودية، (٣٩)

(37) حجاجي إبراهيم محمد ، الحصون الدفاعية في الأبيرة المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة أسبوط ، ١٩٧٩ ، ص ١١١ .

(38) في حصن نجع الحجر في مصر يوجد مجموعة من المخازن ، وهي تتكون من مجموعتين ، والشكل المستطيل لهذه القاعات ذات الجدران المنيكة يرجح انها كانت لتخزين البضائع بالقرب من البوابة الرئيسية (١)

1) Mustafat and Jaritz, A Roman Fortress, P. 216 .

(39) في حصن الفاو يقول الأنصاري أنه داخل السوق تصطف حجرات علي النواحي الأربعة للسوق ، ويفصل بين كل مجموعة وأخرى من الدكاكين ممرات تؤدي إلى مخازن خلفية ، كما تؤدي إلى مدخل يشتمل علي فسحة بها درج يؤدي إلى الأدوار العليا التي استخدمت كمخازن إذ نجد كل غرفة مقسمة بحواجز مبنية تشكل مربعين أو ثلاثة مربعات أو أربعة (٢)

(١) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ١٨ ، وصور لرقام ٣ و ٦ ص ٣٧ وصور لرقام ٦ و ٨ و ٩ ص ٣٩ ، وصورة رقم ٤ ص ٥٦ .

وفي العديد من الأبيرة ^(٤٠) التي استخدمت كحصون في العصر البيزنطي ^(٤١) .

٧- مداخل العديد من الحجرات ضيقة وتوجد علي عتب مرتفع ، إلى جانب سمك الجدران الذي يصل إلى ٧٠ سم كما في جدران المجموعة الشمالية.

٨- تشابه الحصن مع حصن نجع الحجر ^(٤٢) (الذي يرجع إلى آخر القرن الثالث الميلادي وبداية القرن الرابع الميلادي) ، من حيث وجود مخازن ومقابر داخل الحصن ، إلى جانب وجود طريق دائري أعلي الأسوار ، والموقع علي نهر النيل في كلا الحصنين .

^(٤٠) يقول حجاجي بأن وجود المخازن ضروري في الأبيرة المصرية التي استخدمت كحصون دفاعية لأنهم كانوا يخزنون في منشآتهم الدفاعية الغلال وما شابه لاستعماله وقت الحصار ، كما أن بعض منهم كان يعتبر القلعة أو الحصن بمثابة الخزنة أو للبنك لحفظ الغلال نظير أجر معين (١)

(١) حجاجي إبراهيم محمد ، وجهة نظر جديدة في سوق الفاو ، ص ٤٣ .
^(٤١) من أمثلة الأبيرة التي استخدمت كحصون واستعملت كمخازن أيضا دير القديس بولا الذي كان يحتوي علي حجرات تستخدم كمخازن في الدور الأرضي ، إلى جانب صهريج الماء الذي كان يشرب منه الرهبان وقت الحصار . (٢)

(١) حجاجي إبراهيم محمد ، مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية ، ص ١٥٦ .

^(٤٢) مها السيد ، الحصون والتحصينات ، ص ٢٠٩ - ٢١٧ .

تأريخ الحصن :

تعتقد الباحثة أن الحصن يرجع إلى القرن الثالث الميلادي ، والشواهد علي هذا التأريخ يمكن تقسيمها إلي شواهد أثرية وشواهد تاريخية .

أولاً : الشواهد الأثرية :

١- الحصن مبني من الطوب المحروق بطريقة صف Headers وصف Strechers ، وهذه الطريقة في البناء عرفت من العصر الهلنستي ، وقد ذكر هذه الطريقة Vitruvius حيث قال ان اليونانيين إبتكروا طريقة جديدة في البناء عبارة عن صفوف من كتل من الحجر الجيري موضوعة بطريقة الـ Strechers وصف آخر وضع بطريقة الـ Headers^(٤٣) .
والحقيقة إذا كان Vitruvius قد ذكر هذه الطريقة في البناء فإنه ذكر أيضا أن المادة المستخدمة هي الحجر الجيري ، وفي حصن رشيد فإن المادة المستخدمة هي الطوب المحروق .

ويقول كانيا أن استخدام الطوب المحروق إنتشر في مباني العصر الإمبراطوري ابتداء من القرن الثاني الميلادي^(٤٤) ، ولدينا من العصر الإمبراطوري العديد من المباني المبنية من الطوب المحروق وبطريقة صف Strechers وصف Headers .

ومن بين الأمثلة التي ترجع إلى القرن الثالث الميلادي ، سواء كانت مادة البناء هي الطوب اللبن أو الطوب المحروق ، نجد حصن أم الدبابيب^(٤٥) في

(٤٣) ملوي حسين ، تابوزيريس ماجنا (أبو صير - مريوط) ، دراسة أثرية للمدينة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة طنطا ، ١٩٩٧ ، ص ١٨ .

Vitruvius, II, VIII, De Architectura.

(٤٤) Cagnat, Manuel d'archeologie Romaine, P.23 .

(٤٥) مها السيد ، الحصون والتحصينات ، ص ٢٤٨ ، صورة رقم ٥٩ .

الواحات الخارجة في الصحراء الغربية ، وهو مبني بالطوب اللبن ،
وحمامات كوم الدكة بالاسكندرية ، وهي مبنية بالطوب المحروق ^(٤٦)

٢- وجود مقابر خلف إحدى المجموعات المعمارية في الحصن ، وقد ذكرنا
أن هذه المقابر هي من نوع Hypogea والذي يرجع تأريخه إلى القرن
الثاني والثالث الميلادي ، نسبة إلى مقارنته بمقابر من نوع Hypogea في
تتمر .

٣- تشابه حصن رشيد مع حصون القرن الثالث الميلادي في مصر من حيث
وجود الطريق الدائري أعلي الأسوار ^(٤٧) نظرا للعثور علي سلم في البرج
المستطيل الموجود في الزاوية الجنوبية الشرقية للحصن .

٤- التشابه الكبير بين حصن رشيد مع حصن الفاو في المملكة العربية
السعودية من حيث طريقة تنظيم المباني المعمارية في مجموعات متتالية ،
ثم طريقة تنظيم كل مجموعة معمارية بحيث إنها احتوت علي قاعة كبيرة
وخلفها حجرات التخزين المقسمة بحواجز مبنية إلى حجرات صغيرة مربعة
أو مستطيلة قد يكون عددها إثنين أو ثلاث أو أربع ، إلى جانب وجود أماكن
الدفن في كل من الحصنين ، وقد أرخ هذا الحصن (أو السوق) من قبل
مكتشفها الأنصاري بالقرون الأولى للميلاد ^(٤٨)

٥- الطوبة المستخدمة في بناء المجموعات المعمارية للحصن تبلغ أبعادها
٢١-٢٥ × ٩ - ٩ × ٣٦ تقريباً ، إلى جانب أن لون الطوب المستخدم

^(٤٦) Bownan. A, Egypt under the Pharaohs, the University of California Press , 1986, P. 213, No 132.

^(٤٧) حصون القرن الثالث الميلادي في مصر والتي احتوت علي الطريق الدائري هي بعض
حصون الصحراء الغربية وهي الدير وقصر الجيب والسومرية وعين محمد توليب ، وبعض
حصون البحر الأحمر وهي تل الزرقا والحمرا والضوي ، وفي واحد من حصون وادي النيل
وهو حصن نجع الحجر ^(١)

(١) مها السيد ، الحصون والتحصينات ، ص ٢٤٠ - ٢٤٢ .

^(٤٨) الأنصاري ، قرية الفاو ، ص ٣١

أحمر ولكن ودرجة الحرق متجانسة ، كما أن المونة المستخدمة في وصل الطوب غير سميكة .

والحقيقة أن قالب الطوب المستطيل إستخدم في مباني العصر الروماني إلى جانب قالب الطوب المربع الذي ذكره Vitruvius^(٤٩)، ولدينا أمثلة عديدة لإستخدام قالب الطوب المستطيل في مباني العصر الروماني ، ومن بين هذه الأمثلة العديد من المنازل التي ترجع إلى العصر الروماني^(٥٠)، وكذلك العديد من الحصون التي ترجع إلى العصر الروماني^(٥١).

إلى جانب ذلك فإن مواصفات الطوبة المستخدمة في بناء الحصن تتفق مع مواصفات الطوبة المستخدمة في العصر الروماني من حيث اللون الداكن المتجانس نظرا لجودة الحرق ، حجم الطوبة المستطيل ،^(٥٢) إلى جانب أن الفواصل بين الطوب ضيقة لأن المونة المستخدمة غير سميكة^(٥٣)

(49) يقول كاتيا بان للمقاسات التي ذكرها Vitruvius لا نجد لها بالضبط في العاصمة وفي إيطاليا، أما في الولايات الرومانية فقد وجدت مقاسات في الطوب مختلفة جدا ، ونستطيع القول بأنه ، من خلال الدراسات التي أجريت في أفريقيا ، بأنه لا يوجد أي قاعدة ثابتة^(١)

1) Cagnat , Architecture Romaine , P. 14

(50) يوجد تسع أمثلة للمنازل ترجع إلى العصر الروماني في مصر . وقد إستخدم في ثمانى من هذه المنازل قالب الطوب المستطيل ، وفي مثال واحد فقط ، من الاسكندرية ، استخدم قالب الطوب المربع .^(١)

١- ممدوح ناصف ، عمارة المنازل في مصر منذ عصر أغسطس حتي الفتح العربي (٣٠-

٦٤١م) ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١ ، ص ٣٨١

(51) من بين الحصون المستخدمة في بنائها قالب الطوب المحروق للمستطيل حصن الدير ، وهو يرجع إلى القرن الثالث الميلادي .^(١)

(١) مها السيد ، المرجع السابق ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(52) فوزي الفخراني ، محاضرات في الآثار اليونانية والرومانية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٢٢ .

(53) مها السيد ، المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤٢ ، تابوزيريس ماجنا ، ص ٤٤ .

ثانيا : الشواهد التاريخية :

كانت مصر في القرون الأولى الثلاثة للإحتلال الروماني بالنسبة لغيرها من الولايات ولاية هادئة لم يحدث فيها ما يعكر صفو السلام الروماني اللهم إلا بعض الثورات الصغيرة التي قامت في الجنوب وبعض الغزوات من جانب الأثيوبيين في بداية الإحتلال الروماني ، واستطاع الإمبراطور أغسطس السيطرة عليها ، وإكتفى أغسطس بجعل حدود مصر الجنوبية عند الشلال الأول ، وبقيت حدود مصر آمنة ما يقرب من ثلاثة قرون من بعده (٥٤)

أما في منتصف القرن الثالث الميلادي حدثت بعض الظروف السياسية المضطربة أدت ، في رأي الباحثة ، إلي بناء العديد من التحصينات الدفاعية في مختلف أنحاء مصر ومن بينها حصن رشيد .

وتتلخص هذه الإضطرابات التي حدثت ، وبخاصة في الفترة من ٢٥٢ - ٢٦٨ م ، هو كثرة النطاحن بين أدعياء العرش ، ونتيجة لذلك إنقسم الجنود وإشتد ضعف السلطة المركزية في رومه مما أدى إلي إعلان كثير من الولايات إستقلالها عن رومه بما في ذلك مصر ، وأعلنوا إعترافهم بالوالي إيمليانوس إمبراطوراً لها حتي تمكن أحد ممثلي السلطة المركزية في رومه من القضاء على هذه الفتن المحلية ، وألقي القبض علي إيمليانوس وردت مصر إلي خط الإمبراطورية الرومانية.

وقد ظهرت في هذه الفترة علي مسرح الأحداث الملكة زنوبيا ملكة تدمر ، هذه الملكة الطموح التي لم تقنع بالمركز الممتاز والثراء العريض الذي كانت تتمتع بها تدمر وإنما أرادت ان يكون لها إمبراطورية . (٥٥)

(54) مها السيد ، المرجع السابق ، ص ١٩٨ ، ١٩٩ .

(55) مصطفى العبادي ، مصر من الإسكندر الأكبر إلي الفتح العربي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١٩٧ ،

انتهزت زنوبيا فرصة إغشال أوريليانوس في حماية إيطاليا والسنداقوب ،
فانفصلت بدويلتها الصحراوية عن الإمبراطورية الرومانية^(٥٦)، وبدأت تبسط
سلطانها علي الولايات الشرقية بما فيها مصر ، فأرسلت إلي مصر جيشاً
ضخماً عام ٢٦٩ م واحتلتها بناء علي إتفاق سابق مع أحد الزعماء المحليين
وهو تيماجنيس Timagenes من الإسكندرية ،^(٥٧) فسارعت بإرسال وزيرها
القوي زابداس Zabdas^(٥٨)، ورغم مقاومة الحامية الرومانية وصمودها ضد
جيوش زنوبيا في أكثر من موقع إلا إنها فشلت في الاحتفاظ بمصر من
أيديهم ، حتي إذا تولى عرش روما الإمبراطور أوريليانوس عام ٢٧٠ م لجأ
إلي أعمال السياسة أولاً في مواجهة الخطر التكمري إلا أن ذلك لم يفلح مع
زنوبيا وإينها وهب اللات الذي أراد الإستقلال وأعلن نفسه إمبراطوراً ، مما
أدي إلي قيام الحرب بين روما وتكم ، وصدرت العملة في الإسكندرية
تحمل صورة وهب اللات وزنوبيا فقط .

وإزاء تهديد سقوط مصر كلف الإمبراطور أوريليانوس وإليه علي مصر
بروبوس للدفاع عنها ، وسرعان ما سقطت مصر في أيدي الرومان من جديد
في عام ٢٧١ م^(٥٩) .

وقد قام أنصار الملكة التكمرية بثورة في مدينة الإسكندرية عام ٢٧٣ م
وقطعوا القمح المصري عن رومه ، وبسرعة قمع أوريليانوس هذه الثورة
بعنف ، ودمر أجزاء كثيرة من مدينة الإسكندرية^(٦٠) .

(٥٦) سيد أحمد الناصري ، تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسي والحضاري، القاهرة، الطبعة
الثانية ، ١٩٩١ ، ص ٣٧٨ .

(٥٧) مصطفى العبادي ، المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

(٥٨) سيد الناصري - المرجع السابق ، ص ٣٧٩ .

(٥٩) مصطفى العبادي ، نفسه .

(٦٠) سيد الناصري ، المرجع السابق ، ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

وترجح الباحثة أن حصن رشيد هو أحد الحصون التي بنيت في منتصف القرن الثالث الميلادي وهي حصون الصحراء الغربية وحصون صحراء البحر الأحمر وحصن نيكوبوليس في الإسكندرية وحصن بلوزيوم في سيناء.

سور مدينة رشيد

وصف السور :

السور مبني من الطوب المحروق والمونة الطينية ، وهو يمتد من الجنوب إلى الشمال لمسافة ٧٥ متر تقريبا ، صورة رقم ٤٦ ، و أتوقع أن السور يمتد إلى الشمال أكثر ليحيط بالمدينة القديمة ، أما من جهة الجنوب فأعتقد أن نهاية السور الجنوبية الحالية هي نهاية السور الفعلية حيث أن وصلة السور مع مباني الحصن تشير إلى أن السور توقف عند هذا الحد ، صورة رقم ٤٧ ، كما أعتقد أن السور كان يمتد ليحيط بالمدينة القديمة في جهاتها الأربعة .

يبلغ سمك السور ١٤٥ م ، صورة رقم ٤٨ ، وهو غير موحد في ارتفاعاته حيث تساقطت أجزاء كثيرة من الطوب بارتفاعات مختلفة ، وتبلغ الارتفاعات الحالية ما بين ٨٠ سم ومتر إلى ثلاثة أمتار تقريبا صورة رقم ٤٩ .

ويدعم السور أربعة دعامات مصممة علي شكل حدوة الفرس صورة رقم ٥٠، ثلاث دعامات في الجانب الشرقي للسور وواحدة في الجانب الغربي للسور ، وإذا تتبعنا هذه الدعامات من الجنوب للشمال نجد أن المسافة بين الدعامة الأولى والثانية تبلغ ٩٣٥ م وبين الثانية والثالثة ١٥٨٠ سم وبين الثالثة والرابعة ٢٤٠ م .

وتبلغ مقاسات الدعامات الأربعة ٩٢ سم x ١١٥ سم وإرتفاعها ١٧٠ سم ومحيطها ١٦٠ سم .

وهذه الدعامات أو الأبراج المصممة (المملوءة) لا تلعب اي دور عسكري والغرض منها دعم السور أو تقوية دفاعه .^(٦١)

سبب تصنيف هذا السور علي انه سور لمدينة رشيد :

- (١) عرض السور الذي يبلغ ١٤٥ م حيث نجد هذا العرض الكبير في الأسوار التي تحيط بالمدن ، الي جانب الارتفاع الكبير للسور (المتبقي والذي ربما كان أكثر ارتفاعاً) والذي يصل الي ثلاثة أمتار .
- (٢) تدعيم السور بالدعامات علي شكل حدوة الفرس لتقويته وتدعيمه .
- (٣) الامتداد الطولي للسور من الشمال الي الجنوب .

تأريخ سور المدينة :

(٦١) في مدينة آية في دمشق التي كانت عاصمة الأمويين يوجد قصر الحير الغربي الذي بناه عاشر خلفاء بني أمية هشام بن عبد الملك في لواتل القرن الثاني الهجري أي يرجع إلى منتصف القرن الثامن الميلادي .

القصر بني علي شكل حصن محاط بالأسوار والأبراج ، ونجد هذه الأبراج المصممة علي شكل حدوة الفرس وتوجد في زوايا القصر الخارجي وفي أسوار القصر الشمالية والغربية والجنوبية وكذلك علي جانبي المدخل الرئيسي^(٦١) .

١- سليم عادل عبد الحق ، إعادة تشييد جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق ، الحولية الأثرية السورية ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، دمشق ، ١٩٥١ ، ص ١٤ - ١٨ .

أعتقد أن سور مدينة رشيد يرجع إلى النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي أو النصف الأول من القرن السادس الميلادي .

يمكن تقسيم أسباب هذا التأريخ إلى أسباب أثرية وأسباب تاريخية .

أولاً : الأسباب الأثرية :

١- السور مبني بطريقة صف أفقي Stretchers وصف رأسي Headers بالتناوب ، وإن كان ويخضع الطوبة في الصف الرأسي بطول الطوبة بالكامل . والسور يبلغ عرضه ١٤٥ ر ١ م ، كما ذكرنا ، وهو مبني في كل عرضه بهذه الطريقة ولم تستخدم في بنائه طريقة Opus africanum^(٦٢) الشائع استخدامها في أسوار المدن في إفريقيا في العصر الروماني .^(٦٣) وقد استخدمت طريقة البناء المبني بها السور منذ القرن الخامس الميلادي ، وهناك أمثلة لهذا:

أولاً : في الدير الأبيض في سوهاج ، وهو يرجع إلى القرن الخامس الميلادي ، وبالتحديد في الواجهة الشمالية من الدير نجد هذه الطريقة في

(62) هذه الطريقة من البناء عبارة عن واجهة خارجية وأخرى داخلية تحثني في داخلها بين الواجهتين بكتل من أحجار الدبش ، وقد استخدمت هذه الطريقة في بعض أسوار المدن التي ترجع إلى العصر الروماني مثل السور الثاني في مدينة قلعة في ولاية موريتانيا القيصرية ، ويبلغ سمك السور ٢م، وهو مكون من واجهتين من الأحجار المصقولة يحيطان بكتل من أحجار الرئيس، والسور يرجع إلى القرن الثالث الميلادي .

والمثال الآخر هو سور مدينة زيما في ولاية موريتانيا القيصرية ، وهو مكون من واجهتين من الأحجار ذات الحجم الصغير ذات مقاس منتظم وبناء متقن ، ويبلغ سمك السور متر ، وهو يرجع إلى القرن الثاني أو بداية القرن الثالث الميلادي .^(٦١)

(١) محمد السيد ، الحصون والتحصينات الدفاعية ، ص ٩٨ - ١٠٨ ، ١٠٩

(63) استخدمت هذه الطريقة أيضاً في بعض المباني الدفاعية في العصر الروماني والبيزنطي وبالتحديد في القرن السادس الميلادي في إفريقيا .^(٦١)

Pringle. D, The Defence of Byzantine Africa from Justinian to the Arab conquest, Part II, BAR International series 99 (i), 1981, P.136 .

البناء : صف من الكتل الجرانيتية الرأسية Headers بالتناوب مع صف من الكتل الأفقية stretchers . (٦٤)

ثانياً : في كنيسة القديس أبوليناريس الجديدة في رافينا نجد هذه الطريقة من البناء ومن الطوب المحروق أيضا مثل سور مدينة رشيد ، وهذه الكنيسة ، كما يقول ثروت عكاشة ، هي واحدة من الكنائس التي تعد نموذجا لعمارة البحر المتوسط في القرنين الخامس والسادس الميلادي. (٦٥)

ثالثاً : في بعض أجزاء من حمامات كوم أو شيم (كارانيس) وبالتحديد في مبني الفريجيدياريوم والسور القصير الذي يحيط بالبئر الموجود أمام حجرات الماء الساخن .

وتقارير الحفائر لا تعطي تاريخا محددا لهذه الحمامات ، فقط تؤكد انه طبقا لتحليل الأخشاب المستخدم في بعض أجزاء الحمامات (باستثناء الحجرات الساخنة) ، فإن استخدام الحمامات كان في الفترة بين ٣٨٠م و ٨٤٠ م (٦٦) ، وان كانت ماري إلين تؤكد بانه لم يعثر علي عملة في مدينة كوم أو شيم بعد عام ٤٢٩ م ، إذ لم يعد للمدينة وجود بعد منتصف القرن الخامس الميلادي (٦٧)

(٦٤) علي عتبة المدخل في هذه الواجهة الشمالية يوجد صليب بارز وعلي يمين ويسار المدخل يوجد صليبان (١)

1) Block. W, Matériaux pour servir à l'archéologie de l'Égypte Chrétienne, S.t, Petersburg, 1901, P. 95 .

(٦٥) ثروت عكاشة ، الفن البيزنطي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ ، ص ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، صورة رقم ١٢٦ .

(٦٦) Nassery. S, Wagner. G et Gastel G, un grand bain Gréco - Romain à karanis, BIFAO, 1976, P. 273.

(٦٧) Mery – Ellen, Antiquities of the Fayum, P. 40

رابعاً : عثر علي طريقة البناء هذه في كنيسة صغيرة في مدينة أوكسيريونخوس والبناء كان بالطوب المحروق ، وإن كان لم يحدد بريشيا إلى أي فترة بالتحديد من العصر البيزنطي ترجع هذه الكنيسة .^(٦٨)

٢- قالب الطوب المستخدم في بناء السور تبلغ أبعاده حوالي : ١٩ سم x ٥٨ سم x ٤ سم ، ولون الطوبة غير متجانس سواء في الطوبة نفسها أو من طوبة إلى أخرى ، واللون يندرج من الأحمر الفاتح إلى الأحمر الداكن إلى الرمادي ، والفواصل بين قوالب الطوب بينها طبقة سميكة من المونة .
والحقيقة ان مقاسات قالب الطوب المستخدم في بناء السور اختلفت عن مقاسات قالب الطوب المستخدم في بناء الحصن ، ويلاحظ أن القالب المستخدم في بناء السور أقصر وأقل عرضاً وسمكاً .
ويقول د . فخراني بأن مواصفات الطوبة المستخدمة في العصر البيزنطي تتميز بأنها أقصر ، إلى جانب أن جودة الحرق تقل ، كما أن الفواصل بين الكتل سميكة^(٦٩) نظراً لاستخدام المونة بكثرة^(٧٠) ، صورة رقم ٥١ .

ثانياً : الأسباب التاريخية :

إلى جانب هذه الأسباب الأثرية فهناك الأسباب التاريخية المضطربة والتي تعتقد الباحثة أن سور مدينة رشيد هو واحد من التحصينات التي أقيمت في مصر في النصف الثاني من القرن الخامس أو بداية القرن السادس الميلادي .

⁽⁶⁸⁾ Breccia E, le Musée Gréco Romaine, 1931 – 32 , Bergamo, 1933, P. 36 – 37, PL.LXX11, 7A, 7B.

⁽⁶⁹⁾ فوزي الفخراني ، محاضرات في الآثار اليونانية والرومانية ، ص ٢٢ .

⁽⁷⁰⁾ عزت قادوس ، آثار الإسكندرية القديمة ، الإسكندرية ، ١٩٩٨ ، ص ٢٣٨ ؛ سلوي حسين ،

تابوزيرس ماجنا ، ص ٤٤ .

ففي النصف الثاني من القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي ، ونتيجة للظروف المضطربة في الإمبراطورية ^(٧١)، فقد توالى الهجمات الأجنبية علي حدود الإمبراطورية ، وفي مصر نشطت القبائل النوبية من جديد ، وفي الشرق انتهز الفرس فرصة سوء الأحوال في الإمبراطورية وأخذوا يتقدمون غرباً حتي هددوا حدود مصر الشرقية ، وبدأ كان الإمبراطورية توشك ان تتصدع بسبب الانقسامات الداخلية والهجمات الخارجية. ^(٧٢)

وقد تولي الحكم في القسطنطينية في النصف الثاني من القرن الخامس م ، وبالتحديد بعد وفاة ماركيانوس وبكيريا عام ٤٥٧ م ، أباطرة اكفاء واجهوا الطامعين في الإمبراطورية إما بالحرب أو بالخديعة ومرت العاصفة بسلام من حولهم .

ربما تم بناء السور الذي يحيط بمدينة رشيد لحمايتها من الهجمات في عهد واحد من هؤلاء الأباطرة الأكفاء وهم ليو الأول (٤٥٧ - ٤٧٤ م) او زينو (٤٧٤ - ٤٩١ م) أو أناستاسيوس (٤٩١ - ٥١٨ م) ^(٧٣) أو ربما يكون تم بناء السور في عهد جستنيان الأول (٥٢٨ - ٥٦٥ م) وكان هذا الإمبراطور واسع الطموح ذا مواهب فذة مكنت من الإصلاح ،

^(٧١) إنقسم الناس في كل مكان إلى فرق ومذاهب كثيرة ، خاصة وأن بعض هذه المذاهب الكبرى إنقسم علي نفسه إلى أحزاب مختلفة وبذلك فقدت الإمبراطورية وحدتها ، كما أن الفتن والاضطهادات أضرت بالحياة الاقتصادية كل الضرر ، إلى جانب أن النظام الإداري ، كما وضعه ثقلديانوس ، وهو فصل السلطة المدنية عن السلطة العسكرية في الولايات ، كان له آثار سيئة في أضعاف للجهاز الإداري .

كل ذلك أدى إلى سوء الأحوال عموماً في الإمبراطورية في النصف الثاني من القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي ^(١).

(١) العبادي ، مصر من الاسكندر الأكبر ، ص ٢٠٦ .

^(٧٢) نفسه ، ص ٢٠٦

^(٧٣) محمود السيد ، تاريخ الدولة البيزنطية ، الاسكندرية ، بدون تاريخ ، ص ٤١-٤٢ .

وكان الإصلاح هو إعادة الوحدة للإمبراطورية عن طريق الوحدة الدينية ، و إعادة تنظيم الإدارة وتقوية الجيش لتأمين الحدود ، وقد تمكن من تحقيق كثير مما سعى إليه من الإصلاح باستثناء الوحدة الدينية^(٧٤) .

وقد استطاع جستينان ان يحافظ علي الحدود الشرقية للإمبراطورية من الزحف الفارسي وذلك أثناء حكم الملك الفارسي كسري I (٥٣١ - ٥٧٩ م)^(٧٥)

ولحماية حدود مصر الشرقية قام جستينان بتشييد مجموعة من المباني لحراسة الممرات أسفل جبال سيناء ، وهذه المباني كان لها استخدام مزدوج حيث استخدمت كأبيرة وكحصون وكان يقوم بحراستها الرهبان .^(٧٦)

أما خلفاء جستينان فلم يكونوا في مثل قوته ولذلك لم يتمكنوا من الاستمرار في الإصلاح ، وعادت الفوضى إلى الإدارة والجيش معا ، فتجددت الهجمات الأجنبية علي الحدود ، وإذا بالنوبيين يعاودون تهديدهم وغزوهم لحدود مصر الجنوبية ، في الوقت نفسه عاد الخلاف المذهبي في مصر إلى سابق عهده من مقاومة المصريين للأسقف الملكاني في الاسكندرية ، ولذلك حين أعلن هرقل شعار الثورة ضد الإمبراطورية وجدنا المصريين ينحازون إلى جانبه ليس عن رغبة صادقة في مناصرته ولكن كرها في الإمبراطور الحاكم ، حتي إذا أصبح هرقل نفسه إمبراطورا ، ضاقوا من جديد بأساقفة الملكانيين رغم محاولته الوصول إلي سبل التفاهم مع الأقباط المصريين ، ولكن حدث في ذلك الوقت أن هددت الدولة الفارسية حدود الإمبراطورية الشرقية ونجحت في التدخل إلى داخل الإمبراطورية ذاتها ، فاستولت علي سوريا وفلسطين في مصر عام ٦١٦ م ، لكن إمتداد النفوذ الفارسي علي هذا النحو

⁽⁷⁴⁾ مصطفى العبادي ، المرجع السابق ، ص ٢٠٧

⁽⁷⁵⁾ David. R.S, Byzantine coins and their values , London , 1974 , P. 52.

⁽⁷⁶⁾ Milne. J.C, A History of Egypt under the Roman Rule, London, 1924 , P.110

لم يتم سوى عشرة أعوام ؛ تمكن هرقل بعدها من إعادة هذه الولايات إلى
حظيرة الإمبراطورية من جديد، ولم يكن استردادها بالأمر العسير لما عرفت
فترة الاحتلال الفارسي من القسوة والعنف. (٧٧)

(٧٧) ارتكب الفرس مذابح رهيبة في بداية احتلالهم لمصر ، ثم اتبعوا فيما بعد نظام متسامح نسبي
عليه الاقباط فيما بعد حين بدأت اضطرابات هرقليوس لهم. (١)

1) Gaston. W, Histoire de la Nation Egyptienne , Tome IV, Paris, 1937,
P.2.

خاتمة :

حظيت رشيد بأهمية إستراتيجية كبيرة منذ العصر الفرعوني ، كما كانت سوقاً تجارياً رائجة وخاصة منذ عهد الأسرة السادسة والعشرين ، وكانت نتيجة لموقعها علي مصب الفرع البولبتي (فرع رشيد) تحتل مكانة إقتصادية هامة .

ولكن نتيجة لتأسيس الإسكندرية في عام ٣٣١ ق م فإنها سلبت من بولبتين مكانتها.

وكان لرشيد أهميتها في العصر البيزنطي حيث كانت تعتبر من المراكز الدينية المعودة ، وكان يصنع بها العجلات الحربية .

وفي العصر الإسلامي ، وبفضل خصائص موقعها الهام قامت بالوظيفة الحربية كثغر من الثغور الإسلامية ، وأبرز دليل علي تلك الأهمية آثار رشيد الإسلامية الباقية إلى الآن من منازل ومساجد وقلاع وغيرها .

والحقيقة أن معلوماتنا عن رشيد ابتداء من العصر البطلمي ومروراً بالعصر الروماني ووصولاً إلى العصر البيزنطي تعتبر غير كافية سواء من ناحية كتابات المؤرخين أو الآثار الباقية ، ولاشك أن اكتشاف حصن في رشيد يرجع إلى العصر الروماني وسور لمدينة رشيد يرجع إلي العصر البيزنطي، بالإضافة إلى الكثير من اللقي الأثرية المتنوعة تضيف الكثير إلى معلوماتنا عن مدينة رشيد في هاتين الحقتين التاريخيتين .

الحصن :

الحصن المكتشف سابق في تاريخه عن سور المدينة رشيد بدليل أن السور مقام علي مستوي من الأرض أعلي من المستوي الذي بني عليه الحصن ،

ويظهر السور في جانبه الشمالي مبني فوق حجرات الحصن ثم يلتقي السور مع الحصن في جزئه الجنوبي علي مستوي واحد من الأرض بحيث يشكل السور ومباني الحصن تحصينات واحدة في هذا الجزء الجنوبي وذلك نتيجة لاختلاف ارتفاعات التل .

مباني الحصن :

مباني الحصن عبارة عن مجموعات معمارية كلها ملاصقة للسور في جانبه الغربي ماعدا مجموعة واحدة تقع علي بعد ٢٠م من السور ، وتوجد مجموعة واحدة ملاصقة للسور في جانبه الشرقي (خارج السور) .
المجموعة التي تقع علي الجانب الشرقي للسور خارج السور (١) عبارة عن وحدة معمارية مكونة من قاعة مستطيلة وغرفتين ، والغرفة الجنوبية منهما مقسمة الي جزعين ربما كانتا مخصصتان للتخزين .

وتم الكشف في هذه المجموعة عن العديد من اللقي الأثرية أهمها لقية أثرية من العملات البيزنطية في قطعة من الكتان بلغ عددها ١٣١٢ من سك الاسكندرية وهي خاصة بالملك الفارسي كسري II .

أما المجموعات المعمارية غرب السور فأولها من جهة الجنوب مجموعتان متلاصقتان (٢) (٣) ، وتتكون كل مجموعة من عدد من الحجرات المستطيلة يوجد خلفها مجموعة من الحجرات مقسمة عن طريق حواجز مبنية إلي مستطيلات صغيرة مخصصة للتخزين .

في الجانب الشرقي لهذه المجموعة نجد برج مستطيل عثر في جانبه الشرقي علي سلم ربما كان للصعود إلى الطريق الدائري أعلي الأسوار أو إلى الطابق الثاني من الحصن .

إلى الشمال من هذه المجموعة توجد حجرتين لاشك أنهما كانا جزعين من مجموعة معمارية تهدمت .

علي مسافة ١٠٣٠ م من السور يوجد فرن صغير ،نحتم لحرق الأواني الفخارية .

إلى الشمال من الحجرتين توجد مجموعة معمارية (٤) عبارة عن غرفتين بينهما ممر صغير، وإلى الشرق منهما يوجد قاعة كبيرة .
الغرفة الجنوبية الغربية في وسطها جدار يقسم الغرفة إلى قسمين يبدو أنهما استخدمتا للتخزين. ”

وقد عثر في هذه المجموعة المعمارية علي عدة لقي أثرية ، أهمها ما عثر عليه في الحجرة الشمالية الغربية وهو عبارة عن لقيّة من العملة يبلغ عددها ٣٠١٨ عملة ترجع إلى العصر البيزنطي من بينها عملات تصور الإمبراطور هرقلوس والي جواره ولي عهده .

شمال هذه المجموعة توجد حجرات كبيرة الحجم يبدو السور مرتكز علي الجزء الشرقي منها.

علي بعد ٥٤٠ م غرب السور توجد مجموعة معمارية عبارة عن حجرتين يفصل بينهما ممر (٥) .

الحجرة الشمالية في وسطها كتف يقسم الحجرة من الناحية الجنوبية إلى قسمين ، وتعتقد الباحثة أن هذين القسمين المستطيلين استخدمتا كمقبرتين. وهذا النوع من المقابر عثر علي أمثلة له في تبمر وهو يعرف باسم Hypogeum ، وهو يرجع إلى القرن الثاني والثالث الميلادي .

الحجرة الجنوبية يتوسط جدارها الجنوبي فتحة مدخل لها عتبة مرتفعة ، وتؤدي الفتحة إلى حجرة صغيرة مربعة .

وقد عثر بجوار الجدار الشمالي لهذه الحجرة علي مجموعة من العملات النحاسية البيزنطية من دار سك الاسكندرية .

كما عثر في هذه المجموعة علي مطرقة من النحاس علي شكل أسد ، وكذلك عثر علي تمثال من الرخام لأسد رابض إلى جانب مجموعة متنوعة من اللقي الأثرية .

المجموعة التي توجد في أقصى الشمال (٧) فهي تقع علي بعد عدة أمتار غرب السور ، وهي عبارة عن مجموعة معمارية مستطيلة الشكل تضم جرة كبيرة مستطيلة تحتوي علي عدة حنايا في جدرانها مخصصة لوضع المسارج والقناديل للإضاءة إلى جانب وضع احتياجات الجنود . المدخل إلى هذه المجموعة يوجد في الجدار الشمالي الغربي من هذه الجرة، وإلى الشمال من هذه الجرة الكبيرة يوجد حرتين يفصل بينهما ممر صغير، والجرة الشمالية الشرقية يوجد في منتصفها جدار أو كتلة مربعة الشكل تفصل الجرة إلى قسمين ، والجرة الشمالية الغربية يوجد في جدارها حنيتين . وتعتقد الباحثة أن هذه المجموعة كانت مخصصة للقائد وربما كان يقيم فيها أيضاً عدد من الضباط معه .

وقد قامت الباحثة بعد وصف مباني الحصن بسرد ثمانية أسباب لتصنيف هذه المباني المعمارية علي إنها حصن .

تأريخ الحصن :

ثم قامت الباحثة بعد ذلك بتأريخ الحصن بالقرن الثالث الميلادي إستنادا علي الشواهد الأثرية والشواهد التاريخية .

والشواهد الأثرية تتلخص في طريقة البناء المستخدمة ومقارنتها بأمتلة من داخل مصر ترجع إلي القرن الثالث الميلادي ، إلي جانب وجود مقابر من نوع Hypogea داخل الحصن ، وهذه المقابر مؤرخة بالقرن الثاني والثالث الميلادي ثم تشابه حصن رشيد مع حصون القرن الثالث الميلادي في مصر

في بعض الملامح ، كذلك تشابه حصن رشيد مع حصن الفاو في المملكة العربية السعودية في الكثير من أوجه التشابه .
ثم أخيراً مواصفات الطوبية المستخدمة في البناء والتي ترجع إلى العصر الروماني .

إلى جانب هذه الشواهد الأثرية نجد الظروف التاريخية المضطربة في القرن الثالث الميلادي والتي كانت نتيجتها ، كما ترى الباحثة ، ان الامبراطور أوريليانوس أمر ببناء العديد من التحصينات في مصر في القرن الثالث الميلادي وذلك للدفاع عن مصر ضد الخطر الذي سببته الملكة زنوبيا ملكة تدمر وإحتلالها للولايات الشرقية ، بما فيها مصر ، وقد إستطاع الإمبراطور أوريليانوس إسترجاع مصر مرة أخرى بعد فترة وجيزة .

سور المدينة :

وصف السور :

أما سور المدينة فهو يمتد من الجنوب إلى الشمال لمسافة ٧٥ متر تقريبا ، و أتوقع أن السور يمتد إلى الشمال أكثر ، أما من ناحية الجنوب فأتوقع أن نهاية السور الجنوبية الحالية هي نهاية السور الفعلية حيث ان وصلة السور مع مباني الحصن تبين أن السور توقف عند هذا الحد .

ويبلغ أقصى إرتفاع للسور حاليا ثلاثة أمتار تقريبا ويبلغ سمكه ١٤٥ ر م .
يدعم السور أربعة دعائم مصمتة علي شكل حدوة الفرس ثلاث دعائم في الجانب الشرقي وواحدة في جانبه الغربي وهذه الدعائم أو الأبراج المصمتة لا تلعب أي دور عسكري وإنما الغرض منها دعم السور وتقويته .

وقد قامت الباحثة بعد وصف السور بسرّد ثلاثة أسباب لتصنيف هذا السور علي إنه سور مدينة .

تأريخ السور :

تعتقد الباحثة أن بناء السور تم في النصف الثاني من القرن الخامس أو النصف الأول من القرن السادس الميلادي وذلك إستناداً علي الشواهد الأثرية والشواهد التاريخية .

والشواهد الأثرية تتلخص في طريقة البناء المستخدمة والتي عثر علي أمثلة لها من داخل وخارجها والتي ترجع إلي القرن الخامس والسادس الميلادي ، إلي جانب مواصفات الطوبة المستخدمة في البناء والتي ترجع إلي العصر البيزنطي .

إلى جانب ذلك فإن الظروف التاريخية المضطربة التي حدثت في النصف الثاني من القرن الخامس أو النصف الأول من القرن السادس الميلادي و أهمها تهديد الفرس لحدود مصر الشرقية ، وهو الذي أدى إلى احتلال الفرس لمصر عام ٦١٦ والذي استمر عشر سنوات ، وتعتقد الباحثة أن السور هو واحد من التحصينات التي أقيمت في مصر لحمايتها من التهديد الفارسي أما في عهد الأباطرة الأكفاء الذين تولوا الحكم في النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي أو في عهد جستنيان أي في النصف الأول من القرن السادس الميلادي .

وقد عثر في أجزاء متفرقة من الحصن وفي موقع الحفائر علي مجموعة متنوعة من المسارج والأمفورات والأطباق والأواني الصغيرة لحفظ الزيوت والسوائل .

كما عثر علي قنينات للقدّيس أبو مينا ، ومجموعات من العملة وغيرها العديد من اللقي الأثرية المتنوعة .

القليل من هذه اللقي يرجع إلى العصر الروماني ، وأغلب اللقي الأثرية ترجع إلى العصر البيزنطي .

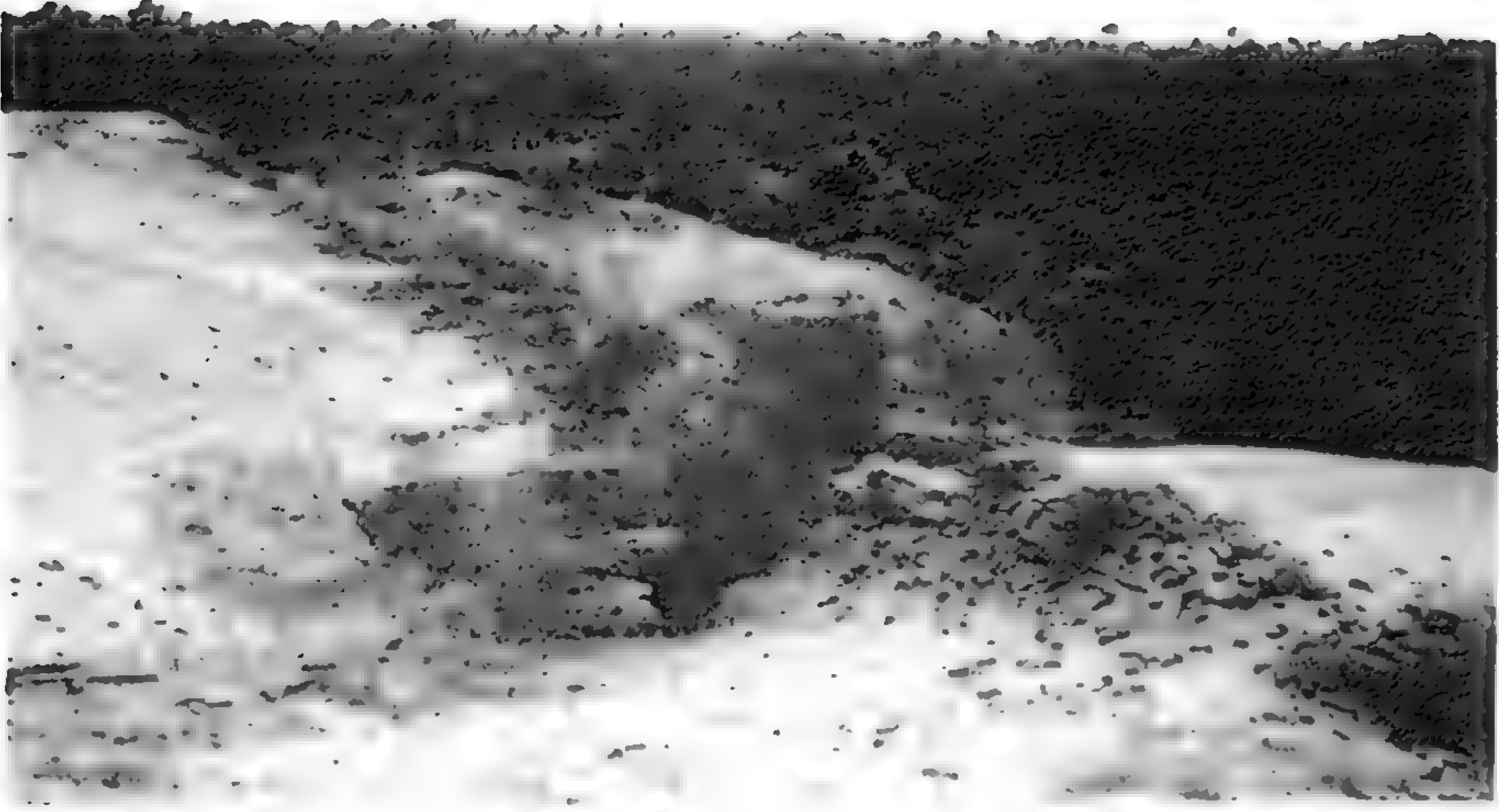
وقد عثر أيضاً علي العديد من اللقي الأثرية التي ترجع إلى العصر الإسلامي مما يرجح استمرار استخدام الحصن والسور في العصر الإسلامي ، وهذه اللقي الأثرية متنوعة ما بين عملة ومسارج وأواني زجاجية وأطباق وغيرها.



رقم (١) : المجموعة المعاصرة خارج السور ، شرق السور . .



رقم (٢) : العجرة الشمالية الغربية والعجرة الجنوبية الغربية في المجموعة خارج السور .



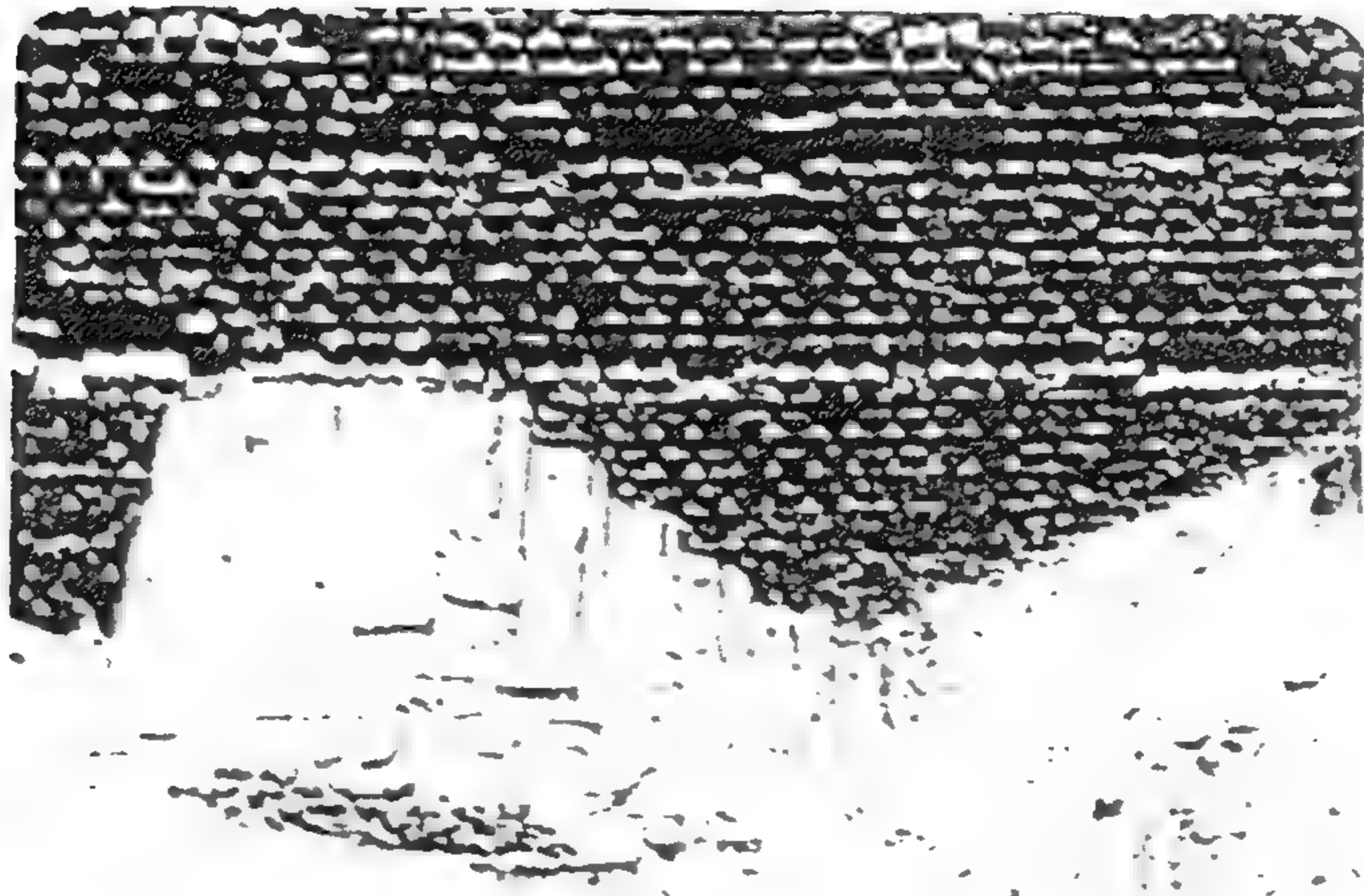
رقم (٢) : الجدار الشمالى للوحدة المعمارية خارج السور وهو يمتد لمسافة ٩٠.٤٠ م.



رقم (٤) : البرج المستطيل أمام المجموعة الجنوبية فى أقصى جنوب الموقع.



رقم (٥) : البرج المستطيل و يبدو في داخله الجدار الذي يقسم البرج



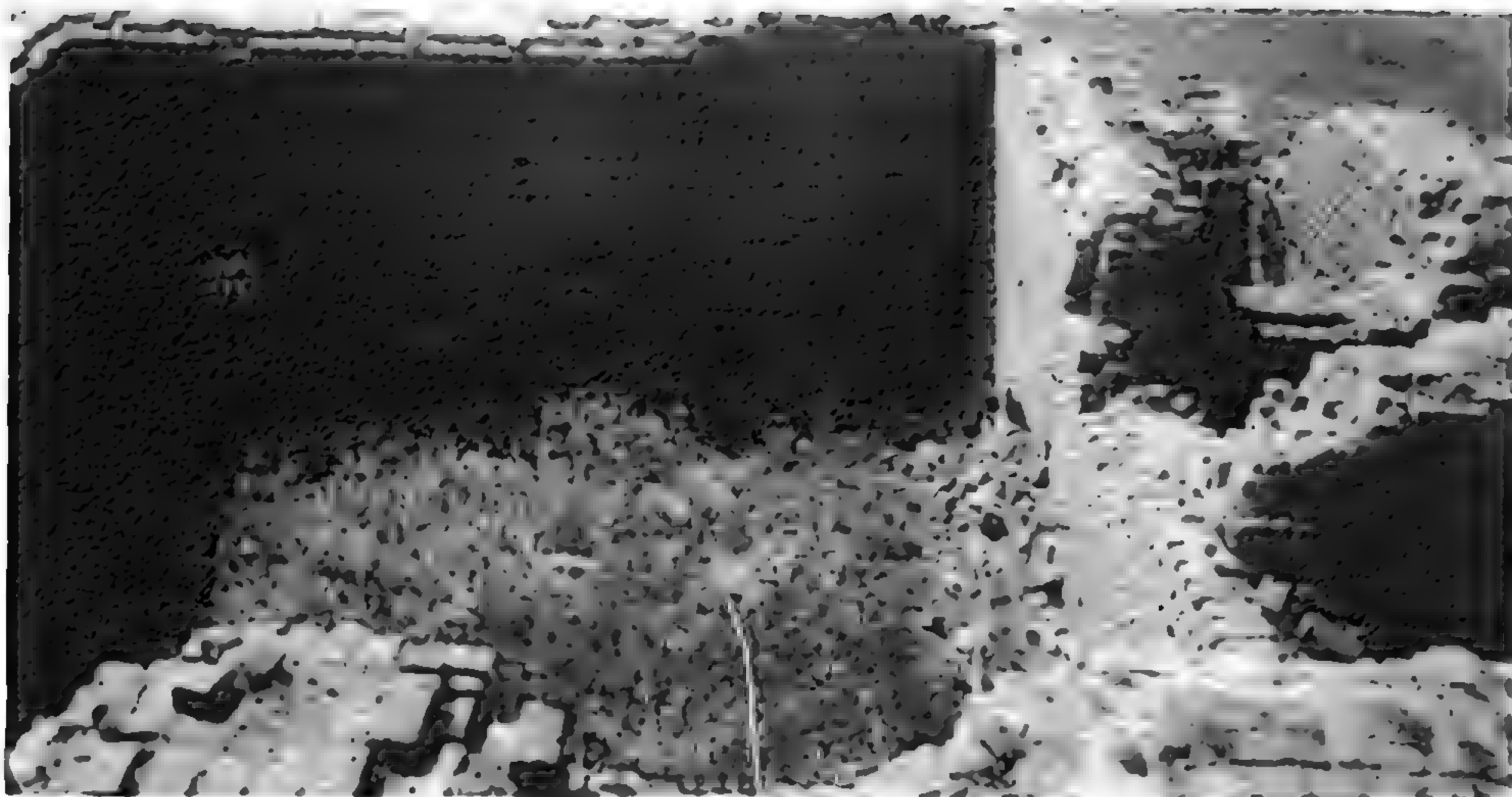
رقم (٦) : السلم في البرج المستطيل



رقم (٧) : الأجزاء المهدمة أسفل الجدار الشمالي للبرج المستطيل .



رقم (٨) : الأجزاء المهدمة أسفل الجدار الجنوبي للبرج المستطيل .



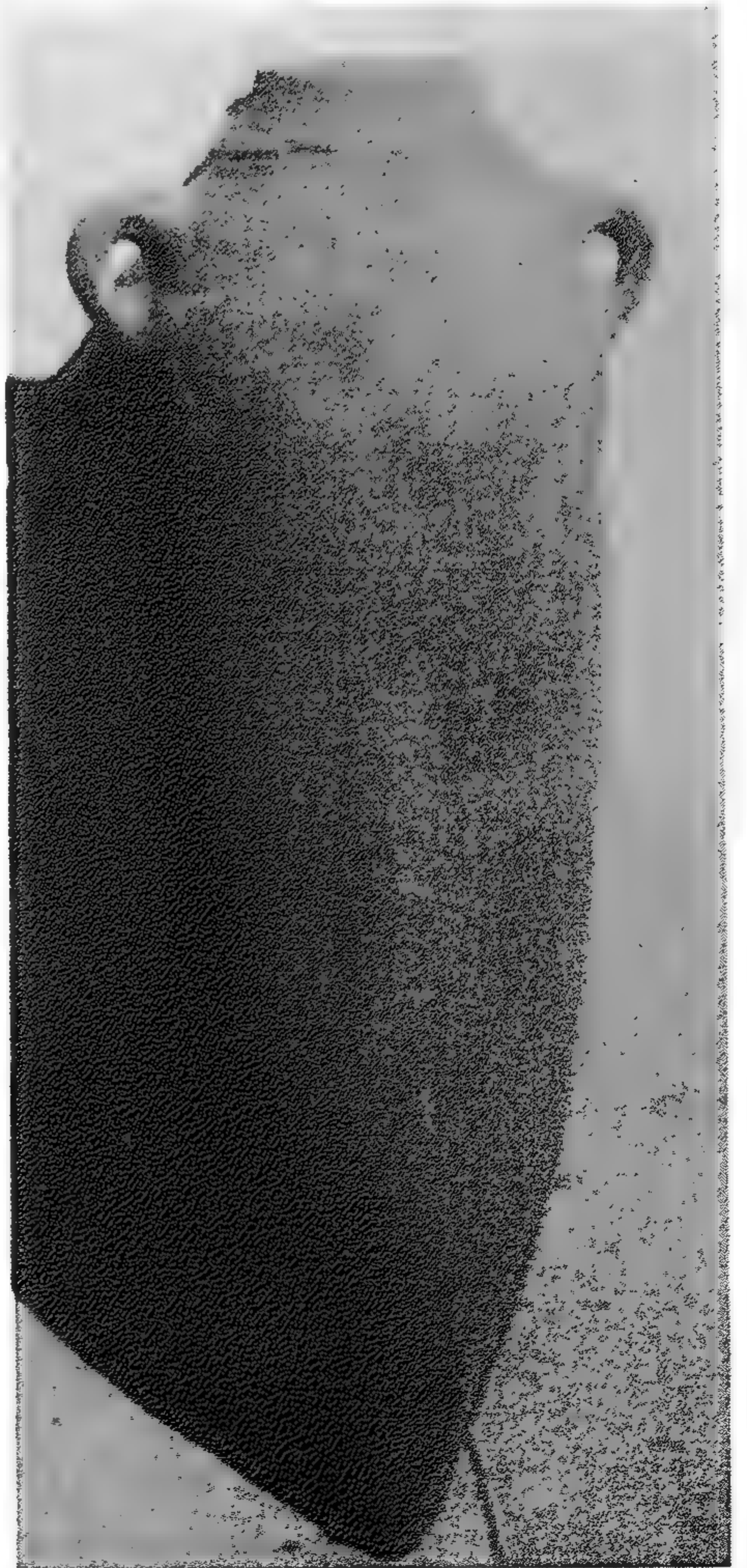
رقم (٩) : القاعة الشرقية في المجموعة الجنوبية.



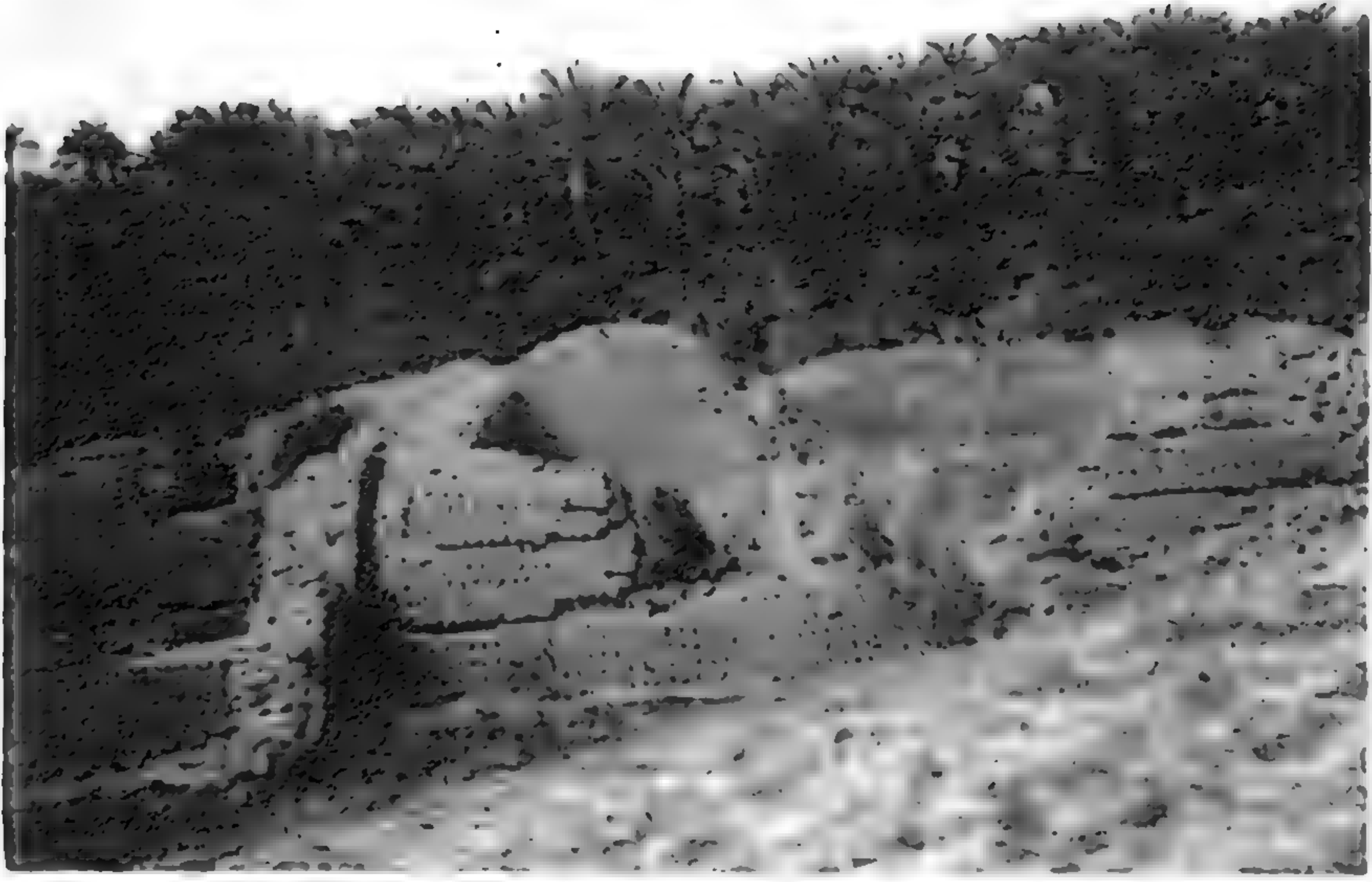
رقم (١٠) : الفتحة أسفل الجدار الغربي للقاعة الشرقية في المجموعة الجنوبية.



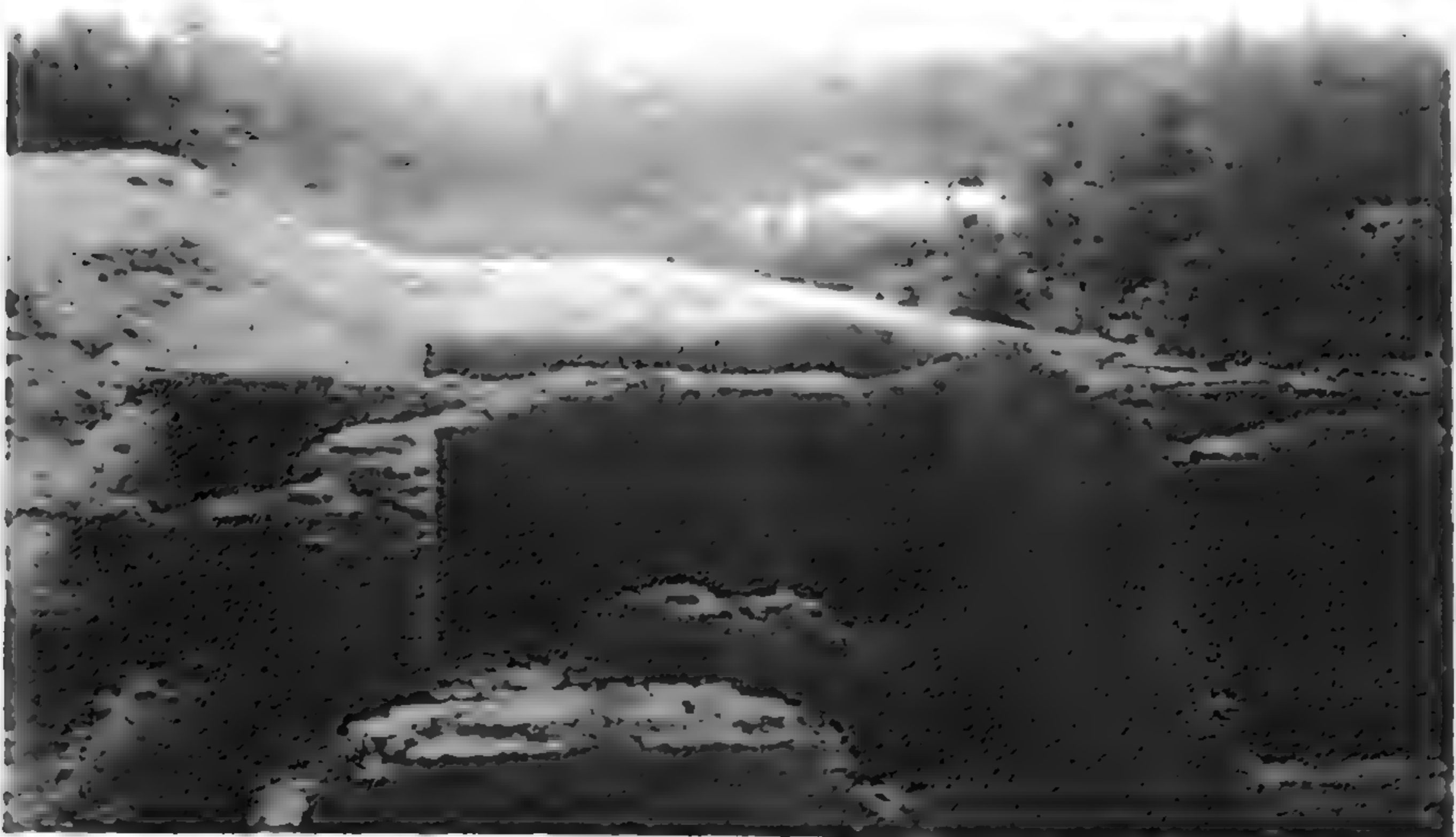
رقم (١١) : الحجرتان المستطيلتان والحجرتان
العرضيتان غرب القاعة الشرقية في
المجموعة الجنوبية .



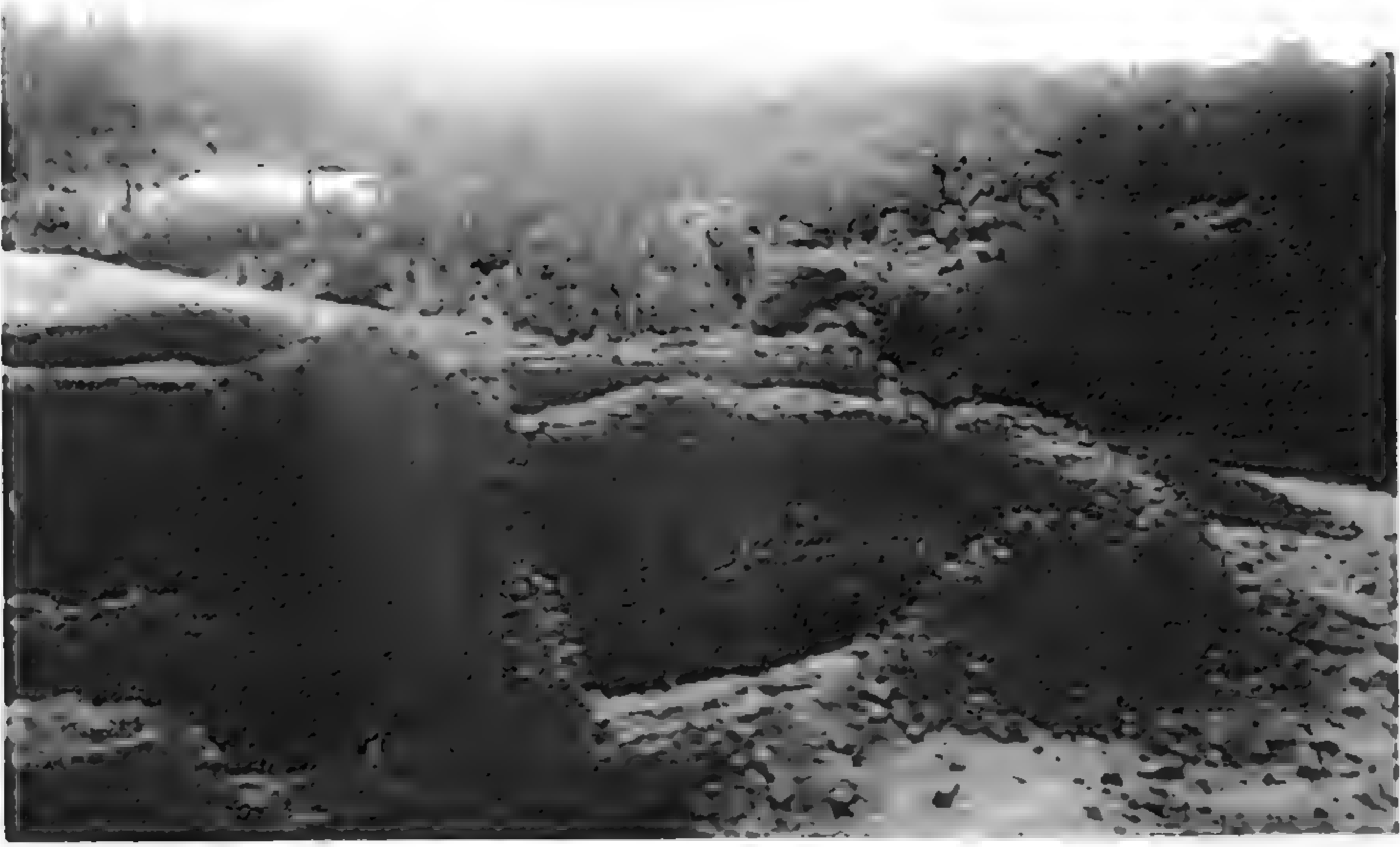
رقم (١٢) : إحدى الأمفورات التي عثر عليها
في القاعة الشرقية للمجموعة الجنوبية .



رقم ١٣١: الفراخ البسيط الذي يفصل المجموعة الجنوبية ٢. عن المجموعة الجنوبية ٣.



رقم ١٤٠: الجزء الشرقي من المجموعة الجنوبية ٢. ويظهر فيها العجوة الشرقية المقسمة إلى قسمين وإلى شرق هذه المجموعة الجنوبية ترى الممر السري.



رقم (١٥) : القاعة الشرقية في المجموعة الجنوبية ٢ . .



رقم (١٦) : الحجرة الجنوبية في المجموعة الجنوبية ٢ ،



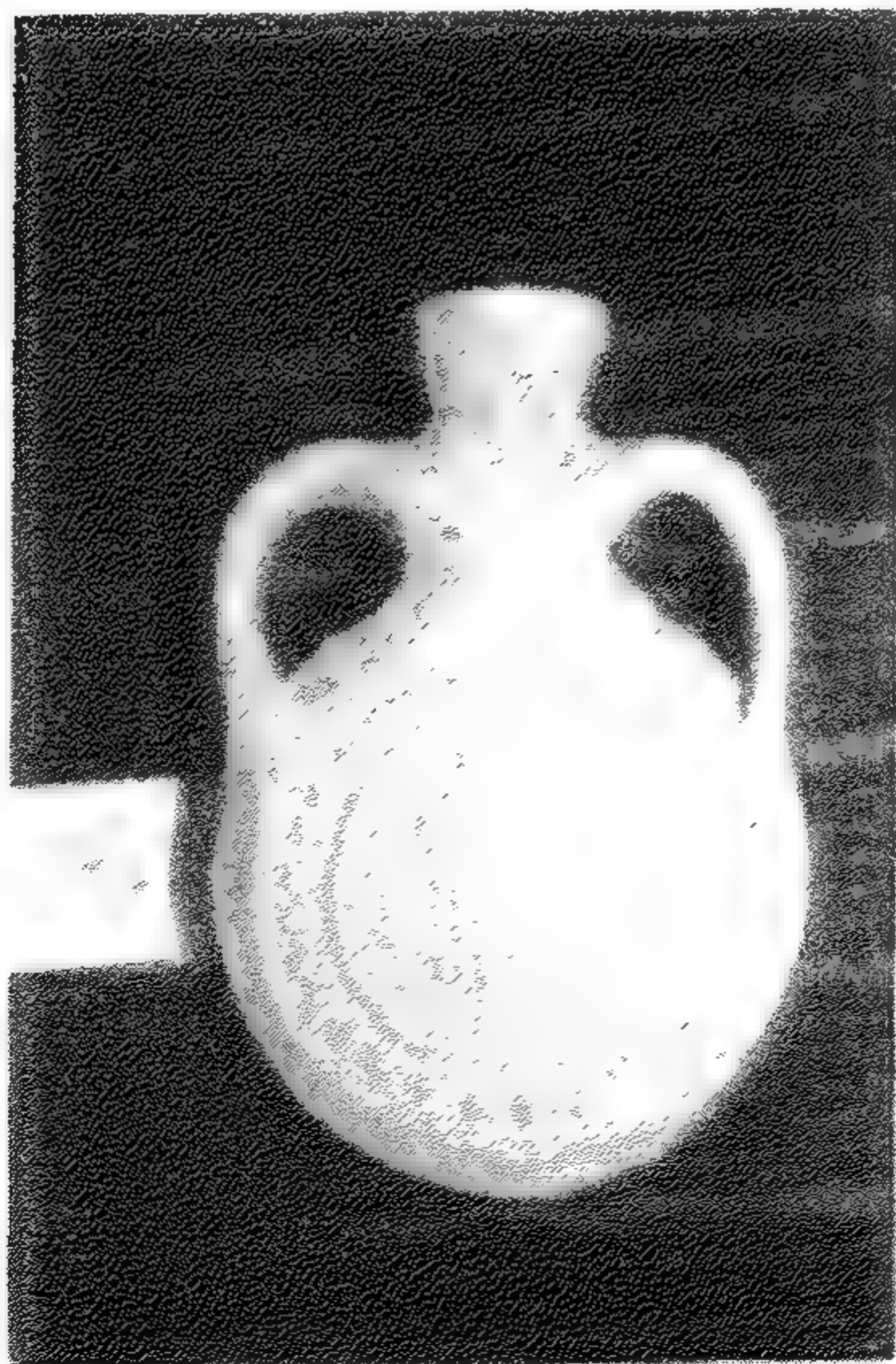
رقم (١٧) : الحجرة الشمالية في المجموعة الجنوبية ، ٢ .



رقم (١٨) : الحجرة المربعة في المجموعة الجنوبية ، ٢ .



رقم (١٩) رديم الطوب خلف المجموعتين الجنوبيتين ، ٣ و ٢ .



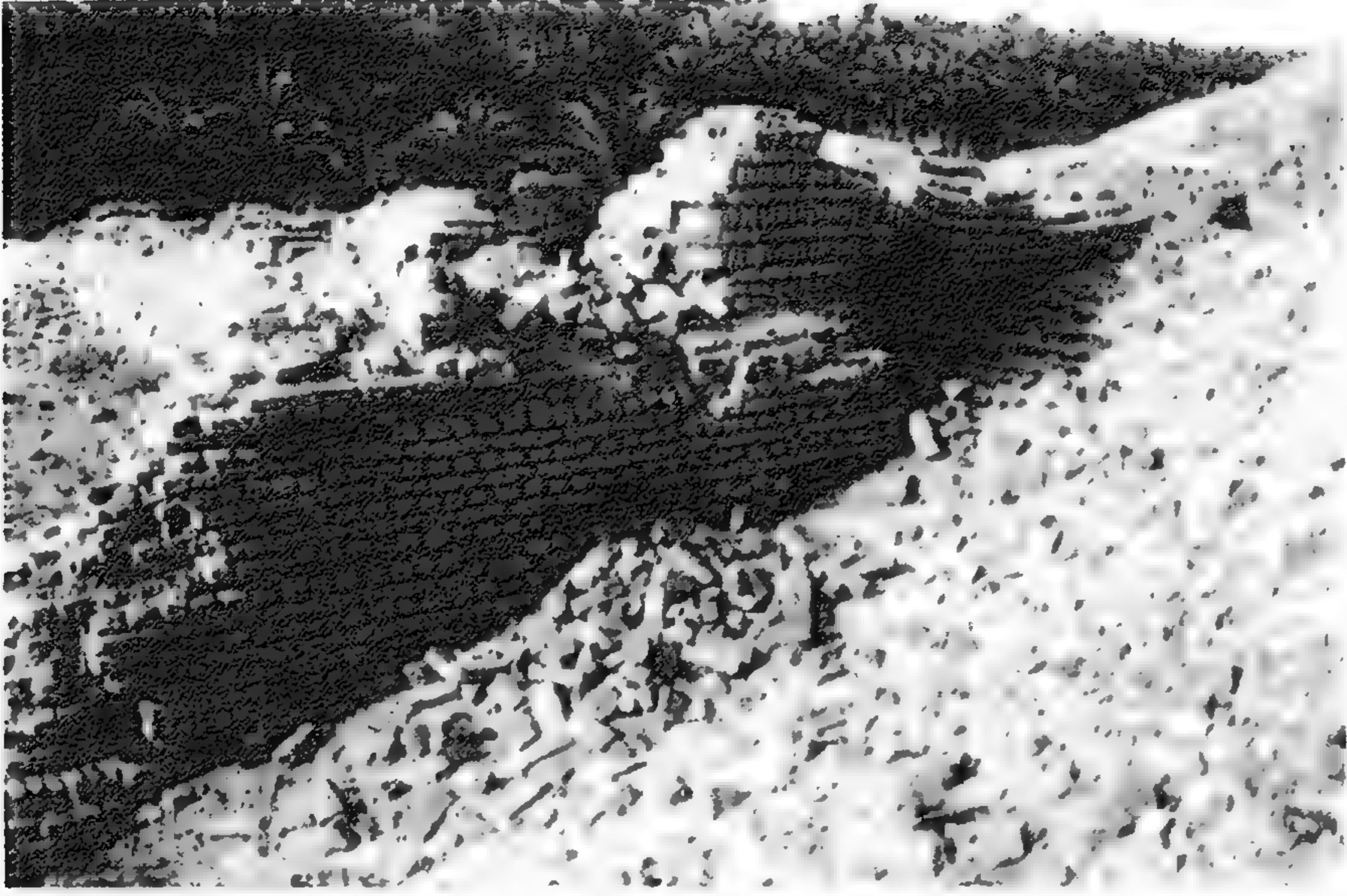
رقم (٢٠) قنينة أبو مينا عشر عليها في المجموعتين الجنوبيتين ، ٣ و ٢ .



رقم (٢١) القاعة الشرقية في المجموعة المعمارية ٥ .



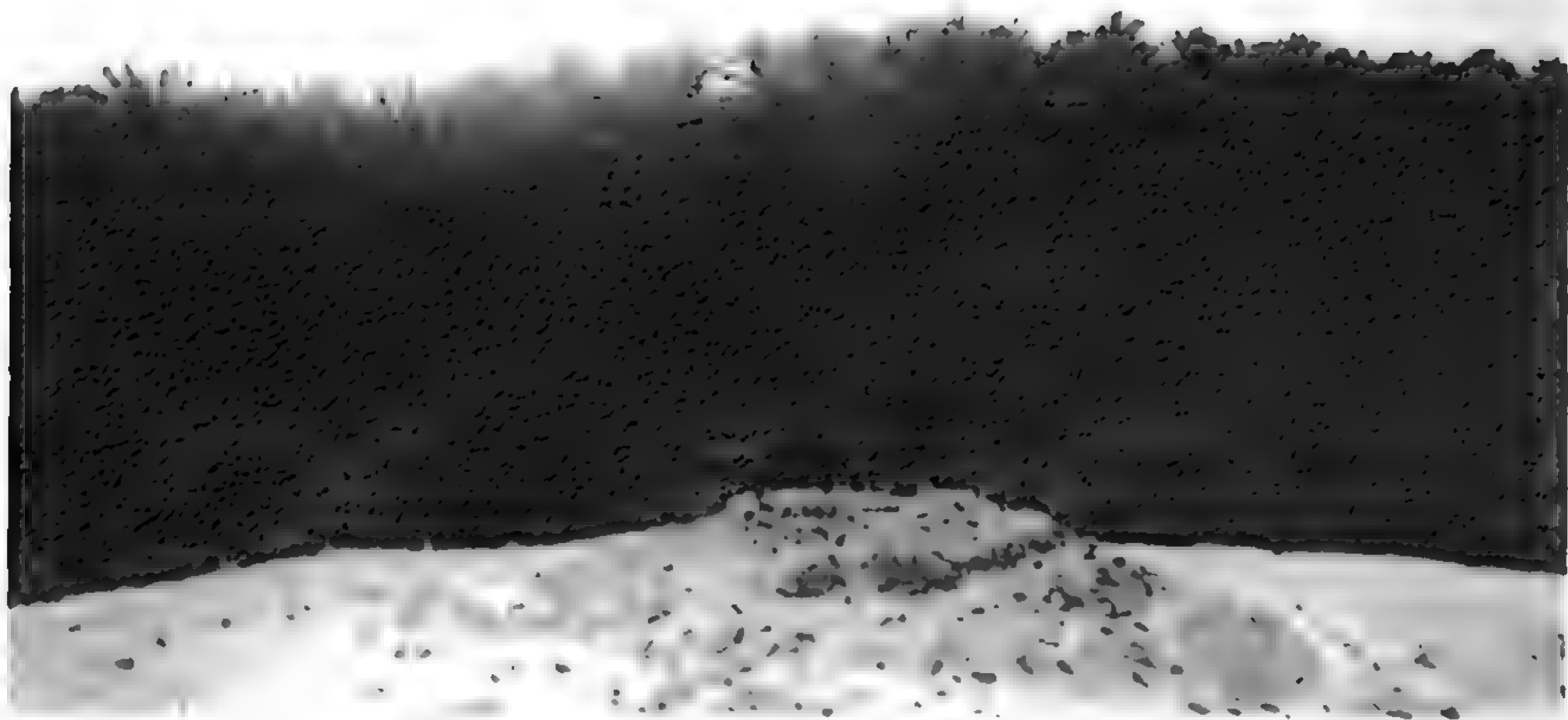
رقم (٢٢) حصة من حلالا القاعة الشرقية في المجموعة المعمارية ٥ .



رقم (٢٣) : الجدار الذي يبدأ من السور ويمتد ناحية الغرب لمسافة ٩٠,٢٠ م .



رقم (٢٤) : فرن حرق الأواني الفخارية وهو يقع شمال غرب الجدار السابق ذكره في رقم ٢٣ .



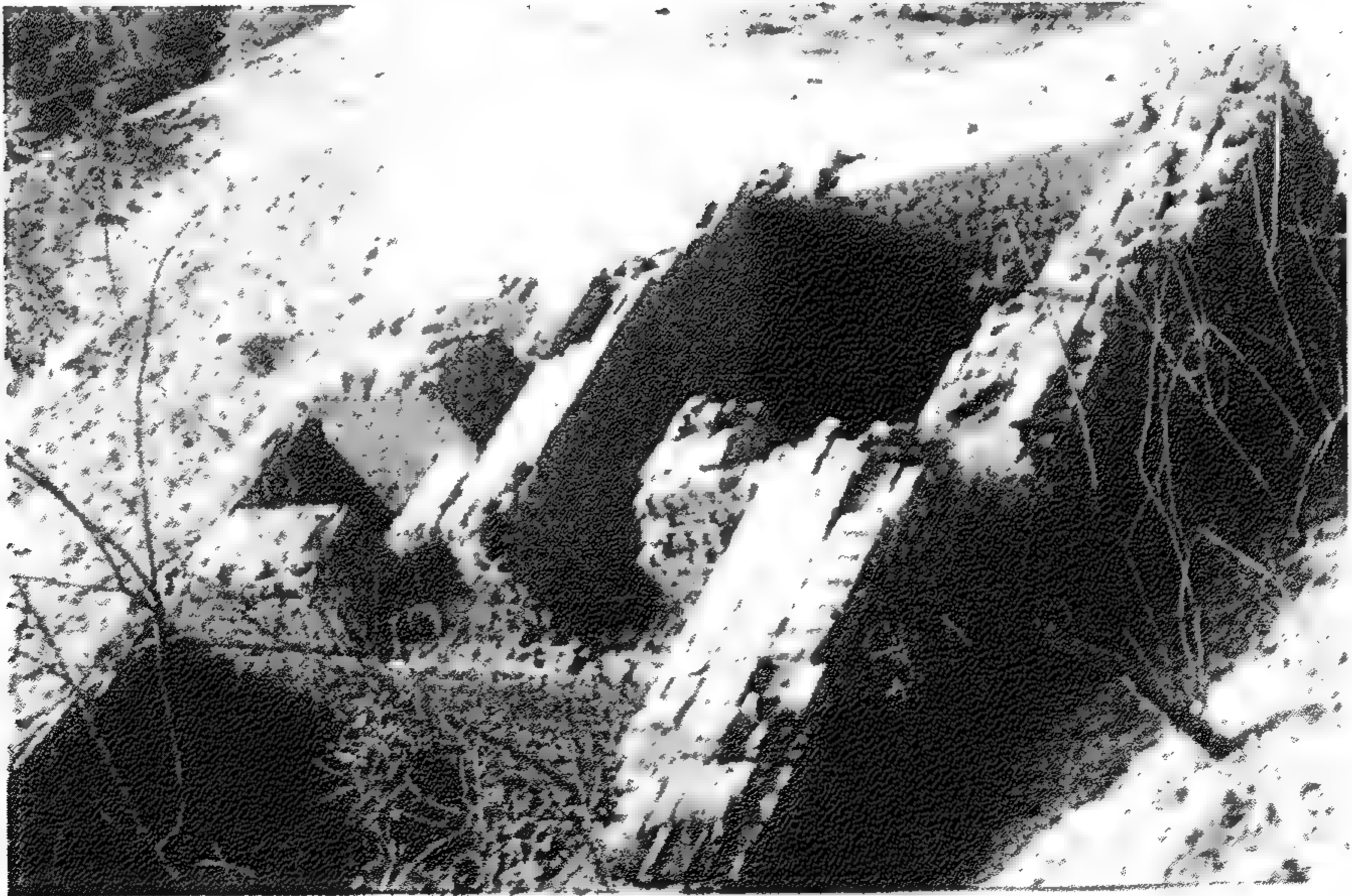
رقم (٢٥) : فرن حرق الأواني الشخارية على بعد ١٠.٢٠ م من السور .



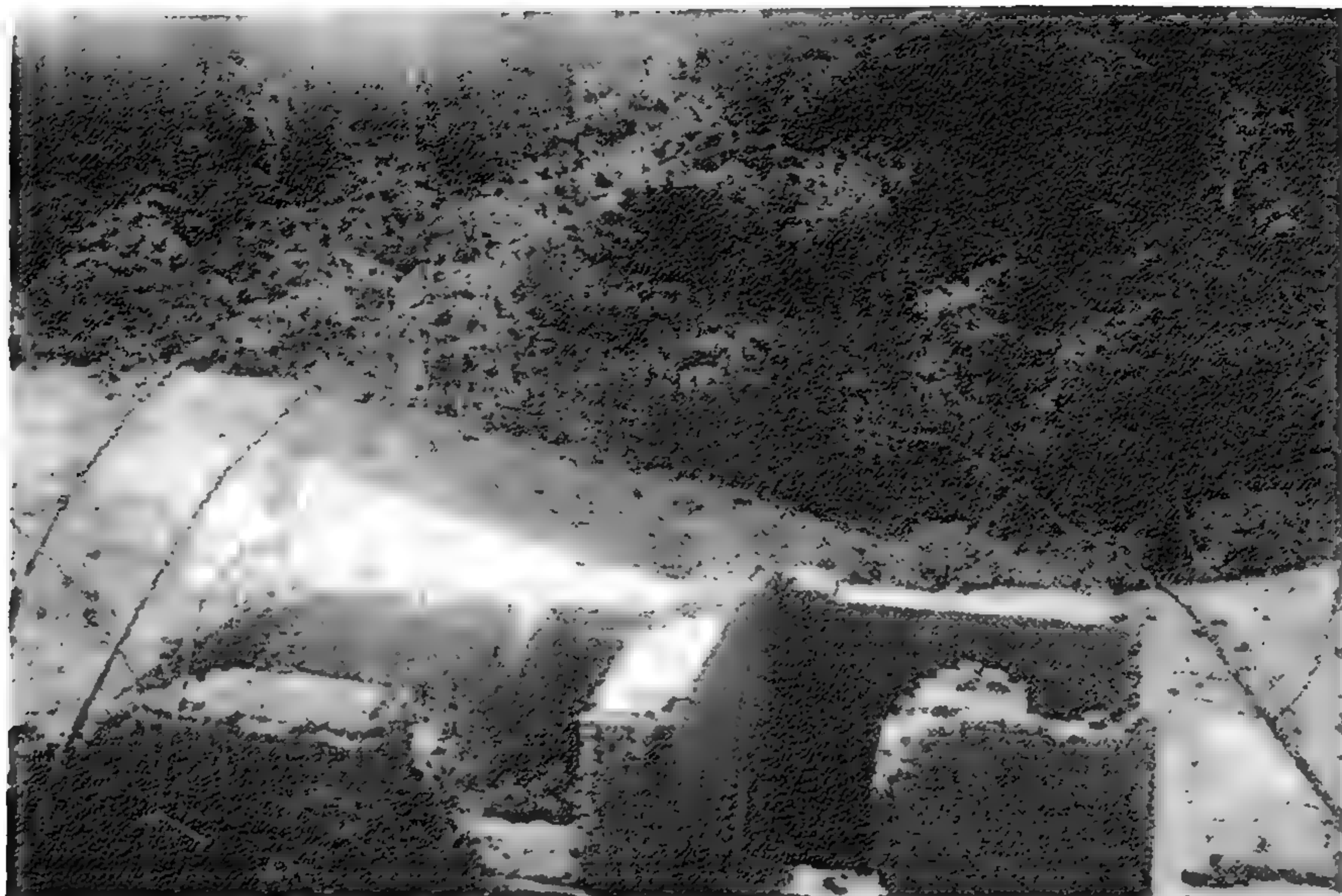
رقم (٢٦) : حوض العجن في الجانب الشمالى الغربى من الفرن .



رقم (٢٧) : فتحة الموقد في الجانب الشمالى الشرقى من الفرن .



رقم (٢٨) : الجنوعة المعامرية رقم ٥ .



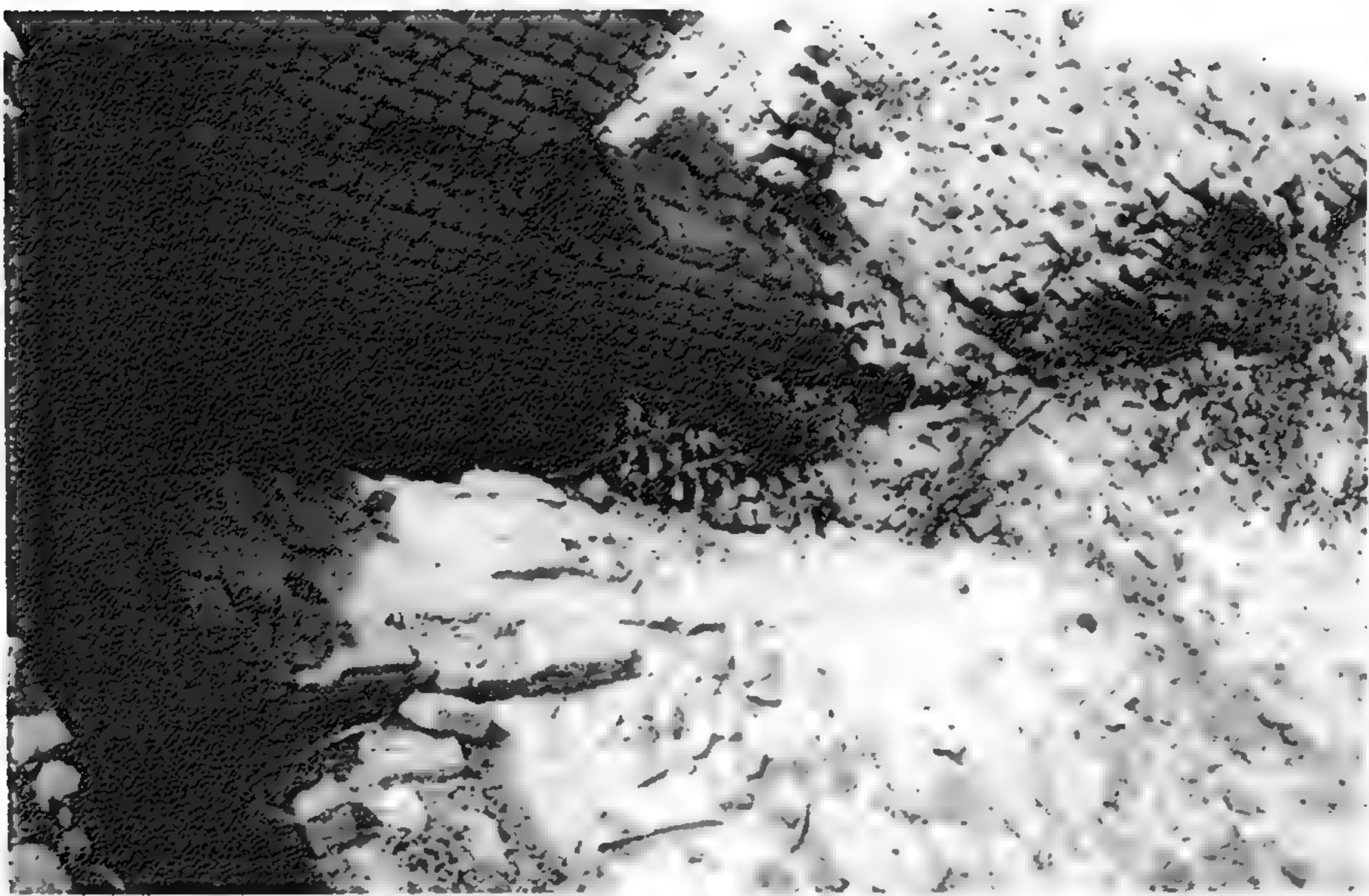
رقم (٢٩) : الحجرتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية في المجموعة المعمارية رقم ٥ . .



رقم (٢٠) : الغرفة الثانية في الجهة الجنوبية الغربية من المجموعة المعمارية ، ٥ . .



رقم (٢١) : الممر السرى شمال البرج المستطيل .



رقم (٢٢) : الممر السرى شمال البرج المستطيل فى جنوب السور .



رقم (٣٣) : الحجرة المربعة خلف المجموعة المعمارية ٥ .



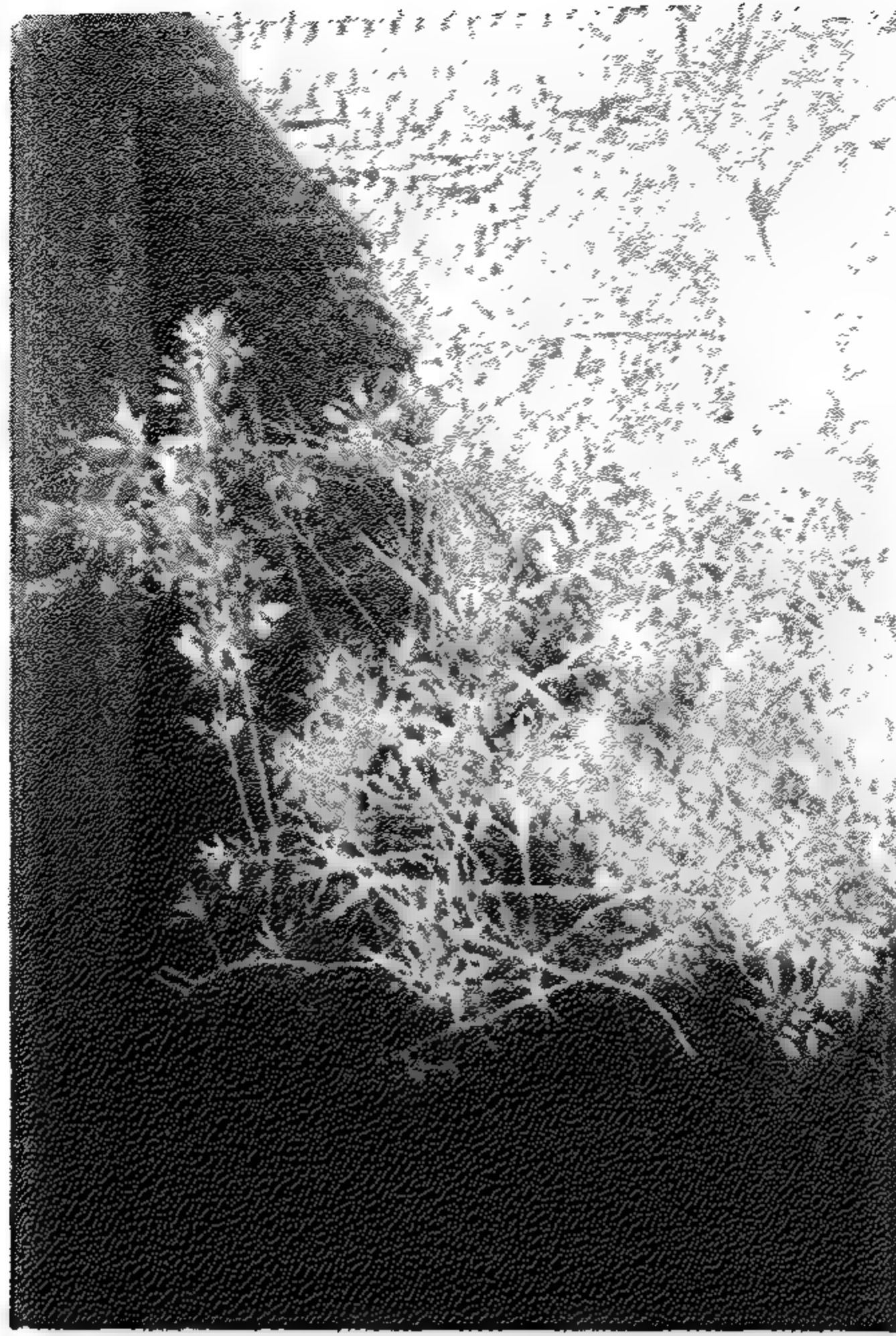
رقم (٣٤) : الحجرة المربعة خلف المجموعة المعمارية ٥ .



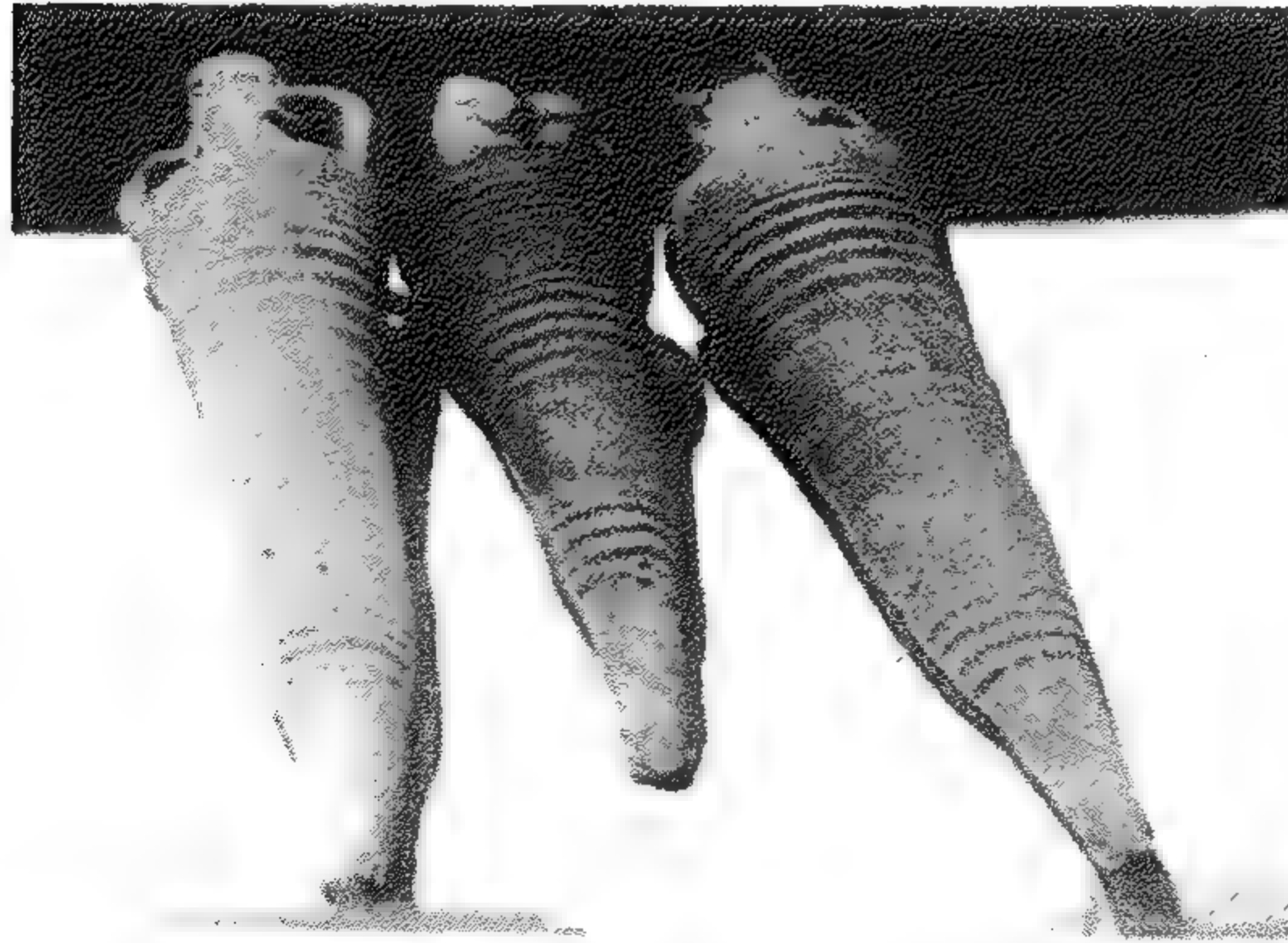
رقم (٢٥) : المجموعة المعمارية ٦ ، على بعد ٥.٤٠ من السور .



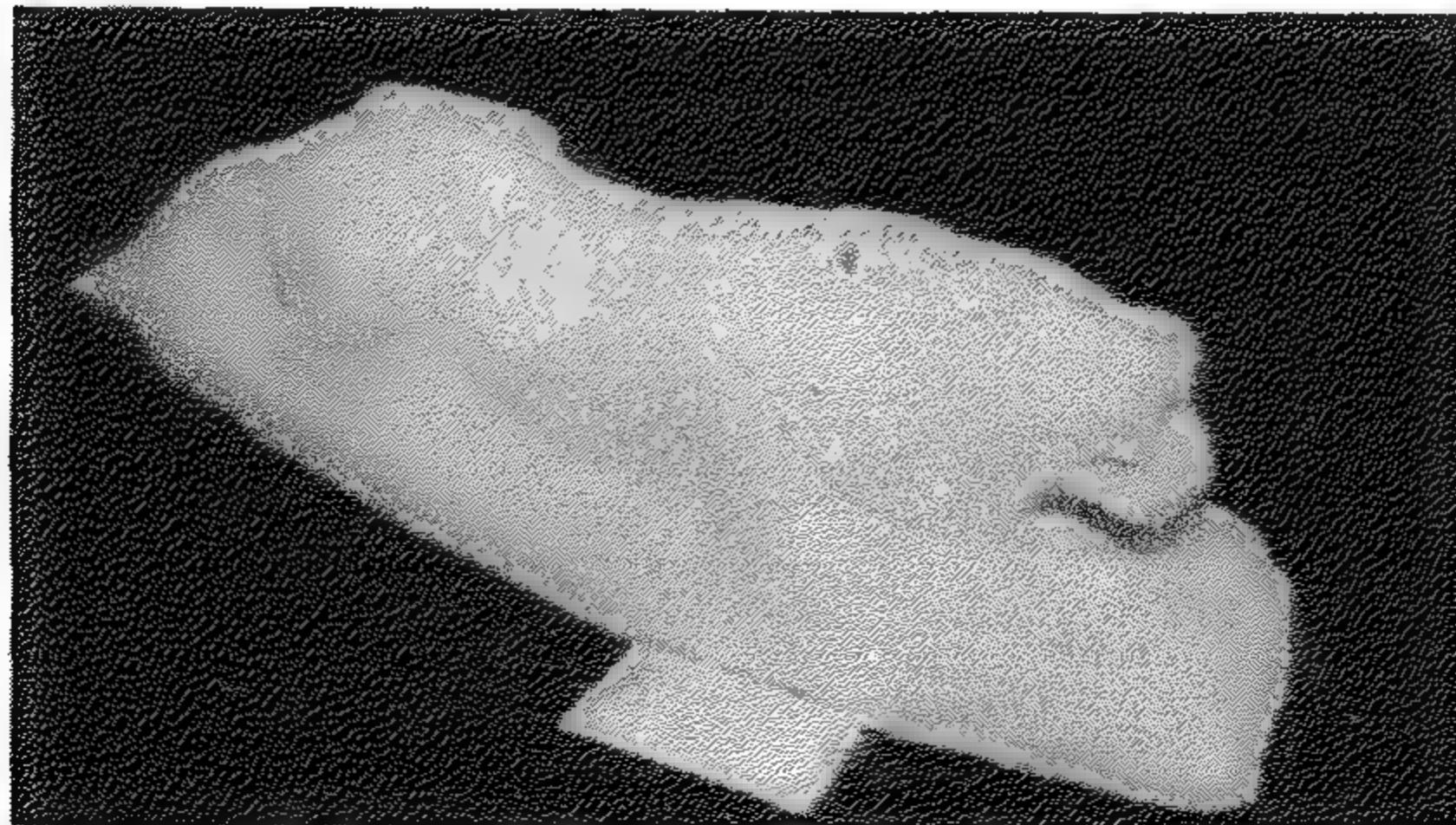
رقم (٢٦) : الحجرة الشمالية في المجموعة المعمارية ٦ ، .



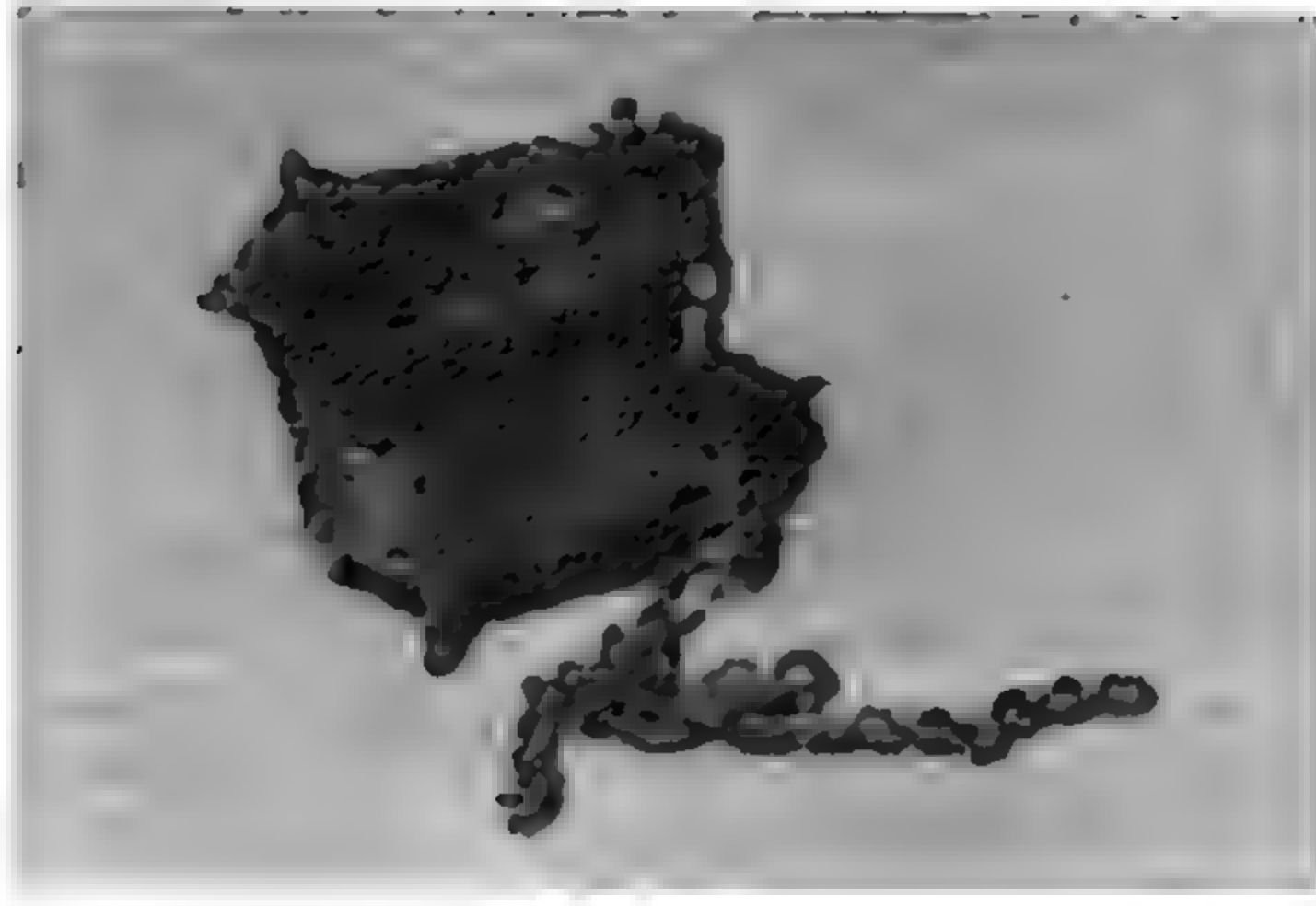
رقم (٢٧) : الحجرة الجنوبية فى المجموعة المعمارية ٦ .



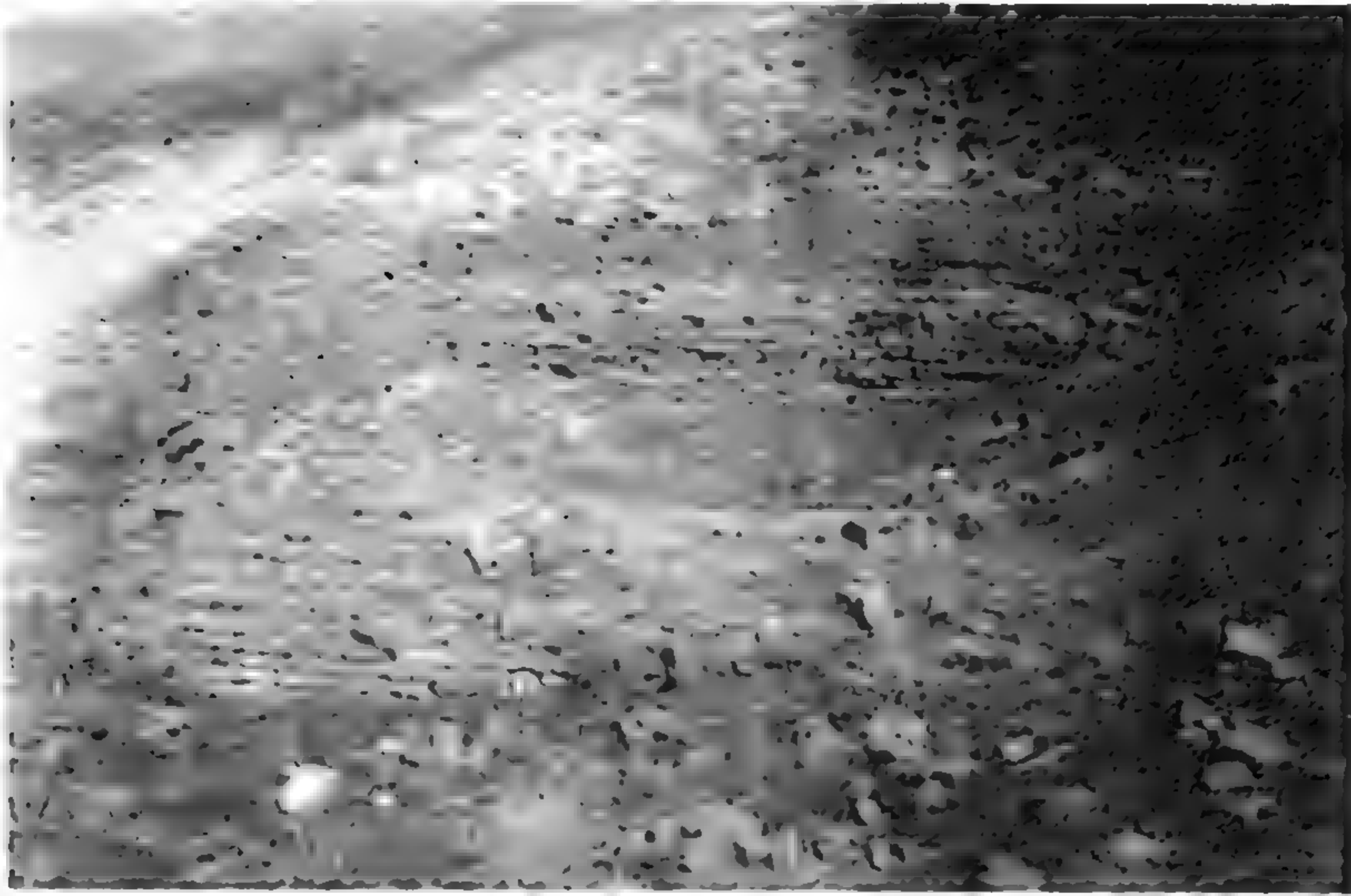
رقم (٣٨) : أمثلة للأمفورات التى عثر عليها فى المجموعتين المعماريتين ٦.٥ .



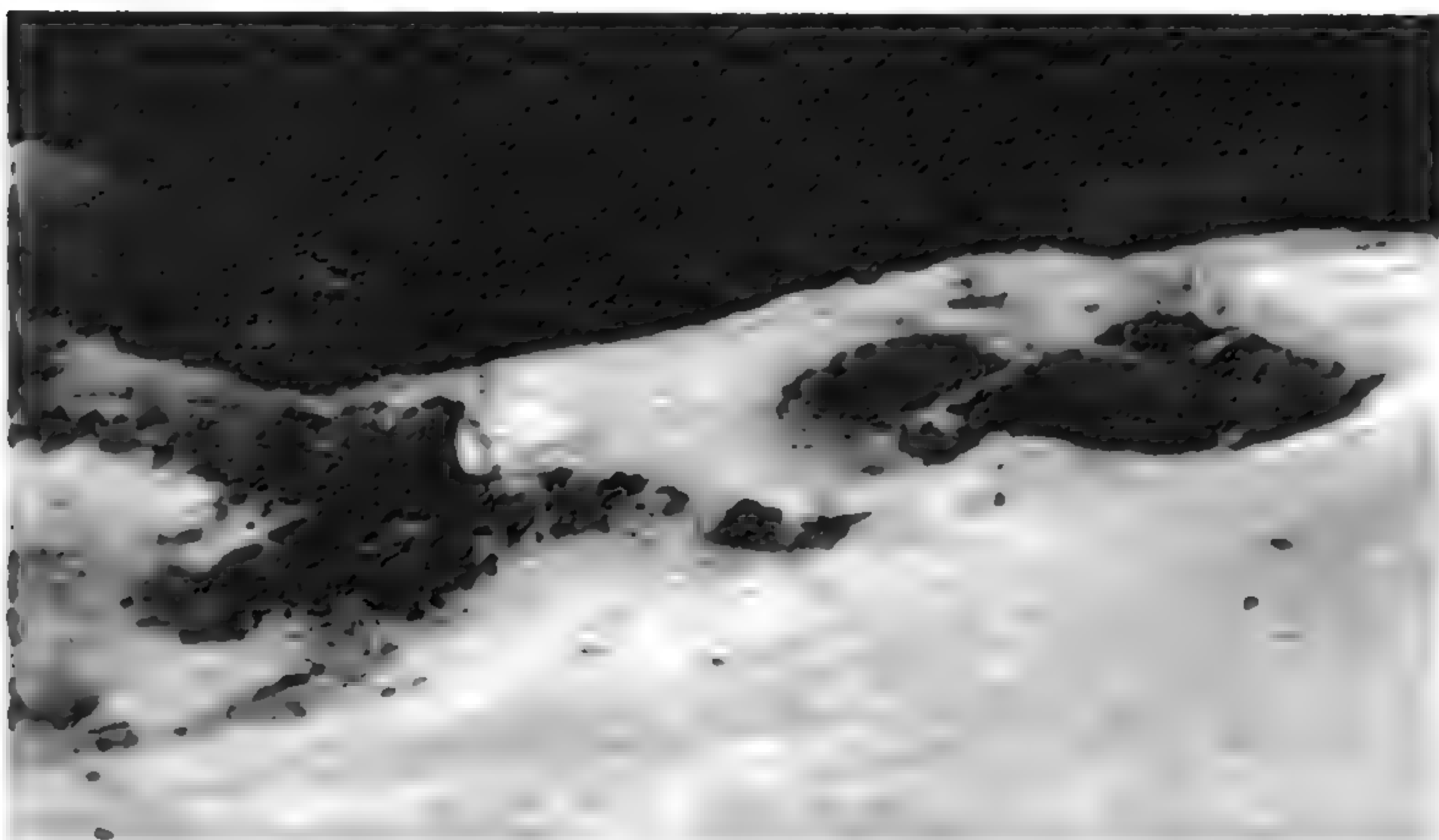
رقم (٣٩) : تمثال من الرخام لأسد رابض عثر عليها فى المجموعتين المعماريتين ٦.٥ .



رقم (٤٠) : مبخرة سداسية الشكل من النحاس عشر عليها في المجموعتين المعماريتين ، ٦.٥ . .



رقم (٤١) : العجرة المستطيلة التي يرتكز عليها السور وفي موازية تقريبا للمجموعة التي توجد خارج السور



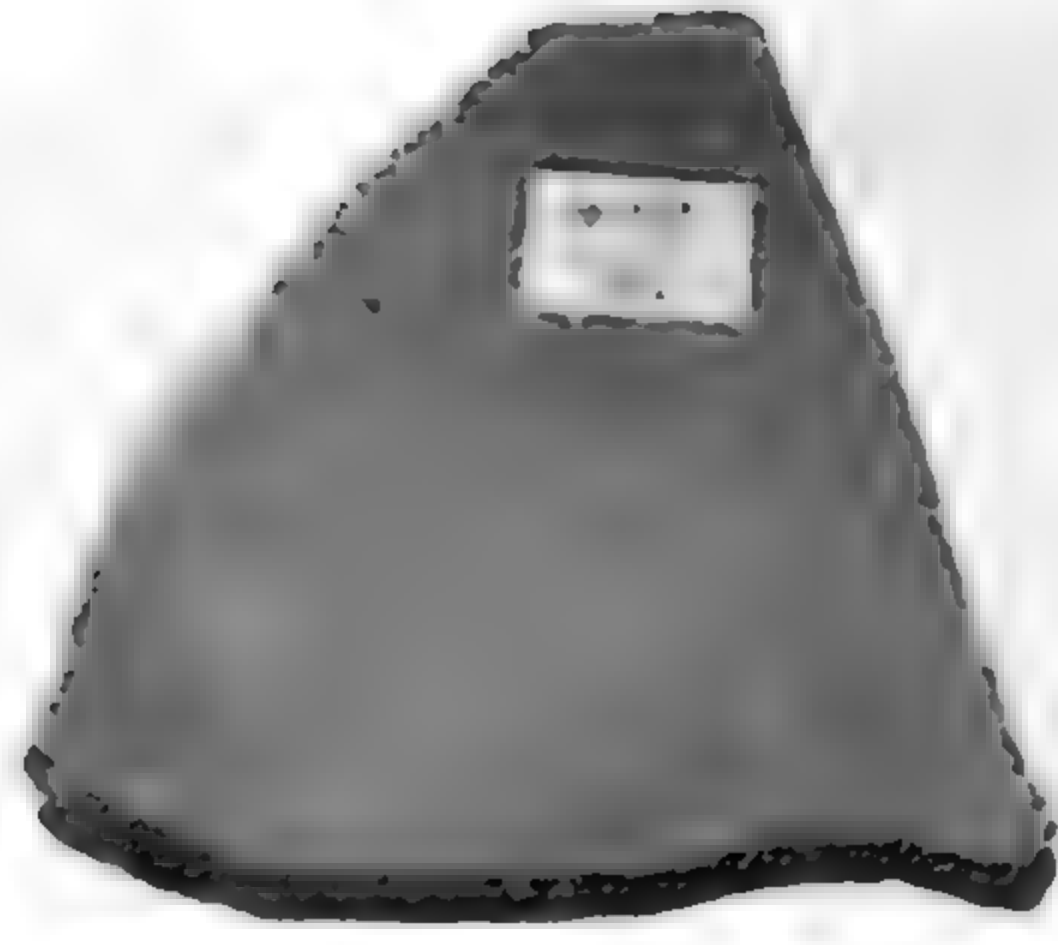
رقم (٤٢) : المجموعة الشمالية ، ٧. التي تقع على بعد ٩.٢٠ م من السور.



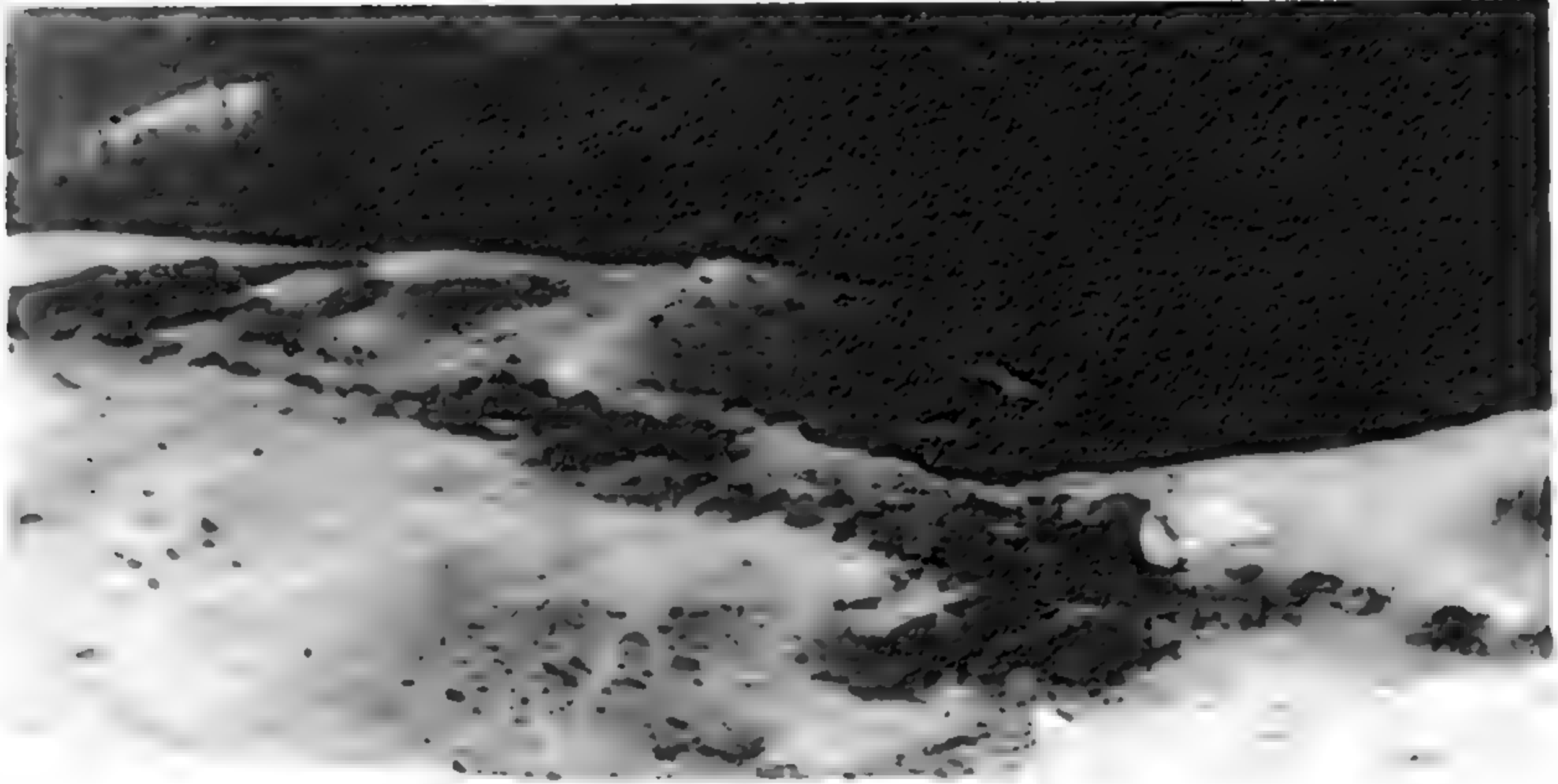
رقم (٤٣) : المجموعة الشمالية ، ٧ ، الكونة من قاعة مستطيلة وحجرتين .



رقم (٤٤) : احدى الجنايا الموجودة في جدران المجموعة الشمالية ، ٧ ، .



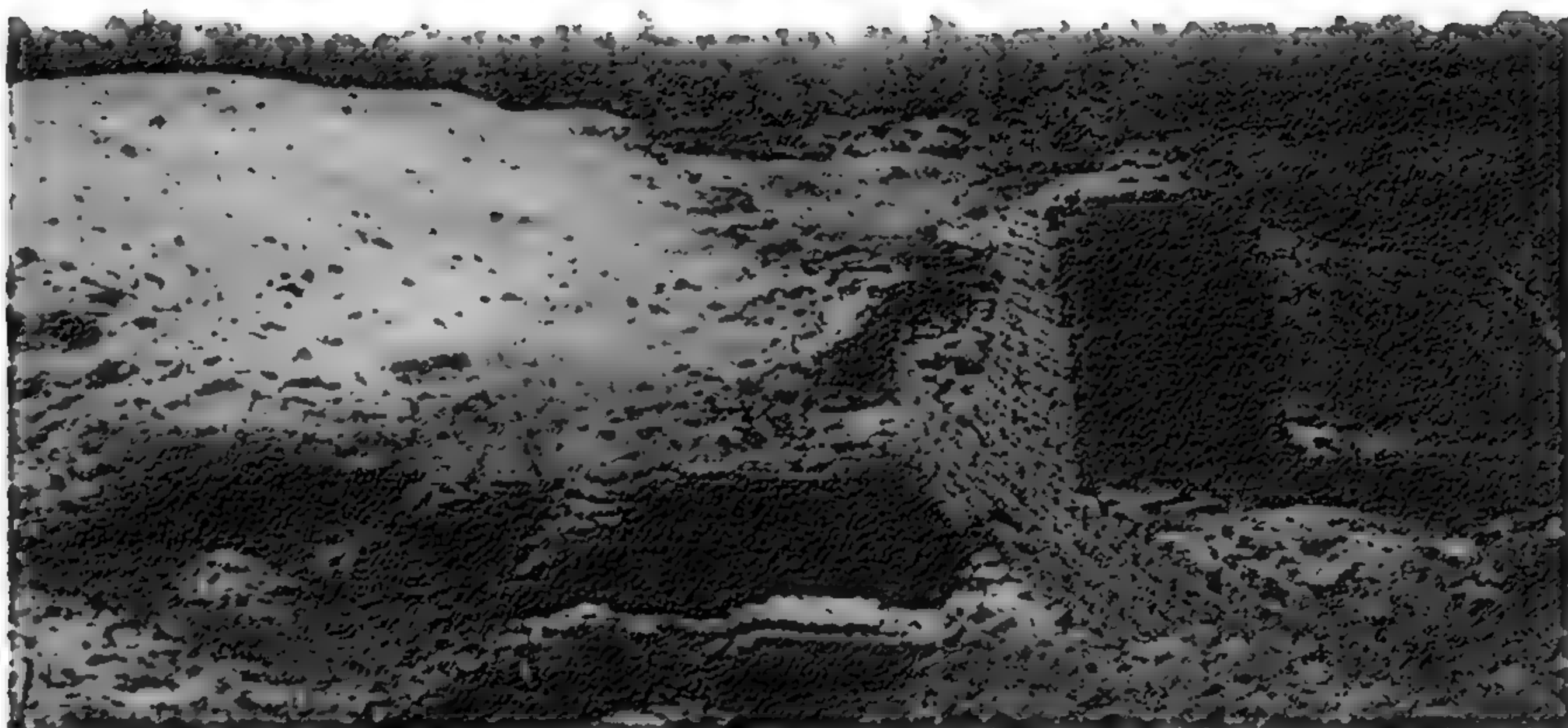
رقم (٤٥) : إحدى الشقاقات التي عثر عليها في موقع الحفائر.



رقم (٤٦) : امتداد السور من الشمال إلى الجنوب.



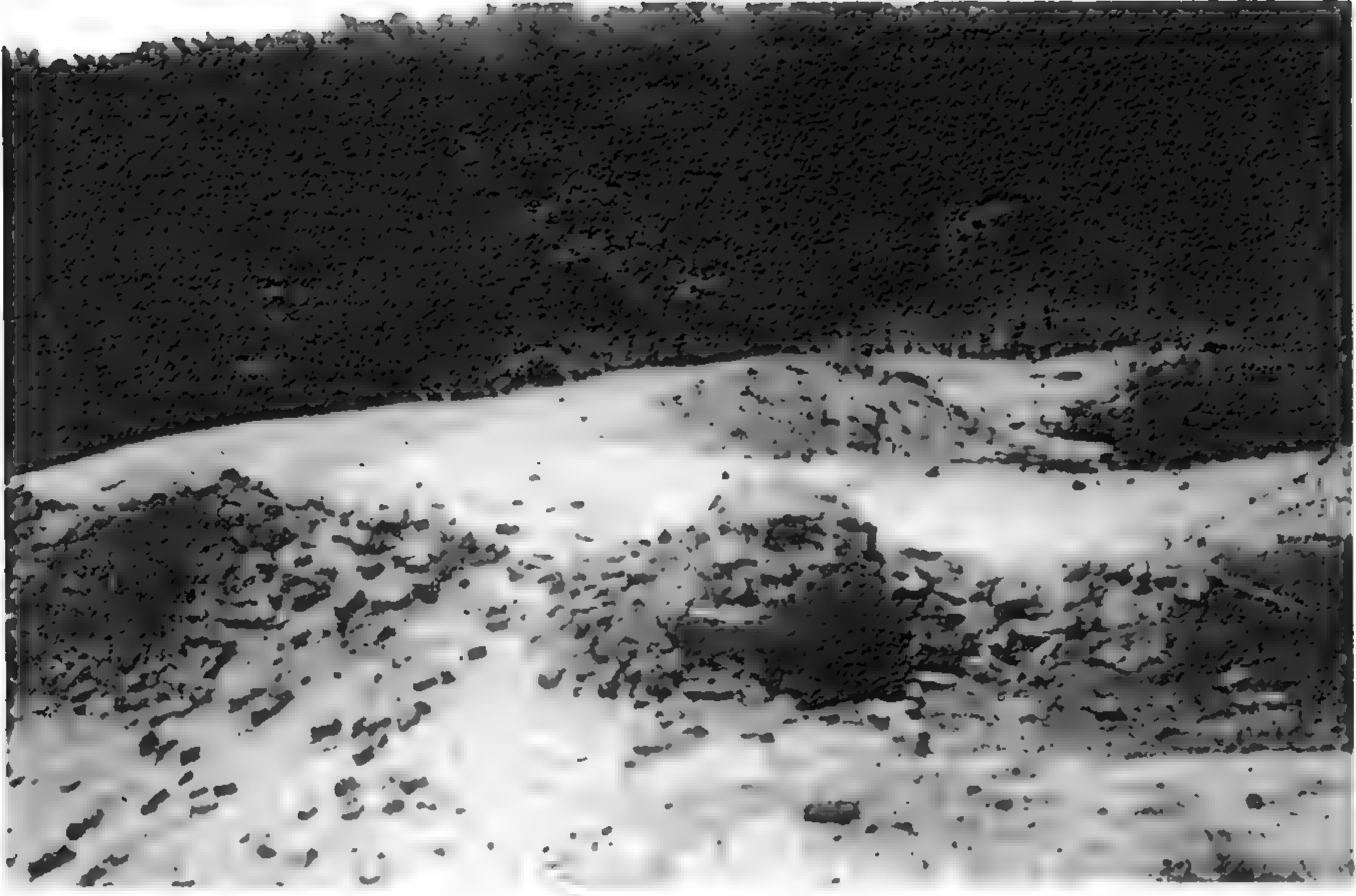
رقم (٤٧) : السور في نهاية الجنوبية ويظهر امتداده فوق مباني الحصن.



رقم (٤٨) : سمك السور .



رقم (٤٩) : الارتفاع العالي للسور والذي تساقط معظم ارتفاعه .



رقم (٥٠) : أحد الأبراج الأربعة التي تدعم السور .



رقم (٥١) : المونة السمكة المستخدمة في وصل الطوب في السور والأبراج .

المسارج الرومانية والبيزنطية

مجموعة المسارج الفخارية عددها عشرون مسرجة وترجع إلى أواخر العصر الروماني والعصر البيزنطي .

ويمكن أن نقسم هذه المجموعة المكتشفة من المسارج في رشيد إلى مجموعتين حسب طريقة صنعها. المجموعة الأولى هي المسارج المصنوعة باستخدام تقنية القوالب Moulds، وتضم هذه المجموعة طرازين من المسارج، الطراز الأول منهما هي المسارج البيضاوية السطوانية - الفلسطينية، ويضم هذا الطراز إثني عشر مسرجة.

الطراز الثاني هي المسارج البيضاوية ذات المقبض على شكل حلقة مستديرة، ويضم هذا الطراز مسرجة واحدة.

المجموعة الثانية هي المسارج المصنوعة باستخدام عجلة الفخاري وتضم هذه المجموعة طرازين، الطراز الأول منهما هي المسارج على شكل قدم أو المسارج ذات العنق، ويضم هذا الطراز ست مسارج .

الطراز الثاني هي المسارج على شكل إناء أو المسارج ذات العنق ويضم هذا الطراز مسرجة واحدة.

وقد قامت الباحثة عند دراسة كل طراز من الطرز الأربعة بوصف كل مجموعة من المسارج في هذا الطراز من حيث الحجم ونوعية الطين واللون ورصف سطح المسرجة وزخارفها وقاعدتها.

ثم قامت الباحثة بعقد مقارنات بين مسارج كل طراز وما يشابهها من نماذج من مصر (أو خارج مصر إن وجدت نماذج مشابهة) ، ثم أعقبت الباحثة الوصف والمقارنات بالتعليق على كل طراز من حيث أصل هذا الطراز وشرح مواصفاته ومقارنتها بنماذج رشيد ، ثم أرجعت الباحثة مصانع محددة تم فيها إنتاج المسارج طبقا لتقنية الصناعة ولون الطينة والطلاء ، وأخيراً قامت الباحثة بتاريخ مسارج كل طراز طبقا لتأريخ هذا الطراز في الأصل وطبقا للمقارنات التي تمت مع نماذج مشابهة وطبقا لنوعية الطينة والطلاء .

المجموعة الأولى : المسارج المصنوعة باستخدام القوالب

الطراز الأول من المجموعة الأولى : المسارج البيضاوية

Oval Lamps أو المسارج السورية – الفلسطينية

- يتضمن هذا الطراز إثني عشر مسرجة ، وهى المسارج أرقام : ٤٢٤ –
٥٦٩ – ٦٦٩ – ٤٢١ – ٤٢٥ – ٤٢٠ – ٥٧٠ – ٤٢٣ – ٤٢٢ – ٦٦٧ –
٦٦٨ – ٤٢٩ .



الوصف :

رقم الحفظ ٤٢٤ :

الطول : ١٠ سم

أقصى عرض : ٧ سم

الارتفاع : ٤ سم

– المسرجة مصنوعة من طينة لونها بنى، وهى مطلية من الخارج والداخل
بطلاء باللون الأصفر، جيدة الصنع، يوجد آثار سوداء حول فتحة الفوهة.
– المسرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل
لتحيط بالقرص وتنتهى عند المقبض ويحيط بالقناة حز بارز، المقبض عبارة
عن بروز هرمى الشكل فى الجزء الخلفى من سطح المسرجة، القرص يحيط
به إطار بارز عريض ، القاعدة محاطة بحلقة مستديرة بارزة.
الزخارف على جانبي المسرجة عبارة عن تهشيرات طولية منفذة بالحرز
البارز، القرص غير مزخرف (صور أرقام ١ – ٢ – ٣ – ٤).

رقم الحفظ ٥٦٩ :

الطول : ٩,٢ سم

أقصى عرض : ٦,٨ سم

الإرتفاع : ٤ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر، وهى مطلية من الخارج والداخل بطلاء باللون الأصفر، جيدة الصنع، يوجد آثار سوداء حول فتحة الفوهة نتيجة الإستخدام.

— تتشابه هذه المسرجة كثيراً مع المسرجة السابقة ، المسرجة بجسم بيضاوى الشكل (يبدو أكثر إمتداداً وأقل إرتفاعاً من رقم ٤٢٤) له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص وتنتهى عند المقبض ويحيط بالقناة حز بارز، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل (أكثر إرتفاعاً من مقبض رقم ٤٢٤) فى الجزء الخلفى من سطح المسرجة؛ القرص يحيط به إطار بارز عريض ، فتحة الملء لا توجد فى منتصف القرص بالضبط، القاعدة محاطة بحلقة مستديرة بارزة.

— الزخارف على جانبى المسرجة عبارة عن تهشيرات طولية منفذة بالحز البارز، القرص غير مزخرف (صور أرقام ٥ - ٦ - ٧ - ٨).

رقم الحفظ ٦٦٩ :

الطول : ٩ سم

أقصى عرض : ٧,٢ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر، يوجد على سطح المسرجة بقايا طلاء باللون الأصفر، السطح خشن، الجزء السفلى من المسرجة غير موجود، يوجد آثار سوداء حول الفوهة نتيجة للإستخدام.

— تتشابه هذه المسرحجة كثيراً مع المسرحجتين السابقتين، المسرحجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص وتنتهى عند المقبض، ويحيط بالقناة حز بارز غير متقن، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل فى الجزء الخلفى من سطح المسرحجة، القرص يحيط به إطار بارز عريض.

الجزء السفلى من المسرحجة غير موجود.

— الزخارف على جانبى المسرحجة عبارة عن تهشيرات طولية منفذة بالحز البارز، القرص غير مزخرف (صور أرقام ٩ - ١٠).

رقم الحفظ ٤٢١ :

الطول : ١٠,٣ سم

أقصى عرض : ٦,٦ سم

الارتفاع : ٢,٧ سم

— المسرحجة مصنوعة من طينة لونها بنى، يوجد آثار لطلاء يغطى سطح المسرحجة باللون الأصفر، المقبض مكسور، يوجد آثار سوداء حول الفوهة نتيجة للإستخدام.

— المسرحجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، المقبض مكسور وإن كان يوجد أثر بسيط له فى الجزء الخلفى من سطح المسرحجة، القاعدة محاطة بحلقة مستديرة بارزة.

— الزخارف على جانبى المسرحجة عبارة عن أربع دوائر داخلها نقاط بارزة فى كل جانب .

— القرص والقناة غير مزخرفان (صور أرقام ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤).

رقم الحفظ ٤٢٥ :

الطول : ١٠,٢ سم

أقصى عرض : ٩,٩ سم

الإرتفاع : ٤ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها بني، لا يغطي سطح المسرجة أى طلاء، جزء من الفوهة مكسور وكذلك فتحة الملء ويوجد بعض الشقوق في سطح المسرجة.

— تتشابه هذه المسرجة كثيراً مع المسرجة رقم ٤٢١، المسرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل هرمى فى الجزء الخلفى من سطح المسرجة، القاعدة محاطة بحلقة مستديرة بارزة.

— الزخارف على جانبى المسرجة عبارة عن أربع دوائر داخلها نقاط بارزة فى كل جانب، القرص والقناة غير مزخرفان (صور أرقام ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨).

رقم الحفظ ٤٢٠ :

الطول : ٩,٨ سم

أقصى عرض : ٧,٢ سم

الإرتفاع : ٤ سم

— المسرجة مطلية من الداخل والخارج بطلاء باللون الأصفر لا يسمح بمعرفة لون الطينة المصنوعة منها المسرجة، يوجد آثار سوداء حول فتحة الفوهة نتيجة الاستخدام.

— المسرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، ويحيط بهذه القناة حزين بارزين، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل، القاعدة غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبي المسرجة عبارة عن خطوط رأسية تحيط بالحزين البارزين، القرص مزخرف بخطوط رأسية تسعة، ويوجد أمام هذه الخطوط نقطة بارزة وهى فى مقدمة القرص أمام القناة الغائرة الممتدة نحو الفوهة (صور أرقام ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢).

رقم الحفظ ٥٧٠ :

الطول : ١٠ سم

أقصى عرض : ٧,٥ سم

الإرتفاع : ٣ سم

— المسرجة مطلية من الداخل والخارج بطلاء باللون الوردى الفاتح لايسمع بمعرفة لون الطينة المصنوعة منها المسرجة، يوجد كسر بسيط فى فوهة المسرجة.

— تتشابه هذه المسرجة كثيرا مع المسرجة السابقة رقم ٤٢٠، المسرجة بجسم بيضاوى له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، ويحيط بهذه القناة حزين بارزين، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل، القاعدة مسطحة غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبي المسرجة عبارة عن تهشيرات رأسية مائلة، والقرص مزخرف بتهشيرات رأسية غير واضحة تماما ربما كانت زخرفة الصليب. (صور أرقام ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦).

رقم الحفظ ٤٢٣ :

الطول : ٩ سم

أقصى عرض : ٨ سم

الإرتفاع : ٣,٨ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر، يوجد آثار لطلاء يغطي سطح المسرجة باللون الأصفر، يوجد آثار سوداء حول الفوهة نتيجة الإستخدام.
— المسرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، ويحيط بهذه القناة حزين بارزين، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل، القاعدة غير مسطحة (بها استدارة بسيطة) وهى غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبى المسرجة عبارة عن أنصاف دوائر يتوسطها نقاط بارزة وعدد هذه الدوائر أربعة فى كل جانب.

— القرص مزخرف بتهشيرات رأسية تحيط بفتحة الملء. (صور أرقام ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠).

رقم الحفظ ٤٢٢ :

الطول : ١٠,٤ سم

أقصى عرض : ٧,٨ سم

الإرتفاع : ٣,٦ سم

— المسرجة مطلية من الداخل والخارج بطلاء باللون الأصفر لا يسمح بمعرفة لون الطينة المصنوعة منها المسرجة، يوجد آثار سوداء حول فتحة الفوهة نتيجة للإستخدام.

— المصرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غير : تبدأ بفتحة الفتيل لتحيط بالقرص، يحيط بالقناة الغائرة حز بارز، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل فى الجزء الخلفى من سطح المصرجة، القاعدة مسطحة وهى غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبى المصرجة عبارة عن خطوط رأسية تحيط بالحز البارز للقناة الغائرة.

القرص مزخرف بصليب لاتينى ^(١) يحيط بفتحة الملء، الصليب عبارة عن أربع أذرع مثلثة الشكل وبدخل كل ذراع نقطة بارزة (صور أرقام ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤).

رقم الحفظ ٦٦٧ :

الطول : ١٠ سم

العرض : ٧,٣ سم

الإرتفاع : ٤ سم

(١) هذا الصليب للاتينى هو الأكثر إستخداما على هذه المسارج السورية — الفلسطينية إلى جانب الصليب اليونانى المماثل لصليب مالطة ^(١)، وهناك بعض الأمثلة لهذه المسارج البيضاوية السورية — الفلسطينية محفوظة فى المتحف البريطانى عليها زخرفة هذا الصليب للاتينى على القرص حول فتحة الملء ، وأقربها نموذج من الإسكندرية يؤرخه بيلى بالقرن السادس والسابع الميلادى ^(٢).

(1) Hoff. V, Catalogue des lampes en terre cuite Grecques et Chrétiennes du Musée du Louvre , Paris, 1986, P.81.

(2) Bailey M.D, A catalogue of the lamps in the British Museum, III, Roman Provincial lamps, British Museum , 1988, p 155 , Q 2265.

— المسرحية مطلية من الداخل والخارج بطلاء باللون الأصفر لا يسمح بمعرفة لون الطيفة المصنوعة منها المسرحية، يوجد آثار للإشعال على ظهر المسرحية وعلى أجزاء من سطحها نتيجة للإستخدام.

— المسرحية بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تبدأ من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، القرص يبدو أكثر عمقاً من القناة الغائرة، يحيط بالقناة الغائرة حز بارز، المقبض عبارة عن بروز هرمى الشكل، القاعدة بها إستدارة وهى غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبى المسرحية عبارة عن خطوط رأسية تحيط بحالجز البارز للقناة الغائرة.

القرص مزخرف بصليب يحيط بفتحة الملء، الصليب عبارة عن أربع أذرع مربعة الشكل (تتسع فى نهايات المربع قليلاً) وبداخل كل ذراع نقطة بارزة. أمام القرص يوجد خط بارز يفصل بين القرص والقناة الغائرة، وأمام الخط البارز يوجد نقطة بارزة (صور أرقام ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨).

رقم الحفظ ٦٦٨ :

الطول : ١١ سم

أقصى عرض : ٦,٨ سم

الإرتفاع : ٣,٢ سم

— المسرحية مصنوعة من طينة لونها بنى، لا يغطى سطح المسرحية أى طلاء، يوجد كسر فى فتحة الملء ، يوجد آثار سوداء على فتحة الفتيل نتيجة للإستخدام.

— المسرحية بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تبدأ من فتحة الفتيل حتى قرص المسرحية الذى يبدو أكثر عمقاً من القناة الغائرة، يحيط بالقناة الغائرة حز بارز.

المسرجة بلا مقبض، القاعدة مسطحة على شكل نوزة غائرة (كمثرية الشكل):

— الزخارف على جانبي المسرجة عبارة عن زخارف هندسية مكونة من دوائر داخل كل دائرة زهرة مكونة من أربع بتلات منفصلين وفي المنتصف نقطة بارزة وأوراق نباتية بالتبادل، وبين الدوائر والأوراق النباتية نقاط بارزة نقطة من أعلى ونقطة من أسفل.

— يوجد زخرفة في مقدمة القناة للغائرة عبارة عن ثور بقرنين ، زخرفة القرص غير واضحة تماماً يمكن أن تكون زخرفة الصليب. (صور أرقام ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢).

رقم الحفظ ٤٢٩ :

الطول : ٩ سم

أقصى عرض : ٨,٧ سم

الارتفاع : ٢,٣ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر، والمسرجة مطلية من الداخل والخارج بطلاء باللون الأصفر ، المقبض مكسور، يوجد آثار سوداء حول الفوهة وعلى سطح المسرجة نتيجة للإستخدام.

— المسرجة بجسم بيضاوى الشكل له قناة غائرة تمتد من فتحة الفتيل لتحيط بالقرص، المقبض مكسور وإنه كان يوجد أثر له في الجزء الخلفي من سطح المسرجة، القاعدة مسطحة عليها زخارف بالحز الغائر عبارة عن إطار دائرى في وسطه حرف E (٤)، ويحيط بهذا الإطار زخرفة عبارة عن

(٤) كثير من المسارج المصنوعة بتقنية القوالب تحمل على ظهورها نقوشاً تحمل اسم الصانع أو علامة أو اسم المصنع ، وفي حالة العلامات الغائرة فإنها كانت توضع على المسرجة ذاتها بعد فصلها عن القالب بواسطة ختم وذلك قبل وضع المسرجة بالفرن، وقد شاع استخدام هذه

نقاط ، ويحيط بهذه الزخارف إطار دائري آخر يخرج منه خط أمامي وفي نهاية هذا الخط ثلاث نقاط. أعلى هذه الزخارف يوجد إطار مستطيل داخله صليب عبارة عن خطين متقاطعين.

الزخارف على جانبي المسرحة عبارة عن خط مموج يبدأ من فتحة الفتيل حتى المقبض، ويحيط بهذا الخط المموج من الجانبين دوائر يتوسطها نقاط بارزة.

القرص مزخرف بصليب يحيط بفتحة الملء، الصليب عبارة عن أربع أذرع مثلثة الشكل بين كل ذراع وآخر نقطة بارزة. (صور أرقام ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦).



مقارنات :

أرقام ٤٢٤ و ٥٦٩ و ٦٦٩ :

تشابه هذه النماذج مع نماذج أخرى من كوم الدكة بالإسكندرية ، ويضع رويفدج تأريخا لهذه المسارج ببداية القرن السابع الميلادي^(٣).

العلامات في المسارج الرومانية ، وذلك نظرا لأن الأحياء قد شاع استخدامها طوال العصر الروماني. وفي مصر استخدمت العلامات =

= الخاصة بالصناع المكونة من حروف فردية فقط لتشير إلى صانع ما بشكل شائع يفوق كثيرا استخدام الأسماء الكاملة^(١).

(١) هالة السيد ندا، المسارج الفخارية في العصرين اليوناني والروماني، دراسة لمجموعة المسارج بالمتحف المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٢ ، ص ٦ ، ١٠.

(٣) عثر على ثلاث نماذج مشبهة في حفائر كوم الدكة بالإسكندرية ، إثنان^(١) من هذه السمادح عثر عليها في حفرة Latrine D.9 ، والنموذج الثالث^(٢) فهو من طبقة الحفائر الخاصة بالإسكندرية الأخير للمصدر: ويفول رويفدج بشأن تاريخ مجموعة اللقى الأثرية من هذه الطبقة الأخيرة للحفائر يرجع إلى نهاية القرن السادس الميلادي وبداية القرن السابع الميلادي. —

ونتشابه أيضاً هذه النماذج مع عدة نماذج أخرى من أهناسيا^(٤)
كما تتشابه هذه النماذج مع نموذج آخر من أبومينا، إلا أن القرص في نموذج
رشيد يبدو أكبر ، كما أن جسم المسرجة أطول، ويضع Selesnow تاريخاً
لنموذج أبو مينا بنهاية القرن السابع والقرن الثامن الميلادي^(٥).

رقم ٤٢٥ و ٤٢١ :

— يتشابه هذان النموذجان مع نموذج آخر من متحف اللوفر^(٦)، إلا أن
المقبض في نموذج اللوفر مستدير في حين أن المقبض في مسرجة رشيد
على شكل هرمي (مثلث) ، كما أن القناة الغائرة ذات عمق أكبر في مسرجة
اللوفر.

— ويتشابه هذان النموذجان تماماً، مع نموذج آخر من المتحف البريطاني^(٧)،
وهذا النموذج مؤرخ بالقرن السابع الميلادي.

ويضيف بأننا يمكن أن نضع تاريخاً أكثر تحديداً ، طبقاً لعملة هيراقليوس التي عثر عليها في تلك
المنازل أي ما بين ٦٠٠ و ٦١٠ ، وهو بداية القرن السابع الميلادي^(١).

1) Rodziewicz. M, Les Habitations Romaines Tardives d'Alexandrie a la
lumiere des fouilles Polonaises a Kom El-Dikka, Varsovie, 1984, PL 63,
no. 277, 278; 2) Ibid, op. cit, PL 64, no. 283; 3) Ibid, op.cit , p. 235.

4) Petrie. F, Ehnasya, London, 1905, PL CXII , No. 83, 85, 91.

(5) Selesnow. W, Lampen Aus. Ton. Und. Bronze , Melsungen, 1988, Tafel
48; no. 370, p. 179.

(٦) القطعة من سميرنا Smyrne ، وهي مصنوعة من طينة لونها وردي، ومؤرخة بالعصر
البيزنطي^(١).

1) Hoff. V, Catalogue des lampes en terre cuite Crecques et Chrétiemes,
Musée du Louvre, Paris, 1986, No. 273, P. 154.

(7) Bailey. D.M, A catalogue of the lamps in the British Museum, III, British
Museum, 19, Q 2266 F.A, PL 55, P. 274

— ويتشابه هذان النموذجان مع نموذج آخر من كوم الدكة بالإسكندرية^(٨) إلا أن نموذج كوم الدكة تبدو القناة الغائرة فيه محاطة بحزین بارزین متوازيین ، كما أن المقبض مستدير .

— ويتشابه هذان النموذجان مع نموذج آخر من كوم الدكة بالإسكندرية^(٩) ، ويختلف هذا النموذج في أن حافتی الممرجة یزیدها زخرفة مكونة من ثلاث نقاط بارزة في الجزء المجاور لفتحة الفتیل .

— كما يتشابه هذان النموذجان مع نموذج آخر يقول Selesnow بأنه إما من الفيوم أو من الإسكندرية^(١٠) ، ويختلف المقبض في هذا النموذج بأنه مستدير ، ويؤرخ Selesnow هذا النموذج بالقرن السابع أو الثامن الميلادي .

رقم ٤٢٠ و ٥٧٠ :

— يتشابه هذان النموذجان مع نموذج آخر من نو مينا^(١١) ، ويضع Selesnow تاريخاً لهذا النموذج بنهاية القرن السابع والثامن الميلادي . كما يتشابه هذان النموذجان أيضاً مع نموذج آخر محفوظ في متحف اللوفر^(١٢) ، إلا أن هذا النموذج مزود بنقاط بارزة تحيط بفتحة الملء لا توجد في ممرجة رشيد .

(٨) الممرجة ضمن اللقى الأثرية المكتشفة في طبقة الحفائر الخاصة بالإستخدام الأخير للمنازل والتي يؤرخها روفيدج ببداية القرن السابع الميلادي^(١) .

1) Rodviewcz, Alexandrie III, PL 65, N 291.

(9) Mlynarczyk. J, Terracotta Mould-Made Lamps in Alexandria (Hellenistic to late Roman Period). B.C.H, Suppl 33, Fig 23, e, P. 349-351.

(١٠) النموذج مصنوع من طينة لونها أحمر ، لا يغطي سطح الممرجة أي طلاء^(١) .

1) Selesnow, Lampen , No. 382 , p. 187.

(١١) القطعة مصنوعة من طينة لونها فاتح ، لا يغطي سطح الممرجة أي طلاء^(١) .

1) Selesnow, op.cit, Tafel 48, No. 369, p. 179.

(١٢) النموذج مصنوع من طينة لونها رمادي فاتح ، وهي من مخازن متحف Guimet وغير معروف مكان العثور عليها^(١) .

ويتشابه هذان النموذجان تماماً مع نموذج آخر محفوظ في متحف اللوفر^(١٣) ،

رقم ٦٦٧ - ٤٢٢ :

— يتشابه شكل الصليب المحيط بفتحة الملء في هاتين المبرجتين مع شكل الصليب في نماذج أخرى^(١٤) رغم اختلاف الزخارف في تلك المسارج عن مسيرجتي رشيد.

— ويتشابه نموذج رقم ٦٦٧ مع نموذج آخر من كوم الدكة بالإسكندرية^(١٥)، إلا أنه في هذا النموذج نجد القناة الغائرة محاطة بإطارين بارزين في حين أن مسيرجة رشيد محاطة بإطار واحد فقط، وهذا النموذج مؤرخ ببداية القرن السابع الميلادي.

رقم ٦٦٨ :

— يتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر يضعه Menzel ضمن مجموعة المسارج السورية — الفلسطينية^(١٦)، وهو يختلف عن مسيرجة رشيد في شكل الزخارف حيث أنها على هيئة خطوط متقاطعة بشكل معينات ، ويؤرخ Menzel هذا النموذج بالقرن الرابع والخامس الميلادي.

(١٢) النموذج مصنوع من طينة لونها رمادي فاتح، وهي من مخازن متحف Guimet وغير معروف مكان العثور عليها^(١).

1) Hoff, Catalogue des lampes, No. 267 , p. 153.

(١٣) مكان العثور عليها في مدامود Médamoud، مصنوعة من طينة لونها بني باهت، صناعة جيدة، على ظهر المبرجة قاعدة محاطة بحلقة بارزة مستديرة^(٢) .

1) Hoff, Catalogue des lampen, No. 269 , p. 153.

(14) Selesnow, Lampen , No. 353 – 354, Tafel 46; Hoff., Catalogue des lampes, No. 264, 152; Bailey , Bsistish Muscum , NQ 2261, MLA

(15) Mlynarczyk, Terracotta Moulds, Fig 23 . C, p. 349 – 350.

(١٦) القطعة مصنوعة من طينة رمادية اللون^(١).

1) Menzel, Lampen, Ab 182, no. 4, p. 100

— يتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من كوم الدكة بالإسكندرية ويختلف هذا النموذج عن نموذج رشيد في أن القناة الغائرة تحتوى على زخرفة مكونة من ثلاث نقاط غير موجودة في مسرجة رشيد، ويؤرخ رويقدج هذا النموذج ببداية القرن السابع الميلادي^(١٧).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذجين آخرين من أبو مينا^(١٨)، ويختلف هذين النموذجين عن نموذج رشيد في أن المقبض على شكل حلقة صغيرة، ويؤرخ Selesnow هذين النموذجين بالقرن الثامن الميلادي.



التعليق :

هذه المسارج البيضاوية يطلق عليها عادة المسارج السورية — الفلسطينية^(١٩) ويرجع Hoff هذا الطراز من المسارج البيضاوية إلى شمال فلسطين والساحل الفينيقي، ويضيف بأنه عثر على أمثلة لهذا الطراز في كل من قبرص وساحل كيليكيا^(٢٠).

ويقول Selesnow بأن هذا الطراز من المسارج السورية — الفلسطينية نُقل إلى مصر وأنتجته بصفة خاصة مصانع أبو مينا حتى القرن الثامن الميلادي^(٢١)، ويقول Mlynaczyk بأنه في مصانع الإسكندرية تم تقليد العديد

(١٧) النموذج غير مكتمل والمتبقى للجزء الأمامي فقط^(١).

1) Rodziewicz, Alexandrie III, PL 65, no. 292, p. 428.

(١٨) المسرجتان مصنوعتان من طينة ذات لون فاتح، لا يغطي سطح المسرجتين أى طلاء^(١).

1) Selesnow, Lampen , No. 362, 363, Tafel 47 , p. 178.

(19) Oziol.Th, Salamine de Chypre, VII, les lampes du Musée de Chypre, Paris, 1977, p. 256.

(20) Hoff., catalogue des lampes , P. 133.

(21) Selesnow. W, lampen Aus Ton Und Bronze, Melsungen, 1988, p. 73.

من أشكال هذه المسارج وخاصة التي تتميز بزخرفها المتقنة والتي عادة ما كانت تنفذ في مصانع الإسكندرية بشكل أكثر بساطة^(٢٢).

وهذه المسارج البيضاوية تتميز بجسم منخفض بيضاوي، فتحة الفتيل المستديرة غير ممتدة، القرص مستدير أو كمثرى الشكل لا يتصل أو يتصل بفتحة الفتيل عن طريق قناة غائرة، الحافة الخارجية المائلة للمسرحة واسعة وغالباً ما تكون مزخرفة، المقبض على هيئة بروز صغير مستدير أو مثلث الشكل، ظهر المسرحة على شكل لوزة وغالباً لا يحمل أى علامة^(٢٣).

ويقسم Oziol المسارج البيضاوية السورية - الفلسطينية، المصنوعة باستخدام القوالب Moulds، إلى المجموعتين الرابعة والخامسة من الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg لمجموعة المسارج المكتشفة في أجورا أثينة^(٢٤).

والمجموعتين الرابعة والخامسة من الطراز ١٩ لتقسيم Vesseberg هما في الحقيقة، كما ترى الباحثة، المجموعتين b و C من تقسيم Viviane للمسارج البيضاوية السورية - الفلسطينية في مجموعة متحف اللوفر^(٢٥).

وعلى هذا ترى الباحثة أن المسارج البيضاوية من رشيد وأرقامها ٤٢٤، ٥٦٩، ٦٦٩ تنتمي إلى المجموعة الرابعة من الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg أى المجموعة b من تقسيم Hoff.

وهذه المسارج تتميز بوجود قناة غائرة تبدأ من المقبض، وهو على هيئة نتوء صغير بشكل مثلث أو مستدير، وتحيط هذه القناة بالقرص وتمتد بشكل كمثرى حتى فتحة الفتيل؛ وهذه القناة في نفس ارتفاع القرص؛ والقرص محاط بإطار بارز رفيع.

(22) Mlynarczyk. J, Terracotta Mould-Made Lamps in Alexandria (Hellenistic to late Roman Period), B.C.H., Suppl 33., 1998, p.350 – 351.

(23) Hoff, loc. Cit.

(24) Oziol, Salamine VII, p. 33

(25) Hoff, op.cit, p. 135 , 137.

المساحة الداخلية لهذه القناة قد تكون مزخرفة بزخارف بسيطة أو تكون غير مزخرفة^(٢٦) ، وهذه الزخارف فى المصارح ذات التاريخ الأقدم هى زخارف هندسية عبارة عن تهشيرات مائلة ، نقاط بارزة ، مثلثات وغيرها؛ وهذه الزخارف كانت تصنع بشكل غائر فى القالب وتبدو بارزة على المسرجة^(٢٧). ويقول Oziol بأنه فى فلسطين عثر على مجموعة من المصارح تحمل زخارف سعف النخيل أو صليب فى القناة الغائرة حول فتحة الملاء وفتحة الفتيل.

القاعدة فى هذه المجموعة غالباً ما تكون مزودة بحلقة دائرية وأحياناً تكون هذه الحلقة محاطة بحلقات أخرى^(٢٨).

والمصارح الثلاث من رشيد التى تنتمى لهذه المجموعة الرابعة من الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg أى المجموعة b من تقسيم Hoff مصنوعة من طينة لونها بنى فى رقم ٤٢٤ وأحمر فى رقمى ٥٦٩ و ٦٦٩، ويغضى سطح المصارح الثلاث طلاء باللون الأصفر.

أما عن الزخارف فى هذه المصارح الثلاث فنجد أن القرص غير مزخرف ويحيط به إطار بارز ، أما الزخارف على جانبى المصارح فهى زخرفة الخطوط الرأسية (التهشيرات) التى تحيط بالقناة الغائرة والقرص حتى مقبض المسرجة.

القاعدة فى كل من المسرجتين ٤٢٤ و ٥٦٩ مزودة بحلقة مستديرة بارزة ، أما المسرجة رقم ٦٦٩ فالجزء السفلى منها مفقود.

أما مصارح رشيد أرقام : ٤٢١ - ٦٦٨ - ٤٢٥ - ٥٧٠ - ٤٢٠ - ٤٢٣ -

٤٢٢ - ٦٦٩ - ٦٦٧ فتري الباحثة أنها تنتمى إلى المجموعة الخامسة

الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg أى المجموعة C من تقسيم Hoff.

(26) Ibid, p.135 ; Oziol. Salamine VII, p. 254.

(27) Oziol, op.cit, p. 256.

(28) Ibid , p. 254.

وتختلف هذه المسارج في مواصفاتها عن مسارج المجموعة السابقة فيما يلي : فتحة الملء غير محاطة بالإطار البارز، القرص مستدير مقعر وهو مزخرف بزخارف نباتية وحيوانية بدلاً من الزخارف الهندسية، القناة لها شكل مثلث وهي مرتفعة عن القرص، المقبض غالباً أقل ارتفاعاً من مسارج المجموعة السابقة وهو على شكل هرمي وأحياناً تكون المسرجة بلا مقبض (مثل رقم ٦٦٨)؛ القاعدة مسطحة كمثريّة الشكل^(٢٩).

والمسارج التسع من رشيد التي تنتمي لهذه المجموعة الخامسة من الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg أي المجموعة C من تقسيم Hoff، تتميز بأن سطحها الخارجي مغطى بطلاء ماعدا رقمي ٤٢٥ و ٦٦٨ ، ولون الطلاء الذي يغطي المسارج السبعة لونه أصفر ماعدا رقم ٤٢٩ فلونه وردي فاتح. وهذا الطلاء قد يغطي سطح المسرجة بالكامل بحيث لا يسمح برؤية لون الطينة المصنوعة منها المسرجة كما في أرقام : ٥٧٠ - ٤٢٢ - ٦٦٧ - ٤٢٠.

أما المسارج أرقام : ٤٢٣ - ٤٢٩ - ٤٢١ فتوجد بقايا للطلاء فقط بحيث تسمح برؤية لون الطينة المصنوعة منها المسرجة، فنجد لون الطينة بني في المسرجة رقم ٤٢١، ولون الطينة أحمر في المسارج أرقام ٤٢٩ - ٤٢٣. أما المسرجتان غير المطليتان بأى طلاء وهما رقمي ٤٢٥ و ٦٦٨ فالطينة المستخدمة لونها بني.

وبالنسبة للزخارف في هذه المسارج التسع فنجد أن القرص غير مزخرف في رقمي ٤٢١ و ٤٢٥، والقرص مزخرف بصليب^(٣٠) في أرقام ٤٢٢ و

(29) Oziol, op. cit, p 255; Hoff, op. cit, p. 137.

(٣٠) زخرفة الصليب هي من الزخارف المعروفة في المسارج السورية - الفلسطينية، وهذا الصليب إما أن يكون صليب لاتيني أو صليب يوناني مماثل لصليب ملطية.^(١)

1) Hoff, Musée du Louvre, p. 81.

٦٦٧ و ٥٧٠ و ٦٦٨ و ٤٢٩ ، أو مزخرف بتهشيرات رأسية فى رقمى ٤٢٠ و ٤٢٣ ، والقرص بلا زخارف فى رقمى ٤٢١ و ٤٢٥ .

أما الزخارف على جانبى هذه المسارج فهى عبارة عن أربع دوائر^(٣١) وبداخل كل دائرة نقطة بارزة فى كل جانب من جانبى الممرجة وذلك فى رقمى ٤٢٥ و ٤٢١ ، أو زخرفة الخطوط الرأسية (التهشيرات) التى تحيط بالقناة الغائرة والقرص حتى مقبض الممرجة وذلك فى أرقام ٤٢٢ و ٦٦٧ و ٥٧٠ ، أو زخارف عبارة عن دوائر بداخلها شكل الزهرة وأوراق نباتية بالتبادل وذلك فى رقم ٦٦٨ ؛ أو زخارف عبارة عن خط مموج حلزونى على جانبيه دوائر داخلها نقاط بارزة فى رقم ٤٢٩ ، وزخرفة أخرى عبارة عن أنصاف دوائر فى داخلها نقاط بارزة وعدد هذه الدوائر أربعة فى كل جانب وذلك فى رقم ٤٢٣ .

القناة الغائرة مزخرفة فى ممرجة واحدة وهى رقم ٦٦٨ ، أما فى باقى المسارج الثمانية فهى بلا زخارف ، والزخرفة فى القناة الغائرة فى الممرجة رقم ٦٦٨ عبارة عن ثور بقرنين^(٣٢) .

(٣١) الزخارف الهندسية وزخارف الخطوط التى تكون إما مستقيمة أو مموجة أو متقاطعة ، والمربعات والمعينات و الدوائر وأنصاف الدوائر والنجوم هى من الزخارف المعروفة على المسارج من العصر المسيحى^(١) .

1) Ibid, Op.cit, P. 83 .

(٣٢) زخرفة الحيوانات هى من العناصر المعروفة على المسارج من العصر المسيحى ، ومن الحيوانات المصورة على هذه المسارج نجد حيوانات منزلية مثل الدجاجة والكلب والحصان ، أو حيوانات برية تستخدم فى الصيد مثل الأسد والنمر والضبع والثور والذئب والخنزير البرى أو نجد الأرنب البرى الذى يصور وحده أو يتبعه كلب^(١) .

1) Ibid, Loc. Cit.

وكما ذكرنا فإن القاعدة في هذه المجموعة الخامسة من الطراز ١٩ من تقسيم Vessberg أى المجموعة C من تقسيم Hoff تتميز بأنها مسطحة كمثرية الشكل وقد وجدنا هذا الشكل في قاعدة المسرح رقم ٦٦٨.

أما بقية مسارح هذه المجموعة فنجد القاعدة محاطة بحلقة مستديرة بارزة وذلك في رقمى ٤٢١ و ٤٢٥ ، وهى غير مزخرفة وغير مسطحة (القاعدة لها استدارة إما بسيطة أو كبيرة) وذلك فى المسارح أرقام ٤٢٠ و ٦٦٧ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٥٧٠.

أما فى رقم ٤٢٩ فهى مسطحة وتحمل زخارف بالحز الغائر عبارة عن إطار دائرى فى وسطه حرف E ويحيط بهذا الإطار نقاط على شكل دائرة، ويحيط بهذه الزخارف إطار دائرى آخر يخرج منه خط أمامى، وفى نهاية هذا الخط ثلاث نقاط ، أعلى هذه الزخارف يوجد إطار مستطيل داخل صليب عبارة عن خطين متقاطعين.

أما عن مكان صناعة هذه المسارح البيضاوية من رشيد فترى الباحثة أنها من إنتاج الإسكندرية وبالتحديد فى مصنع كوم الدكة^(٣٣)، حيث نجد

(٣٣) تقول Mlynarczyk بأنه فى كوم الدكة بالإسكندرية كان يوجد مصنع لإنتاج هذه المسارح البيضاوية ، والطينة المستخدمة فى صناعة هذه المسارح هى طينة تحتوى على كمية من الحجر الجيرى ومضاف إليها رمال كمقوى، ولون الطينة إما أصفر أو أحمر أو بنى، وفى معظم المسارح كان يغطى السطح الخارجى طلاءً باللون فاتحة إما أن يكون مائل إلى الأبيض أو بيج أو أحمر وردي فاتح أو أصفر.

وتضيف Mlynarczyk بأنه عثر فى مصنع كوم الدكة على قالب من التراكوتا Mould للجزء العلوى من مسرح بيضاوية ، وكذلك عثر على العديد من أجزاء من مسارح مشابهة لها والعديد منها لم يستخدم أبداً.

وتقول Mlynarczyk بأنه كثيراً ما نرى آثار الأصابع على السطح الخارجى فى كل من النصفين العلوى والسفلى من المسرح وذلك نتيجة لعملية الضغط على الطينة فى القالب ، كما أن الجزء السفلى من المسرح غالباً ما يحتفظ بآثار ثقب فتحة القليل وفتحة الملء بعد إخراج المسرح من القالب^(١).

١) Mlynarczyk, Terracotta Mould-Made, p. 351-352.

مواصفات مسارج رشيد تتطابق مع مواصفات المسارج البيضاوية في كوم الدكة بالإسكندرية سواء من حيث الصناعة في قوالب، ومن حيث لون الطيفة المستخدمة، وهي إما بني أو أحمر، أو من حيث الطلاء ولونه أصفر ماعدا معرجة واحدة لون الطلاء أحمر وردي فاتح، هذا بالإضافة إلى وجود العديد من النماذج المشابهة لمسارج رشيد بنماذج من كوم الدكة بالإسكندرية. كما ذكرنا في المقارنات.

تأريخ هذه المسارج :

يقول Selesnow بأن هذا الطراز من المسارج السوري — الفلسطيني نقل إلى مصر، وأنتجته بصفة خاصة مصانع أبو مينا حيث أنتج حتى نهاية القرن الثامن كما ذكرنا⁽³⁴⁾.

ويقول Oziol أنه بالنسبة لبعض العلماء فإن صناعة هذا الطراز من المسارج بدأ في القرن الرابع الميلادي، وبالنسبة لعلماء آخرين مثل Waage فإن صناعة هذه المسارج هي إنتاج القرن السادس الميلادي ، أما Day فإنه يعطى تاريخاً لهذه المسارج بالقرن السابع والثامن الميلادي، و Kennedey يعطى تاريخاً لهذه المسارج ما بين القرن السادس والثامن الميلادي⁽³⁵⁾.

وتبؤرخ Hoff هذه المسارج من القرن الخامس إلى السابع الميلادي، وتقول بأن هذا النوع من المسارج كان شائع تأريخه بنهاية القرن الرابع الميلادي أما التأريخ الحالي فهو من القرن الخامس إلى القرن السابع الميلادي⁽³⁶⁾.

أما نماذج رشيد فإنه بالإضافة لما سبق، وطبقاً للمقارنات مع بعض النماذج المشابهة، فإن النموذج رقم ٦٦٨ يرجع تأريخه إلى القرن الرابع والخامس الميلادي، والنموذجان ٦٦٧ و ٤٢٢ يرجع تأريخهما من القرن الخامس إلى

(34) Selesnow, Lampen , P. 72 , 73, Tafel 45- 50 , N° 328- 387

(35) Oziol, Salamine VII, p. 256.

(36) Hoff, Catalogue des lampes, p. 133.

الميلادى، والنموذجان ٦٦٧ و ٤٢٢ يرج تاريخهما من القرن الخامس إلى القرن السابع الميلادى ، ونستطيع أن نكون أكثر تحديداً فنرجع تاريخها بالقرن السادس والسابع الميلادى ، وذلك نظراً لمقارنة شكل الصليب اللاتينى الذى يزخرف القرص فى المسرحيتين بنموذج محفوظ فى المتحف البريطانى والذى يؤرخه ببلى بالقرن السادس والسابع الميلادى، كما ذكرنا والنموذجان ٤٢٥ و ٤٢١ فيرجع تاريخهما إلى القرن السابع الميلادى. والنماذج أرقام : ٤٢٠ و ٥٧٠ و ٤٢٣ و ٤٢٩ و ٤٢٤ و ٥٦٩ و ٦٦٩ فيرجع تاريخهم من نهاية القرن السادس إلى بداية القرن السابع الميلادى.

الطراز الثانى من المجموعة الأولى

المسارج البيضاوية ذات مقبض على شكل حلقة مستديرة

Late lamps with ovoid body and handle which is circular in section.

يتضمن هذا الطراز مسرجة واحدة من رشيد هي المسرجة رقم ٥٤٣.

☆ ☆ ☆ ☆

الوصف :

رقم الحفظ ٥٤٣

الطول : ١٤,٨ سم

أقصى عرض ١٠,٨ سم

الارتفاع : ٦,٣ سم

المسرجة مصنوعة من طينة لونها بني مائل إلي الأحمر ، يوجد آثار لطلاء Slip باللون الأحمر على سطح المسرجة، مصقولة، جيدة الصنع، يوجد آثار سوداء بسيطة حول الفوهة نتيجة للإستخدام.

— المسرجة بجسم بيضاوى الشكل لها قرص دائرى غائر تتوسطه فتحة الملء ويحيط به إطار عريض، الفوهة دائرية تبدو على شكل فم السمكة وخاصة فى الشكل الجانبى للمسرجة (يلى الفوهة جزء غائر بشكل فم السمكة).

— المقبض مستدير يمتد من حافة القرص حتى منتصف مؤخرة جسم المسرجة، القاعدة مسطحة غير مزخرفة.

— الزخارف على جانبى المسرجة فى الجزء العلوى الذى يلى القرص عبارة عن ثلاث صفوف متتالية من الأشرطة القصيرة البارزة وباقى جسم المسرجة غير مزخرف، والقرص الغائر بزخرفة صفيين من الزخارف الأول يجاور

الإطار العريض وهو عبارة عن صف دائري من
الأشرطة الرأسية القصيرة ثم يلي هذا الصف صف آخر من النقاط البارزة
(صور أرقام ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١).



مقارنات :

— يتشابه هذا النموذج مع نموذجين محفوظين في المتحف البريطاني،
النموذج الأول يختلف عن نموذج رشيد في أن جسم المرسجة أقل طولاً ،
كما أن القرص يحيط به إطارين بارزين بينهما قناة غائرة وأعلى الفوهة
يوجد صليب كما أن الزخارف على جانبي المرسجة مختلفة ، ويؤرخ بيلي
هذا النموذج بالقرن السادس والسابع الميلادي.^(٣٧)

والنموذج الثاني يختلف عن نموذج رشيد في زخارفه سواء الموجودة على
القرص أو على جانبي المرسجة ، كما أن جسم المرسجة أقل عرضاً من
مرسجة رشيد، ويؤرخ بيلي هذا النموذج بالقرن السادس والسابع
الميلادي.^(٣٨)

— ويتشابه هذا النموذج أيضاً مع نموذج آخر من الفيوم، وهو يختلف عن
نموذج رشيد في أن جسم المرسجة أقل عرضاً كما أن الزخارف الموجودة
على القرص وحافتى المرسجة مختلفة، ويؤرخ Selesnow هذا النموذج
بالقرن السابع الميلادي.^(٣٩)

(٣٧) المرسجة من وادي سرجة بالقرب من أسيوط، وهي مصنوعة من طينة لونها بني مليئة
بالميك، يغطي سطح المرسجة طلاء باللون الأحمر المائل إلى البني^(١).

1) Bailey, British Museum , PL 54, W 2249 MLA p. 272.

(٣٨) المرسجة من أهناسيا، وهي مصنوعة من طينة لونها بني تحتوى على ميك، والسطح خشن،
المقبض مكسور؛ وهذا النموذج يؤرخه بترى بالقرن الرابع الميلادي كما يذكر Bailey^(١).

1) Bailey, British op.cit, PL 55 , Q 2251, ML.A, p. 272.

(٣٩) المرسجة مصنوعة من طينة لونها بني^(١).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من أنطينوى ، ويختلف عن نموذج رشيد فى أن القرص بلا زخارف، ويؤرخ Eseguito هذا النموذج بالقرن الخامس والسادس الميلادى^(٤٠).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر محفوظ فى متحف الوفر، وهو يختلف عن نموذج رشيد فى أن القرص أقل إنخفاضا كما أن الزخارف مختلفة وهى تتضمن نقوشاً باللغة اليونانية المسيحية فى مصر^(٤١).

— ومن مجموعة الفيوم هناك أربع نماذج متشابهة^(٤٢)، وأحد هذه النماذج يتشابه كثيراً مع نموذج رشيد بل يعتبر أكثر النماذج تشابهاً سواء من حيث الصناعة أو من حيث الزخارف على القرص وعلى حافتى المسرجة، ويؤرخ شير هذا النموذج بالقرن الرابع الميلادى^(٤٣).

— وهناك ثلاث نماذج من اهناسيا ، إلا أن النموذج الأول والثانى^(٤٤) يختلفا عن نموذج رشيد فى أن القرص أكبر حجماً كما أن القرص زخارفه مختلفة فهو مزخرف بصليب يحيط بفتحة الملاء، وكذلك فإن الزخارف فى النموذج

1) Selesnow, Lampen, Tafel 40 , no. 291, p. 166-167.

(٤٠) النموذج مصنوع من طينة لونها أحمر مائل إلى البنى^(١).

1) Eseguito . L. Antinoe (1965 – 1968), Roma, 1974, p. 108, Tav 3, No. 48, 48a.

(٤١) النموذج من ققط، وهو مصنوع من طينة لونها بنى مائل إلى الأحمر، وتقول Hoff بأن النقوش التى تسجل على هذا النوع من المسارج ترتبط بقديسين وشهداء مسيحيين^(١).

1) Hoff, Musée du Louvre, p. 123, no. 152.

(٤٢) النماذج الأربعة مصنوعة من طينة لونها بنى تحتوى على ميكاء، يغطى سطح المسارج طلاء أحمر مصقول^(١).

1) Shier. L.A, Terracotta lamps from Karanis Egypt, University of Michigan Press, Ann Arbor , 1978, no. 461, 463, 464, 465, p. 152-153.

(43) Ibid, PL 49, no. 464., p. 153.

(44) Petrie, Ehnasaya, PL LX VIII, no. 50, 52.

الثالث مختلفة عن نموذج رشيد^(٤٥). ويؤرخ تبرى هذه النماذج الثالث بالقرن الرابع الميلادي.

التعليق:

مسارج هذه المجموعة هي طراز المسارج البيضاوية ذات مقبض علي شكل حلقة مستديرة Late lamps with ovoid body and handle which is circular in section

المسارج من هذا الطراز هي المسارج D.2.2 من تقسيم شير لمسارج مجموعة الفيوم، وهي إحدى

طرز العصر الروماني المتأخر Late Lamps^(٤٦).

ويقول شير بأن مسارج المجموعة D.2 تقرب في شكلها من الطرز الهلينستية، وفيها نجد الجزء العلوي من الممرجة يتصل بالجزء السفلي عن طريق زاوية ذات درجات مختلفة، القرص عادة صغير ويحيط به إطار بارز عريض، وتتميز العديد من المسارج ذات التأريخ المتأخر من هذه المجموعة بجسم عميق^(٤٧).

ومسارج هذا الطراز لها جسم بيضاوي عميق، الجزء الخلفي من الممرجة أكبر في الارتفاع من الجزء الأمامي، فتحة الفتيل ممتدة، القرص عادة صغير، الإطار البارز الذي يحيط بالقرص أحياناً يكون مزخرف بتهشيرات قصيرة على الإنحدار الداخلي والخارجي، زخارف الحافة تتكون من خطوط أو نقاط بارزة أو دوائر بداخلها نقاط بارزة أو أوراق نباتية، وفي بعض المسارج يكون القرص مزخرف بنفس زخارف الحافة.

أحياناً يعلو فتحة الفتيل زخارف عبارة عن صليب وأحياناً يجاور الصليب زخارف أخرى عبارة عن دوائر أو نقاط بارزة داخل أنصاف دوائر، وكثيراً ما نجد الضفدعة والصليب معاً.

(45) Ibid, PL LXVIII, No. 55.

(46) Shier, Terracotta lamps from karanis, P. 45-46

(47) Ibid, p. 48.

بعض المسارج من هذا الطراز لها أخدود ضيق أو قناة في مقمة المبرجة لكن لا تمتد بين القرص وفتحة الفتيل؛ وأغلب المسارج من هذا الطراز لها مقبض عبارة عن حلقة مستديرة^(٤٨).

ويقول هايز بأن هذا الطراز مشتق من طراز Broneer Type XXVIII ؛ وتقول Hoff بأن هذا الطراز يقترب في شكله من بعض الطرز السورية — الفلسطينية من نفس التاريخ، وتضيف بأن هذا الطراز هو واحد من أكثر الطرز إنتشاراً في مصر في العصر المسيحي^(٤٩).

هذه المبرجة البيضاوية ذات المقبض على شكل حلقة دائرية من رشيد وهي رقم ٥٤٣ مصنوعة في قالب Mould.

والمبرجة بجسم بيضاوي الشكل لها قرص غائر دائري محاط بإطار عريض، الفوهة أسفلها جزء غائر بشكل فم السمكة ، المقبض مستدير يمتد من حافة القرص حتى منتصف مؤخرة جسم المبرجة، القاعدة مسطحة غير مزخرفة.

وزخارف هذه المبرجة عبارة عن ثلاث صفوف متتالية من الأشرطة القصيرة البارزة على جانبي المبرجة؛ ويحيط بالقرص الغائر صفين من الزخارف : الصف الأول عبارة عن صف دائري من الأشرطة الرأسية ثم الصف الثاني عبارة عن صف من النقاط البارزة.

والمبرجة رقم ٥٤٣ من رشيد مصنوعة من طينة ذات لون بني مائل إلى الأحمر، ويوجد على سطحها الخارجى بقايا لطلاء slip باللون الأحمر.

هذه الطينة هي طينة وادي النيل ، وكما يصف Alfred Lucas بأن هذه الطينة لونها يميل إلى الأحمر أو إلى البني وبعد أن تجف يصبح لونها بني،

(48) Hayes. Y.W, Ancient lamps in the Royal Ontario Museum, I, Creek and Roman clay lamps, Toronto, 1980 , p. 119.

(49) Hoff, Catalogue des lampes P. 123 .

وإذا ما تعرضت للحرارة إكتسبت ذلك اللون الأحمر وأحياناً يكون أحمر داكن^(٥٠).

ويصف هايز المسارج المصرية من العصر الإمبراطورى إلى ثلاث فئات رئيسية، الفئة الثالثة من هذه المسارج تتميز بأنها ذات طرز مصرية محلية قد تحمل بعض من المؤثرات الرومانية أو لا تحمل أى مؤثرات رومانية؛ وقد تميزت المسارج فى هذه الفئة الثالثة بأنتاجين أحدهما من طينة ذات لون بنى داكن تحتوى على الميكا Mica من طمى النيل، وأحياناً يغطى سطح المسرجة بطلاء أحمر Slip^(٥١). وتعتقد الباحثة أن مسرجة رشيد رقم ٥٤٣ تنتمى على هذه الفئة الثالثة من المسارج المصرية فى العصر الإمبراطورى.

تأريخ المسرجة :

يقول Selesnow بأن المسارج من هذا الطراز والتي تحتوى على عناصر زخرفية نباتية فهي ترجع إلى القرن السابع الميلادى، أما المسارج من هذا الطراز خالية الزخارف على القرص والأكتاف أو تكون ذات زخارف بسيطة فهي ترجع إلى القرن السادس الميلادى، ويحدد Selesnow تأريخاً لهذا الطراز من المسارج بالقرن السادس والسابع الميلادى^(٥٢). وتضع Hoff تأريخاً لهذا الطراز بالقرن الخامس والسادس الميلادى، وتقول Hoff بأن هذه المسارج تتميز بنقوشها المسيحية، ويعتبر هذا الطراز من أكثر الطرز إنتشاراً فى مصر فى العصر المسيحى^(٥٣).

(50) Shier, Terracotta Lamps, p. 5. ;

بهية شاهين ، الفخار المحلى فى مصرى البيزنطية من خلال دراسة لمكتشفات مدينة ماريّا الأثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٤، ص ٢٢، ٢٣.

(51) Hayes, Ancient Lamps, P. 93.

(52) Selesnow, Lampen, p. 66.

(53) Hoff, catalogue des lampes, p. 123.

ويؤرخ بترى نماذج اهناسيا بالقرن الرابع الميلادي^(٥٤).

والحقيقة فإنه مما سبق، ومن خلال المقارنات التي عرضناها ، بين مسرجة رشيد ونماذج أخرى من مصر وقبرص، ومن خلال صناعة هذه المسرجة من حيث نوع الطينة ولون الطلاء المستخدم على السطح الخارجى للمسرجة، فإننا نجد أن النماذج التي عرضناها ، باستثناء نماذج الفيوم ، يوجد بينها وبين نموذج رشيد اختلافات .

أما نماذج مجموعة الفيوم الأربعة فهي تتشابه كثيراً مع نموذج رشيد وهي مصنوعة جميعها من طينة لونها بنى مليئة بالميكس ويغطي سطحها الخارجى طلاء أحمر وردى مصقول.

وأحد هذه النماذج يقترب كثيراً من نموذج رشيد ويعتبر أكثر النماذج تشابهاً مع نموذج رشيد سواء من حيث الصناعة أو شكل المسرجة أو الزخارف الموجودة على القرص وعلى حافة المسرجة كما أن القاعدة على شكل كمثرى الشكل مثل مسرجة رشيد.

ويؤرخ شير نمونجين منهم بالقرن الثالث والرابع الميلادى ، ونمونجين آخرين أحدهما أكثر النماذج إقتراباً من مسرجة رشيد بالقرن الرابع الميلادى.

وعلى هذا فالباحثة ترى أن تأريخ نموذج رشيد رقم ٥٤٣ هو القرن الرابع الميلادى ، ويتفق هذا التأريخ مع مواصفات صناعة هذه المسرجة من حيث لون الطينة والطلاء Slip مع تصنيف هايز للمسارج المصرية من العصر الإمبراطوري كما ذكرنا .

(54) Petrie, Ehnasya, p. 50, 52, 55.

المجموعة الثانية : المسارج المصنوعة على عجلة الفخارى

الطراز الأول : المسارج على شكل قدم

Neck Lamps أو Lampes Tourneés en forme de pied

يتضمن هذا الطراز ست مسارج من رشيد ، وهى أرقام ٤٢٦ - ٤٢٧ -

٤٢٨ - ٣٧٤ - ٥٧١

٥٤٧ -

الوصف :

رقم الحفظ ٤٢٦

الطول : ٦,٨ سم

أقصى عرض : ٦ سم

الارتفاع ١٠ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر داكن، وهى مطلية بطلاء باللون الأصفر من الداخل والخارج، مصقولة ، جيدة الصنع، توجد آثار سوداء حول الفوهة نتيجة الاستخدام.

— المسرجة بجسم دائرى من أسفل يقل فى الحجم تدريجياً حتى نصل إلى رقبة المسرجة وفتحة الملء دائرية الشكل ومقلوبة، الفوهة ممتدة إلى الأمام من الجزء السفلى من جسم المسرجة وتنتهى بنهاية دائرية الشكل وهى فتحة الفتيل، المقبض يمتد بشكل حلزوني من حافة فتحة الملء حتى منتصف مؤخرة جسم المسرجة ، القاعدة منخفضة جداً ودائرية الشكل وهى غير مزخرفة.

جسم الممرجة مزخرف بحلقات دائرية غائرة متقاربة، تتباعد وتبدو أكثر سمكا على رقبة الممرجة وتنتهى بحلقة سميكة. حول الرقبة ؛ والرقبة بلا زخارف (صور أرقام ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤).

رقم الحفظ ٤٢٧ :

الطول : ٩,٤ سم

أقصى عرض : ٥,٩ سم

الإرتفاع : ٥ سم

— الممرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر داكن، وهى مطلية بطلاء باللون الأصفر من الداخل والخارج، مصقولة، جيدة الصنع، المقبض مكسور وجزء من فتحة الملء، يوجد آثار سوداء حول الفوهة.

— الممرجة بجسم دائرى من أسفل يقل فى الحجم تدريجيا حتى نصل إلى رقبة الممرجة ثم فتحة الملء دائرية الشكل ومقلوبة، الفوهة ممتدة إلى الأمام تبدأ من الجزء السفلى من جسم الممرجة وينتهى بنهاية دائرية الشكل وهى فتحة الفتيل، ويوجد أثر للمقبض فى منتصف مؤخرة جسم الممرجة، القاعدة منخفضة جداً ودائرية الشكل وهى غير مزخرفة.

— جسم الممرجة مزخرف بحلقات دائرية غائرة متقاربة فى الجزء السفلى ثم تتباعد وتبدو أكثر سمكا بالقرب من رقبة الممرجة وعلى الرقبة نفسها حتى فتحة الملء دائرية الشكل. (صور أرقام ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨).

رقم الحفظ ٥٧١ :

الطول : ٩,٣ سم

أقصى عرض : ٦,٨ سم

الإرتفاع : ٤,٢ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر، وهي مطلية بطلاء باللون الأصفر، مصقولة، جيدة الصنع، المقبض مكسور وكذلك فتحة الملء وأجزاء من رقبة المسرجة وجزء من القاعدة، يوجد آثار سوداء حول فتحة الفوهة.

— المسرجة بجسم دائري الشكل تقل في الاستدارة تدريجياً حتى نصل إلى رقبة المسرجة، الفوهة ممتدة إلى الأمام من الجزء السفلى من جسم المسرجة وتنتهى بنهاية دائرية الشكل وهي فتحة الفتيل، يوجد آثار للمقبض فى منتصف مؤخرة جسم المسرجة.

— جسم المسرجة مزخرف بحلقات دائرية غائرة متقاربة ثم تتباعد تدريجياً بالقرب من رقبة المسرجة وعلى الرقبة (صور أرقام ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢).

رقم الحفظ ٥٤٧ :

الطول : ٩ سم

أقصى عرض : ٩ سم

الإرتفاع : ٤,٤ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر، مطلية بطلاء باللون الأصفر مازالت آثاره باقية بجوار البروز المتبقى من المقبض والقاعدة، المقبض مكسور، ويوجد كسر فى فتحة الملء وجزء كبير من رقبة

المسرجة وفي أجزاء بسيطة من قاعدة المسرجة، يوجد آثار سوداء على أجزاء من جسم المسرجة وعلى فتحة الفوهة.

— المسرجة بجسم دائرى من أسفل يقل فى الحجم تدريجيا حتى تصل إلى رقبة المسرجة ثم فتحة الملء دائرية الشكل ومقلوبة ذات حافة مقلوبة إلى الخارج، الفوهة ممتدة إلى الأمام تبدأ من الجزء السفلى من جسم المسرجة، يوجد أثر للمقبض فى أسفل مؤخرة جسم المسرجة.

القاعدة دائرية مسطحة منخفضة جداً وهى غير مزخرفة.

— جسم المسرجة مزخرف بحلقات دائرية غائرة متقاربة فى الجزء السفلى وتتباع تدريجياً قرب رقبة المسرجة (صور أرقام ٦٣ - ٦٤ - ٦٥).

رقم الحفظ ٣٧٤ :

الطول : ٨ سم

أقصى عرض : ٧,٢ سم

الإرتفاع : ٥,٣ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أحمر ، لا يوجد على سطح المسرجة أى طلاء، المقبض مكسور ، يوجد آثار سوداء على فوهة المسرجة وفتحة الملء نتيجة للإستخدام.

— المسرجة بجسم دائرى من أسفل يقل فى الحجم تدريجيا كلما إتجهنا نحو الرقبة، فتحة الملء دائرية الشكل وهى ذات حافة مقلوبة، الفوهة تخرج من الجزء السفلى من جسم المسرجة وهى ذات فتحة دائرية الشكل وهى فتحة الفتيل، يوجد أثر للمقبض فى أسفل مؤخرة جسم المسرجة، القاعدة دائرية الشكل وهى غير مزخرفة.

— يزخرف جسم المسرجة كله حلقات مستديرة مازالت آثارها باقية (صور أرقام ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩).

رقم الحفظ ٤٢٨ :

الطول : ٧,٨ سم

أقصى عرض : ٨ سم

الإرتفاع : ٣,٧ سم

— المـسـرجـة مـصـنـوعـة مـن طـيـنـة لـونـها أـحـمـر ، يـوجـد عـلـى سـطـح المـسـرجـة آثـار لـطـلاء بـالـلـون الـأصـفـر ، سـطـح المـسـرجـة خـشـن ، المـقـبـض مـكـسـور وكـذـلـك فـتـحـة المـلـء ، يـوجـد آثـار سـوداء عـلـى جـسـم المـسـرجـة نـتـيـجـة لـلـإسـتـخـدـام .

— المـسـرجـة بـجـسـم دائـري يـقـل فـى الإسـتـدارـة تـدرـيـجـيا كـلـما إتـجـهـنا نـحو رـقـبـة المـسـرجـة ، الفـوهـة تـمـتـد مـن الجـزء السـفـلى مـن جـسـم المـسـرجـة وهـى ذـات فـتـحـة مـسـتـطـيـلـة وهـى فـتـحـة الفـتـيـل ، القـاعـدة دائـريـة الشـكـل وهـى غـير مـزخـرفـة .
لا يـوجـد زخـرفـة عـلـى جـسـم المـسـرجـة (صـور أرقـام ٧٠ - ٧١ - ٧٢) .

☆ ☆ ☆ ☆

مقارنات :

رقم ٤٢٦ :

— يتشابه هذا النموذج مع نموذجين من مصر يؤرخهما Selesnow بالقرن السادس الميلادى، النموذج الأول^(٥٥) يتشابه كثيراً مع مسرجة رشيد، والنموذج الثانى^(٥٦) يتشابه أيضا مع مسرجة رشيد إلا أن جزء كبير من هذه المسرجة مكسور.

(٥٥) المسرجة مصنوعة من طينة لونها بنى مثل إلى الأحمر، لا يغطى سطح المسرجة أى طلاء، المقبض مكسور^(١).

1) Selesnow , Lampen, Tafel 40, no. 294 a, P. 167.

(٥٦) (المسرجة مصنوعة من الطين الوردى الفاتح، لا يغطى سطح المسرجة أى طلاء، المقبض وجزء من جسم المسرجة والرقبة مفقودين^(١) .

1) Selesnow , op cit , Tafel 40, no. 294 , P. 167.

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من أهناسيا^(٥٧) ، إلا أن الرقبة فى مسرجة أهناسيا تبدو مثلثة الشكل يقل حجمها من أعلى إلى أسفل.

رقم ٤٢٧ :

— يتشابه هذا النموذج مع ثلاث نماذج من قبرص، الأول يتشابه كثيرا مع مسرجة رشيد^(٥٨)؛ والثانى يختلف عن مسرجة رشيد فى أن فتحة الفتيل تبدو أكبر ومحاطة بإطار، كما أن زخرفة الحزوز الدائرية فى جسم المسرجة تبدو متباعدة قليلا عن مسرجة رشيد^(٥٩)، والنموذج الثالث يتشابه كثيرا مع نموذج رشيد إلا أن فتحة الملء تبدو أكبر قليلا^(٦٠).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر يضعها Selessnow ضمن مجموعة المسارج السورية — الفلسطينية^(٦١)؛ ويختلف هذا النموذج عن نموذج رشيد فى أن جسم المسرجة أملس بلا زخرفة الحزوز الدائرية، ويؤرخ Selesnow هذا النموذج من القرن الثامن إلى القرن العاشر الميلادى.

(57) Petrie, Ehnasya, PL LXIX, no. 48, p. 13.

(٥٨) المسرجة مصنوعة من طينة لونها قرميدي غامق، لا يوجد على سطح المسرجة أى طلاء والمقبض مفقود مثل مسرجة رشيد^(١).

1) Oziol. Th, Salamine de Chypre, VII, les lampes du Musée de Chypre, Paris, 1977, PL 48, No. 883, p. 289.

(٥٩) المسرجة مصنوعة من طينة لونها قرميدي غامق ، لا يوجد على سطح المسرجة أى طلاء، جزء من المقبض مكسور^(١).

1) Ibid, Pl 884, PL 48, p. 289

(٦٠) المسرجة مصنوعة من طينة رمادية خشنة، المقبض يمتد من حافة الملء على شكل حرف S حتى ظهر المسرجة^(١).

1) Ibid, No. 475, PL XI, XX, p. 113.

(٦١) النموذج مصنوع من طينة لونها بنى، على سطح المسرجة آثار لطلاء لامع^(١).

1) Selesnow , op.cit, tafel 55, no. 422, p. 187.

رقم ٤٢٨ :

— يتشابه هذا النموذج مع نمونجين آخرين يصفهما Selesnow ضمن مجموعة المسارج السورية الفلسطينية ، في النموذج الأول المقبض على شكل بروز أعلى ظهر المسرجة^(٦٢) ، وفي النموذج الثاني المقبض عريض يمتد من الجهة اليمنى إلى اليسرى أعلى ظهر المسرجة^(٦٣).
ويؤرخ Selesnow هذين النمونجين من القرن التاسع إلى العاشر الميلادي.
— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من اهناسيا ، إلا أن فتحة الفتيل في مسرجة اهناسيا تبدو أكبر؛ ويؤرخ بترى هذا النموذج بالقرن الرابع الميلادي^(٦٤).

رقم ٣٧٤ :

— يتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من اهناسيا ، إلا أن الرقبة في مسرجة اهناسيا تبدو على شكل مثلث يقل حجمه كلما اتجهنا إلى أسفل^(٦٥).

التعليق :

. يصف Macalister R. هذه المسارج بأنها على شكل قدم^(٦٦) بينما يصف بترى هذه المسارج بأنها المسارج ذات العنق^(٦٧).

(٦٢) النموذج مصنوع من طينة لونها فاتح ، سطح المسرجة عليه آثار لطلاء لامع^(٦٨).

1) Ibid , Tafel 55, no. 423, p. 187.

(٦٣) النموذج مصنوع من طينة لونها فاتح، على سطح المسرجة آثار لطلاء بني مائل إلى الأحمر^(٦٩).

1) Ibid , Tafel 55, no. 424, p. 187- 188.

(64) Petrie , Ehnasya, PL LXIX, no. 44, p. 13.

(65) Ibid, PL IX, no. 50.

(66) Oziol, Salamine VII, P. 287.

(67) Petrie, Ehnasya, p. 13.

ومسارج هذا الطراز لها جسم مكون من مخروطين غير متماثلين : المخروط السفلى يأخذ شكل كأس صغير فى حين أن المخروط العلوى يمتد بشكل رأسى ليشكل إرتفاعاً أكبر بثلاث مرات من المخروط السفلى، فوهة المسرجة مكانها عند دائرة الالتقاء بين المخروطين ، والفوهة مرفوعة قليلاً، الشكل الجانبى لهذا النوع من المسارج على شكل قلم فى نهايتها فوهة المسرجة.

المقبض العريض يمتد من حافة فتحة الملء حتى منتصف مؤخرة المخروط العلوى.

ويقول Oziol بأن أصل هذه المسارج غير معروفة تماماً ربما تكون من بلاد ما بين النهرين، وقد إنتشرت هذه المسارج بشكل خاص فى فلسطين وفى قبرص وفى مصر.

وتعتبر Oziol المسارج المزخرفة بالحزوز الدائرية أكثر انتشاراً من المسارج ذات السطح الأملس، ويقول Macalister بأن المسارج ذات الجسم المزخرف بالحزوز الدائرية هى تطور للمسارج من نفس هذا الطراز^(٦٨). وتتميز مجموعة المسارج من رشيد بأن لها جسم دائرى من أسفل ثم يقل فى الحجم تدريجياً حتى يصل إلى رقبة المسرجة ثم فتحة الملء وهى ذات حافة مقلوبة إلى الخارج، القاعدة دائرية الشكل منخفضة جداً، الفوهة ممتدة من الجزء السفلى من جسم المسرجة وهى تنتهى بفتحة دائرية الشكل وهى فتحة الفتيل.

والفوهة نجدها ممتدة جداً فى رقم ٤٢٦ ثم ممتدة فى ٥٤٧ و ٥٧١ و ٤٢٧ ، وأخيراً أقل إمتداداً فى ٤٢٨ و ٣٧٤.

أربع من هذه المسارج مزخرفة وهم أرقام ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٥٤٧ و ٥٧١ وإثنتان غير مزخرفتان وهما رقمى ٤٢٨ و ٣٧٤ .

(68) Oziol, p. 287-288.

والزخارف عبارة عن حروز دائرية متقاربة فى الجزء السفلى من جسم
المسرجة ثم تتباعد كلما إقترينا من رقبة المسرجة وذلك فى أرقام ٤٢٧ و
٥٧١ و ٥٤٧ ، أما فى رقم ٤٢٦ فهى تختلف فى أن رقبة المسرجة غير
مزخرفة.

هذه المسارج على شكل قدم أو ذات العنق مصنوعة على عجلة الفخارى.
والمسارج أرقام ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٥٤٧ مصنوعة من طينة لونها
أحمر، ويغضى سطح المسرجة طلاء باللون الأصفر فى رقمى ٤٢٦ و ٤٢٧،
أما المسرجتان رقما ٤٢٨ و ٥٤٧ لا يوجد على سطحهما أى طلاء.

والحقيقة أن مواصفات الطينة فى هذه المسارج الثلاث تجعلنا نرجع إنتاجها
إلى الإسكندرية وبالتحديد فى مصنع كوم الدكة بالإسكندرية حيث تتميز
المسارج التى أنتجت فيه فى الفترة من القرن السابع إلى العصر الأموى بأن
لون الطينة أصفر أو أحمر أو بنى مع وجود طلاء فى أغلب المسارج لونه
إما أبيض أو كريمى أو أحمر قرنفلى أو أصفر^(٦٩).

وبالنسبة للمسارج الثلاث الأخرى وهى أرقام ٥٧١ و ٥٤٧ و ٣٧٤ فهى
مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر. ويغضى سطح المسرجة
طلاء باللون الأصفر فى رقمى ٥٤٧ و ٥٧١، أما المسرجة رقم ٣٧٤ فلا
يغضى سطحها أى طلاء.

والحقيقة أن هذه الطينة هى طينة جيرية (كلسية) وهى طينة صحراوية^(٧٠)
وبعد تعرضها للحرارة الهائلة تكتسب اللون البرتقالى، وقد يظهر على
سطحها حبيبات بيضاء أو بنية اللون لوجود نسبة من الجير بها، وهذه
الظاهرة شائعة فى الألوان البرتقالى من كوم الدكة بالإسكندرية،

(69) Mlynarczyk, Terracotta Mould-Made, P. 351-352.

(70) Shier, Terracotta Lamps, p. 5.

وكذلك في منطقة ماريا ومنطقة أبو مينا ، ولكن هذه الطينة إذا ما تعرضت لحريق قوى^(٧١) يصبح لونها رمادي^(٧٢).

وعلى هذا فأنا أرجح أن تكون هذه المسارج الثلاث هي إنتاج كوم الدكة بالإسكندرية أو منطقة ماريا أو منطقة أبو مينا.

والحقيقة أن إنتاج هذه المسارج الثلاث قد يكون على الأرجح منطقة أبو مينا بالتحديد ، نظراً لأنه من كوم الدكة يوجد العديد من القطع الفخارية المصنوعة من طينة مشابهة ذات لون أصفر محمر ويرجع مكتشفها Rodziewicz هذه القطع إلى منطقة أبو مينا^(٧٣).

تاريخ هذه المسارج :

يحدد Selesnow تاريخاً لهذا النوع من المسارج على شكل قدم بالقرن السادس الميلادي^(٧٤).

في حين أنه من خلال بعض المقارنات لمسارج رشيد مع نماذج غرضها Selesnow فإن Selesnow يضع تاريخاً لنموذجين مشابهيين لـ ٤٢٨ من القرن السابع إلى القرن العاشر الميلادي، ويضع تاريخاً لنموذج مشابه لرقم ٤٢٧ بالقرن الثامن إلى العاشر الميلادي، ويضع تاريخاً لنموذجين مشابهيين لرقم ٤٢٦ بالقرن السادس الميلادي.

(٧١) بهية شاهين، المرجع السابق، ص ٢٤.

(٧٢) يوجد آثار لهذا الحريق القوى على النموذج رقم ٣٧٤، حيث نجد اللون الرمادي على عنق رقم ٣٧٤ ، أما اللون الرمادي على فوهة هذه المسرجة فتبدو من آثار الإشعال.

(٧٣) يوجد العديد من النماذج من منطقة أبو مينا مكتشفة في منطقة كوم الدكة بالإسكندرية، وهي ذات طينة لونها أصفر محمر ومنها لأبريق وأمفورات وأطباق^(١).

1) Rodziewicz , Alexandrie III, PL 31, No. 91-93; PL 32, No. 94 – 100; PL 54, No. 199 – 204; PL 59, No. 237-241.

(74) Selesnow, Lampen, p. 66.

ويرجع Oziol هذه المسارج إلى القرن السادس الميلادي، ويحدد Oziol للمسارج ذات الجسم المزخرف بالحزوز الدائرية من هذه المسارج بنهاية العصر البيزنطي وبداية العصر الاسلامي^(٧٥) ويحدد بترى تاريخاً لنموذجاً مشابهاً لرقم ٤٢٨ بالقرن الرابع الميلادي^(٧٦).

ويضع Rodziewicz تاريخاً لبعض النماذج ذات الطينة المماثلة من منطقة أبو مينا ببداية القرن السابع الميلادي^(٧٧).

وعلى هذا فإن إثنين من نماذج رشيد وهما ذا جسم غير مزخرف أملس وهما رقما ٤٢٨ و ٣٧٤ فإن تاريخهما سيكون سابق عن بقية المسارج الأخرى وهو القرن السادس الميلادي، أما النماذج الأربعة الأخرى ذات الجسم المزخرف بالحزوز الدائرية وهي أرقام ٤٢٦، ٤٢٧، ٥٤٧، ٥٧١ فهي ذات تاريخ لاحق أى يمكن إرجاعهم إلى القرن السابع الميلادي.

(75) Oziol, Salamine VII, p. 282-288.

(76) Petrie, Ehnasya, p. 13.

(77) Rodziewicz, Alexandrie III, PL 54, No. 199-204, p. 416.

الطراز الثانى من المجموعة الثانية : المسارج المصنوعة على عطة

الفخارى

وهى المسارج على شكل إناء: Lampes tourneés en forme de pot

أو المسارج ذات العنق : Neck Lamps.

يتضمن هذا الطراز مسرجة واحدة من رشيد وهى رقم ٦٦٦

الوصف :

رقم الحفظ ٦٦٦ :

الطول : ٩ سم

أقصى عرض : ٥,٨ سم

الإرتفاع : ٥ سم

— المسرجة مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر ، لا يوجد طلاء على سطح المسرجة، جزء كبير من الفوهة مكسور، السطح ناعم مصقول، يوجد آثار سوداء حول فتحة الملء وحول فتحة الإشعال.

— المسرجة تأخذ شكل الإناء وهى عبارة عن جسم دائرى له رقبة مستديرة، الفوهة تمتد أعلى منتصف جسم المسرجة؛ المقبض يمتد من الجزء السفلى من مؤخرة جسم المسرجة حتى رقبة المسرجة.

القاعدة مسطحة دائرية مرتفعة قليلاً ويحيط بها خط غائر دائرى.

— فى جسم المسرجة من أسفل فوق القاعدة زخارف بسيطة عبارة عن حلقتين بارزتين واحدة فوق القاعدة مباشرة وهى الأعرض يليها الحلقة

الثانية (صور أرقام ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦).

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

مقارنات :

— يتشابه هذا النموذج كثيراً مع نموذج آخر من قبرص ، ويؤرخه Oziol بالقرن السادس الميلادي (٧٨).

— كما يتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من مجموعة المسارج المحفوظة في متحف R.O.M ، ويضع هايز تاريخاً لهذا النموذج بالعصر البيزنطى المبكر دون تحديد لفترة زمنية محددة (٧٩).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من المتحف البريطانى، إلا أن قطر فتحة الملء يبدو أصغر من مسرجة رشيد ، ويؤرخ بيلى هذا النموذج بالقرن السابع الميلادي (٨٠).

— ويتشابه هذا النموذج مع نموذج آخر من أهناسيا ، إلا أن فتحة الملء فى مسرجة أهناسيا تبدو أصغر، ويؤرخ بترى هذا النموذج بالقرن الرابع الميلادي (٨١).



التعليق :

هذا الطراز من المسارج على شكل إناء أو المسارج ذات العنق (٨٢) يتميز بأن لها جسم مستدير يقل فى إستدارته كلما إتجهنا إلى أسفل، الفوهة قصيرة

78) Oziol, Salamine VII, PL 48, no. 882 ; PL 58 , no. 882, p. 289 .

(٧٩) مكان العثور عليها غير مؤكد ربما يكون إفقو، النموذج مصنوع من طينة لونها بنى، ويوجد آثار لطلاء باللون الكرىمى على سطح المسرجة (٨٠).

1) Hayes , Ancient Lamps in the Royal ontario Museum , No. 41.

(٨٠) عثر عليها فى وادى سرجة بالقرب من أسيوط، وهى مصنوعة من طينة لونها برتقالى مائل إلى البنى وبها الكثير من الميكات (٨١).

1) Bailey. , Catalogue of the lamps in the British Museum, PL 56, Q 2277, PL A, P. 275.

(81) Petrie, Ehnasya, PL LXIX, N 18, P.13.

مضافة في الجزء الأمامي في الدائرة الأكثر اتساعاً من جسم المعلقة^(٨٣)، فتحة الملء على شكل دائرة^(٨٤) أو عنق يحيط بفتحة الملء^(٨٥)؛ القاعدة مسطحة دائرية، المقبض مضاف في الجزء الأيمن من مؤخرة جسم المعلقة ويمتد حتى قمة عنق المعلقة والدائرة المحيطة بفتحة الملء^(٨٦).

ويقول Oziol بأن المسارج التي على شكل قدم (وهو الطراز الأول من هذه المجموعة الثانية) هو تطوير للمسارج على شكل إناء^(٨٧).
ومعلقة رشيد رقم ٦٦٦ لها جسم دائري له رقبة مستديرة، الفوهة تمتد إلى أعلى قليلاً من منتصف جسم المعلقة، المة من يمتد من الجزء السفلي من مؤخرة جسم المعلقة حتى رقبة المعلقة، القاعدة دائرية مرتفعة بشكل بسيط.

الزخارف بسيطة وهي عبارة عن حلقتين بارزتين فوق القاعدة. المعلقة مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر، ولا يغطي سطحها الخارجي أي طلاء.

والحقيقة أن هذه الطينة هي نفس نوع الطينة التي سبق أن ذكرنا أن المسارج أرقام ٥٧١ و ٥٤٧ و ٣٧٤ مصنوعة منها وهي الطينة الصحراوية^(٨٨) والتي تميز بها إنتاج مصانع كوم الدكة بالإسكندرية ومنطقة ماريا ومنطقة أبو مينا.

(٨٢) يميز شير هذه المسارج بأنها المسارج ذات العنق، والمسارج من هذا الطراز هي المسارج E.12 من تقسيم شير لمسارج كراتيس بالفيوم، وهي إحدى طرز العصر الروماني المتأخر المصنوعة على عجلة الفخاري^(٨٩).

1) Shier, Terracotta Lamps, p. 49.

(83) Ibid, P. 162.

(84) Oziol, Salamine VII, p. 287.

(85) Shier, op. cit, p. 49.

(86) Ibid, p. 162.

(87) Oziol, Salamine VII, p. 287.

(٨٨) يوجد آثار للحريق القوي على المعلقة رقم ٦٦٦ حيث نجد اللون الرمادي على جزء من فتحة الملء وعلى أجزاء من جسم المعلقة.

وبالنسبة لرقم ٦٦٦ فالباحثة ترجح أن تكون هذه المسرحية هي إنتاج أبو مينا أيضاً مثل المسارح الثلاث الأخرى السابقة ، نظراً لوجود العديد من القطع الفخارية التي عثر عليها في منطقة كوم الدكة بالإسكندرية مصنوعة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر ، ويرجع اكتشافها ودفنها هذه القطع إلى مصنع منطقة أبو مينا كما ذكرنا.

تأريخ المسرحية :

من خلال المقارنات لهذه المسرحية مع نماذج أخرى نجد أن شير يضع تأريخاً للمسرحية الوحيدة المكتشفة من هذا الطراز في كرانيس بالقرن الرابع الميلادي.

ويضع هايز تأريخاً للمسرحية المشابهة المحفوظة في متحف Royal Ontario بالعصر البيزنطي دون تحديد لفترة زمنية معينة له، ويؤرخ هايز نموذج المتحف البريطاني بالقرن السابع الميلادي، ويؤرخ بتري نموذج أهناسيا بالقرن الرابع الميلادي.

والحقيقة أننا نستطيع أن نضع تأريخاً لنموذج رشيد رقم ٦٦٦ من خلال أكثر النماذج تشابهاً مع مسرحية رشيد وهما نموذجي قبرص ومتحف Royal Ontario .

ونموذج قبرص مؤرخ طبقاً لـ Oziol بالقرن السادس الميلادي، ونموذج متحف Royal Ontario مؤرخ بالعصر البيزنطي، وعلى هذا وبالإضافة لمقارنة الطينة المصنوعة منها هذه المسرحية بنماذج مصنوعة من طينة مماثلة عثر عليها في كوم الدكة بالإسكندرية ومؤرخة بعض منها من قبل مكتشفها رويديج ببداية القرن السابع ، ترى الباحثة أن مسرحية رشيد رقم ٦٦٦ ترجع إلى القرن السادس وبداية القرن السابع الميلادي.

خاتمة :

هذه الدراسة تضمنت عشرون مسرحية مكتشفة في حفائر الموقع الغربى من تل أبو مندور الأثرى فى رشيد.

وقد تم للباحثة تقسيم هذه المسارج إلى مجموعتين طبقاً لتقنية الصناعة. المجموعة الأولى هى المسارج المصنوعة باستخدام تقنية القوالب Moulds ، واحتوت هذه المجموعة على طرازين. المجموعة الثانية هى المسارج المصنوعة على عجلة الفخارى، واحتوت هذه المجموعة أيضاً على طرازين.

المجموعة الأولى : المسارج المصنوعة باستخدام تقنية

القوالب

الطراز الأول من المجموعة الأولى : المسارج البيضاوية oval lamps أو

المسارج السورية الفلسطينية

وهى المسارج أرقام : ٤٢٤ - ٥٦٩ - ٤٢٩ ، ٤٢١ ، ٦٦٨ ، ٤٢٥ ، ٥٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،

وهذه المسارج البيضاوية يطلق عليها عادة المسارج السورية - الفلسطينية، وهى مسارج تتميز بجسم منخفض بيضاوى، فتحة الفتيل مستديرة غير ممتدة ، القرص مستدير أو كمثرى الشكل لا يتصل أو يتصل بفتحة الفتيل عن طريق قناة غائرة، الحافة الخارجية للمسرجة المائلة واسعة وغالباً ما تكون مزخرفة، المقبض على هيئة بروز صغير مستدير أو مثلث الشكل، ظهر المسرجة على شكل لوزة وغالباً لا يحمل أى علامة.

وترجع Oziol هذه المسارج البيضاوية السورية - الفلسطينية إلى المجموعتين الرابعة والخامسة من الطراز ١٩ لتقسيم Vesserberg لمجموعة المسارج المكتشفة فى أجورا أثينة.

والمجموعتان الرابعة والخامسة من الطراز ١٩ لتقسيم Vesseberg هما
في الحقيقة المجموعتان b و c من تقسيم Hoff للمسارج البيضاوية السورية
— الفلسطينية في مجموعة متحف اللوفر.

وعلى هذا، فإن المسارج البيضاوية من رشيد وأرقامها : ٤٢٤، ٥٦٩،
٦٦٩، تنتمي إلى المجموعة الرابعة من الطراز ١٩ من تقسيم Vesseberg
أي المجموعة b من تقسيم Hoff.

أما مسارج رشيد أرقام : ٤٢١، ٤٢٥، ٦٦٨، ٥٧٠، ٤٢٠، ٤٢٣، ٤٢٢،
٤٢٩، ٦٦٧ فهي تنتمي إلى المجموعة الخامسة من الطراز ١٩ من تقسيم
Vesseberg أي المجموعة c من تقسيم Hoff.

وتتميز المسارج البيضاوية من مجموعة رشيد بأنها مسارج مصنوعة في
قوالب التراكوتا Mould.

عشر من هذه المسارج يغطي سطحها طلاء باللون الأصفر، ومسرجتان فقط
لا يغطي سطحها أى طلاء وهما رقم ٤٢٥ و ٦٦٨، وهذا الطلاء قد يغطي
سطح المسرجة بالكامل من الخارج ومن الداخل بحيث لايسمح برؤية لون
الطينة المصنوعة منها الطينة وهي أرقام : ٥٧٠، ٦٦٧، ٤٢٠، ٤٢٢، أما
المسارج أرقام : ٤٢١، ٤٢٣، ٥٦٩، فتوجد بقايا فقط لهذا الطلاء الأصفر
مما يسمح برؤية لون الطينة المصنوعة منها المسرجة، فنجد لون الطينة بنى
في المسارج أرقام ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢١ ولون الطينة أحمر في المسرجتين
أرقام ٦٦٨ و ٦٦٩، ٤٢٩، ٥٦٩، ٤٢٣.

وهذه المسارج ترى الباحثة أنها من إنتاج الإسكندرية وبالتحديد في مصنع
كون الدكة، حيث نجد مواصفات مسارج رشيد تتطابق مع مواصفات
المسارج البيضاوية من كوم الدكة سواء من حيث الصناعة في قوالب أو من
حيث لون الطينة المستخدمة وهي إما بنى أو أحمر، أو من حيث الطلاء
حيث نجده أصفر في كل المسارج البيضاوية من رشيد ماعدا مسرجة واحدة

نجد لون الطلاء عليها أحمر وردى فاتح وهى رقم ٤٢٩، أما المسرجتان رقمى ٤٢٥ ، ٦٦٨ فلا يوجد على سطحهما أى طلاء ، هذا بالإضافة إلى وجود العديد من النماذج المشابهة لمسارج رشيد فى كوم الدكة بالإسكندرية. مجموعة المسارج البيضاوية من رشيد وعددها إثني عشر مسرجة تم تأريخها كالتالى : النموذج رقم ٦٦٨ يرجع تأريخه إلى القرن الرابع والخامس الميلادى، والنموذجان ٦٦٧، ٤٢٢ يرجع تأريخهما إلى القرن السادس والسابع الميلادى، والنموذجان أرقام ٤٢٥ و ٤٢١ فيرجع تأريخهما إلى القرن السابع الميلادى.

والنماذج أرقام ٤٢٠ و ٥٧٠ و ٤٢٣ و ٤٢٩ و ٤٢٤ و ٥٦٩ و ٦٦٩ فيرجع تأريخهم إلى القرن السابع الميلادى.



الطراز الثانى من المجموعة الأولى : المسارج البيضاوية ذات

مقبض على شكل حلقة مستديرة :

Late lamps with ovoid body and handle which is circular in section.

يتضمن هذا الطراز مسرجة واحدة من رشيد وهى المسرجة رقم ٥٤٣. ومسارج هذا الطراز لها جسم بيضاوى عميق، الجزء الخلفى من المسرجة أكبر فى الإرتفاع من الجزء الأمامى ، فتحة الفتيل ممتدة ، القرص عادة صغير، الإطار البارز الذى يحيط بالقرص أحيانا يكون مزخرف بتهشيرات قصيرة على الإنحدار الداخلى والخارجى؛ زخارف الحافة تتكون من خطوط أو نقاط بارزة أو دوائر بداخلها نقاط بارزة أو أوراق نباتية، وفى بعض

الأحيان يكون القرص مزخرف بنفس زخارف الحافة، وأغلب المسارج من هذا الطراز لها مقبض عبارة عن حلقة مستديرة.

والمسرجة البيضاوية ذات المقبض على شكل حلقة من رشيد مصنوعة في قالب من التركوتا Mould، وهي مصنوعة من طينة ذات لون بني مائل الي الأحمر ، ويوجد على سطح المسرجة طلاء باللون الأحمر Slip .

وهذه الطينة هي طينة وادي النيل، وهي حسب تصنيف هايز للمسارج المصرية من العصر الإمبراطوري فهي الفئة الثالثة من هذه المسارج. نموذج رشيد رقم ٥٤٣ تم تأريخه بالقرن الرابع الميلادي.

٥ ٥ ٥ ٥ ٥

المجموعة الثانية : المسارج المصنوعة على عجلة الفخاري

الطراز الأول : المسارج على شكل قدم Lampes de pied tourneés en forme

أو المسارج ذات العنق Neck lamps

يتضمن هذا الطراز ست مسارج، وهي أرقام ٤٢٦، ٤٢٧، ٥٧١، ٥٤٧، ٣٧٤، ٤٢٨.

ومسارج هذا الطراز لها جسم مكون من مخروطين غير متماثلين: المخروط السفلى يأخذ شكل كأس صغير في حين أن المخروط العلوى يمتد بشكل رأسى ليشكل إرتفاعاً أكبر بثلاث مرات من المخروط السفلى؛ فوهة المسرجة مكانها عند دائرة الالتقاء بين المخروطين ، والفوهة مرفوعة قليلاً. الشكل الجانبى لهذا النوع من المسارج على شكل قدم في نهايتها فوهة المسرجة، المقبض العريض يمتد من حافة فتحة الملء حتى منتصف مؤخرة المخروط العلوى.

وهذه المسارج على شكل قدم مصنوعة على عجلة الفخاري؛ والمسارج أرقام ٤٢٦ و ٣٧٤ و ٤٢٨ و ٤٢٧ مصنوعة من طينة لونها أحمر ويغطي سطح

المسرجة طلاء باللون الأصفر فى المسارج الثلاث أرقام ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ أما المسرجة رقم ٣٧٤ فلا يوجد على سطحها أي طلاء.

والحقيقة أن مواصفات الطينة فى هذه المسارج الأربعة تجعلنا نرجع إنتاجها إلى الإسكندرية وبالتحديد فى مصنع كوم الدكة بالإسكندرية، حيث مواصفات صناعة هذه المسارج الأربعة تتفق مع مواصفات مصنع كوم الدكة بالإسكندرية، وبالتحديد فى الفترة من القرن السابع إلى العصر الأموى، وذلك كما أوضح Mlynarczyk .

أما المسرجتان رقما ٥٤٧ و ٥٧١ فهما مصنوعتان من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر ويغطى سطح المسرجتين طلاء باللون الأصفر. والحقيقة أن هذه الطينة هى طينة صحراوية مميزة لمصانع كوم الدكة ومنطقة ماريا ومنطقة أبو مينا.

وعلى هذا فالباحثة ترجح أن تكون هاتان المسرجتان هى إنتاج منطقة أبو مينا وبالتحديد، نظراً لأنه من منطقة كوم الدكة يوجد العديد من القطع الفخارية المصنوعة من طينة مشابهة ذات لون أصفر مائل إلى الأحمر، ويرجع مكتشفها روفدج هذه القطع إلى منطقة أبو مينا.

وبالنسبة لتأريخ هذه المسارج فمن خلال المقارنات لنماذج رشيد الست مع نماذج أخرى من مصر وقبرص، فإن إثنين من نماذج رشيد ذات الجسم غير المزخرف أو الأملس وهما رقمى ٤٢٨ و ٣٧٤ تأريخهما سيكون سابق عن بقية المسارج الأخرى أى سيكون تأريخهما القرن السادس الميلادى.

أما النماذج الأربعة الأخرى ذات الجسم المزخرف بالحزوز الدائرية وهى أرقام ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٥٤٧ و ٥٧١ فهى ذات تأريخ لاحق أى يمكن إرجاعهم إلى القرن السابع الميلادى.

٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الطراز الثانى من المجموعة الثانية :

المسارج على شكل إناء Lampes Tournées en forme de pot

أو المسارج ذات العنق Neck Lamps

يتضمن هذا الطراز مسرجة واحدة وهى رقم ٦٦٦.

وتتميز هذه المسارج بأن لها جسم مستدير يقل فى استدارته كلما إتجهنا إلى أسفل، الفوهة قصيرة مضافة فى الجزء الأمامى فى الدائرة الأكثر إتساعا من جسم المسرجة، فتحة الملء على شكل دائرة أو عنق يحيط بفتحة الملء ، القاعدة مسطحة دائرية، المقبض يمتد من مؤخرة جسم المسرجة و حتى قمة عنق المسرجة.

هذه المسرجة من رشيد مصنوعة على عجلة الفخارى، وهى مشكلة من طينة لونها أصفر مائل إلى الأحمر ولا يغطى سطحها أى طلاء.

هذه الطينة هى نفس نوع الطينة التى سبق أن ذكرنا أن المسرجتان رقما ٥٤٧ و ٥٧١ مصنوعة منها وهى الطينة الصحراوية المميزة لمنطقة أبو مينا كما أوضحت الباحثة.

نموذج رشيد رقم ٦٦٦ تم تأريخه بالقرن السادس وبداية القرن السابع الميلادى.





رقم (٢)



رقم (١)



رقم (٤)



رقم (٣)



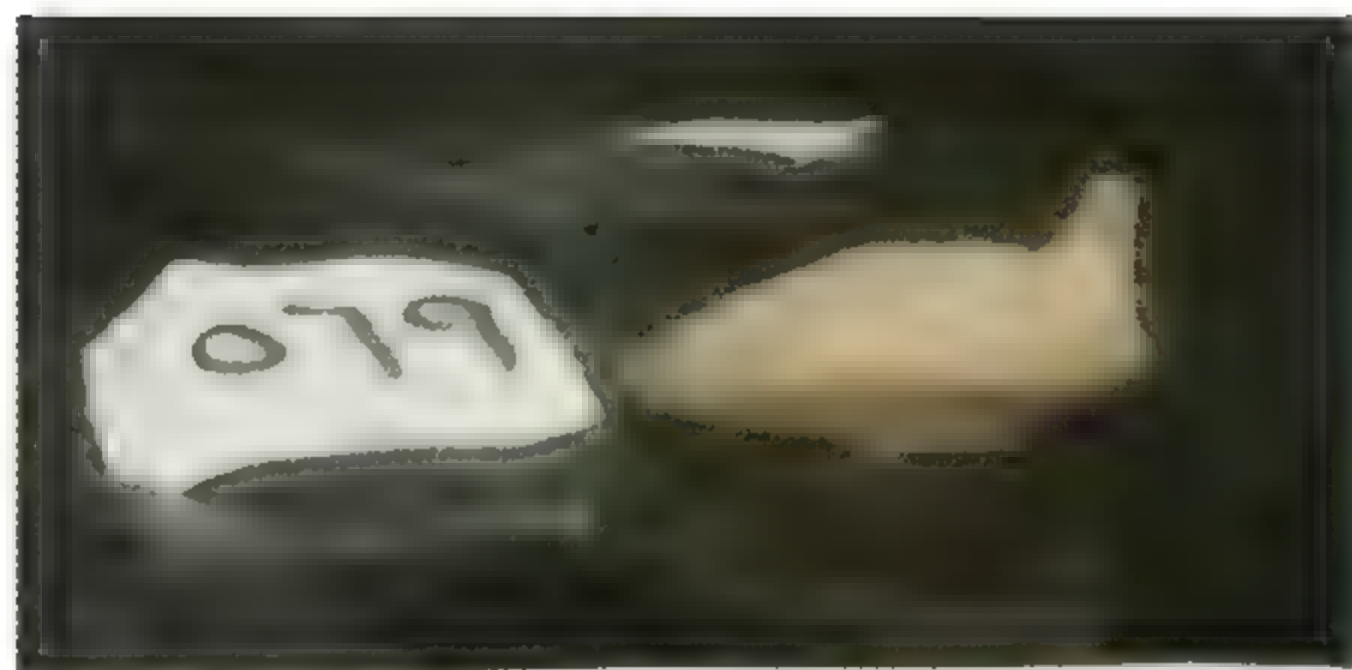
رقم (٦)



رقم (٥)



رقم (٨)



رقم (٧)



رقم (١٠)



رقم (٩)



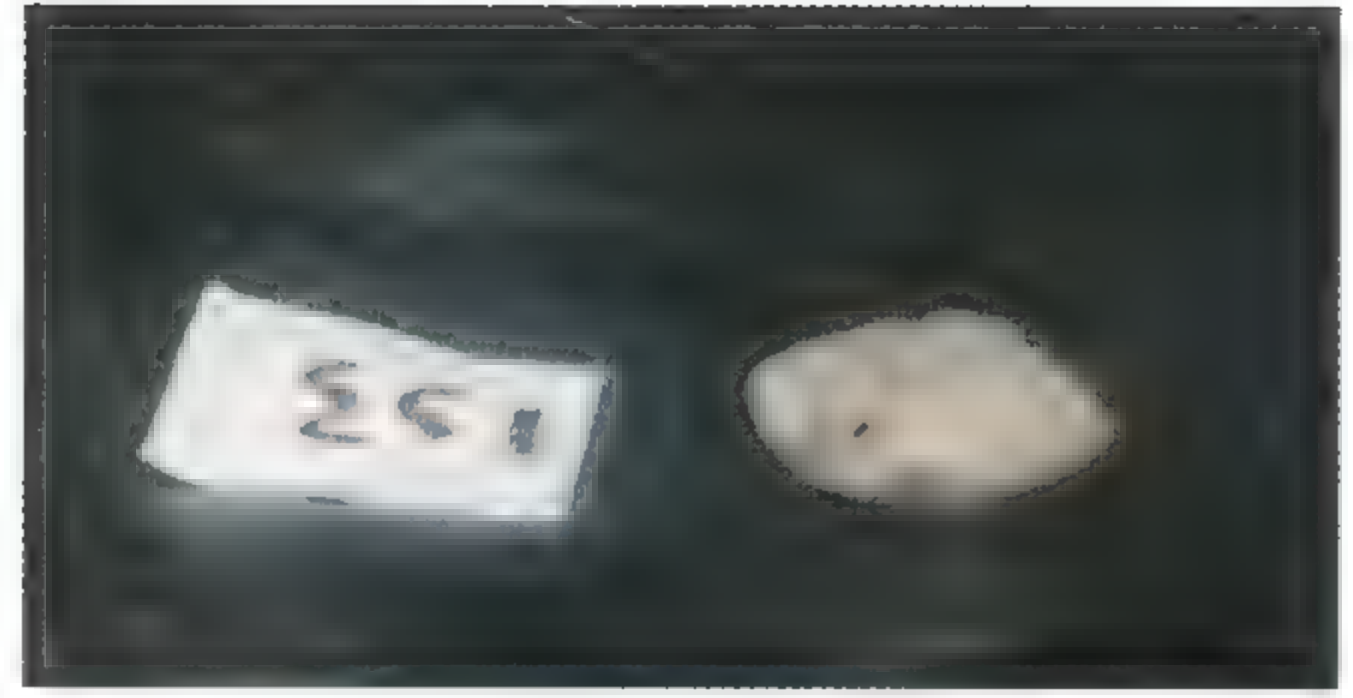
رقم (١٢)



رقم (١١)



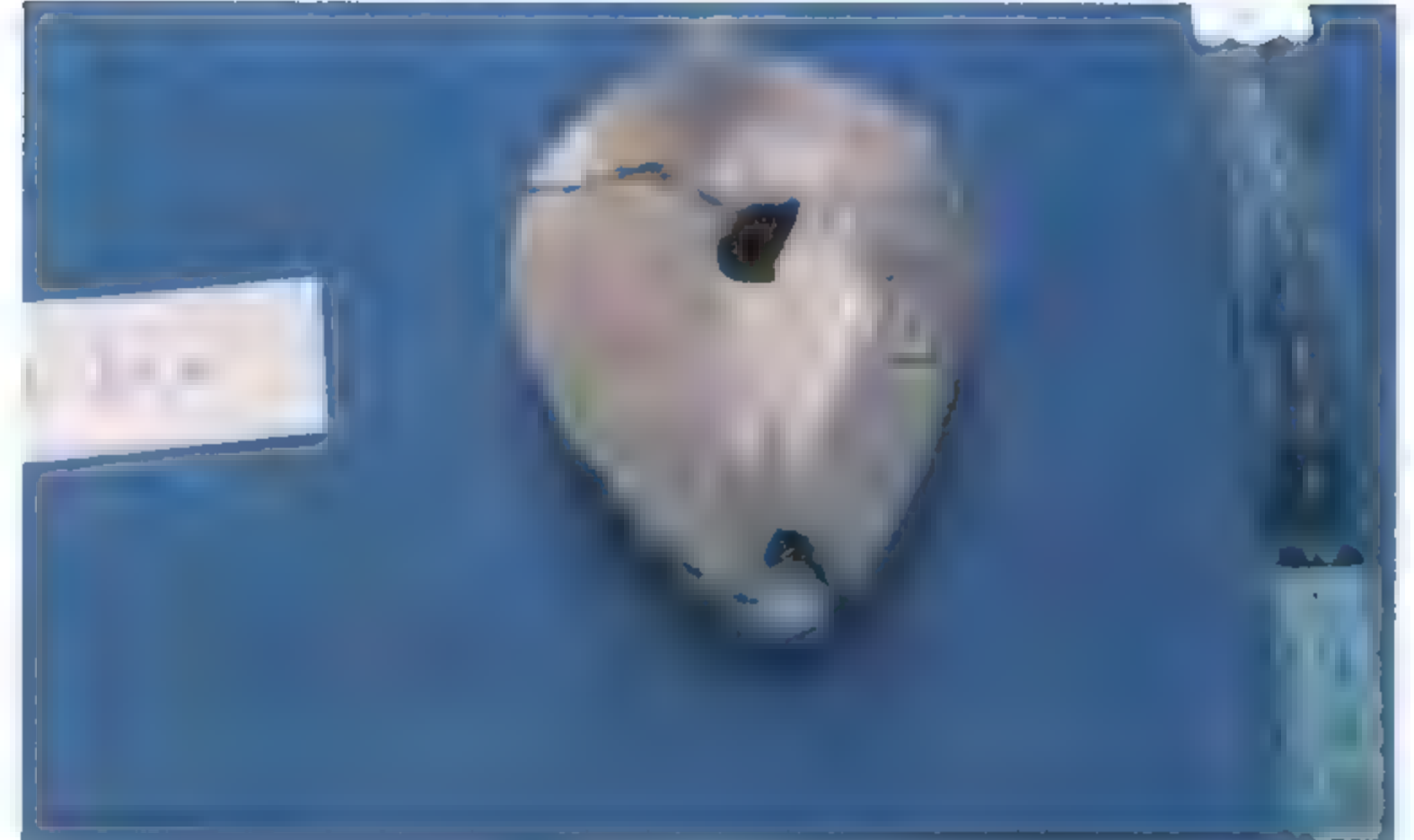
رقم (١٤)



رقم (١٣)



رقم (١٦)



رقم (١٥)



رقم (١٨)



رقم (١٧)



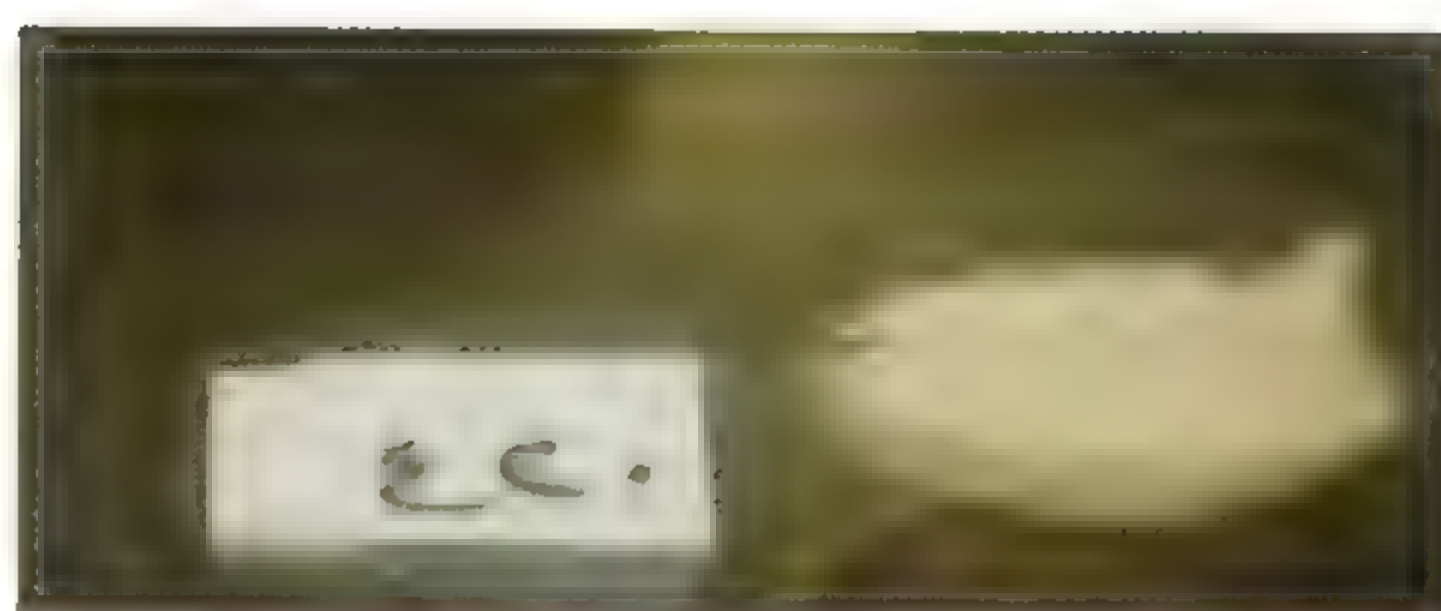
رقم (٢٠)



رقم (١٩)



رقم (٢٢)



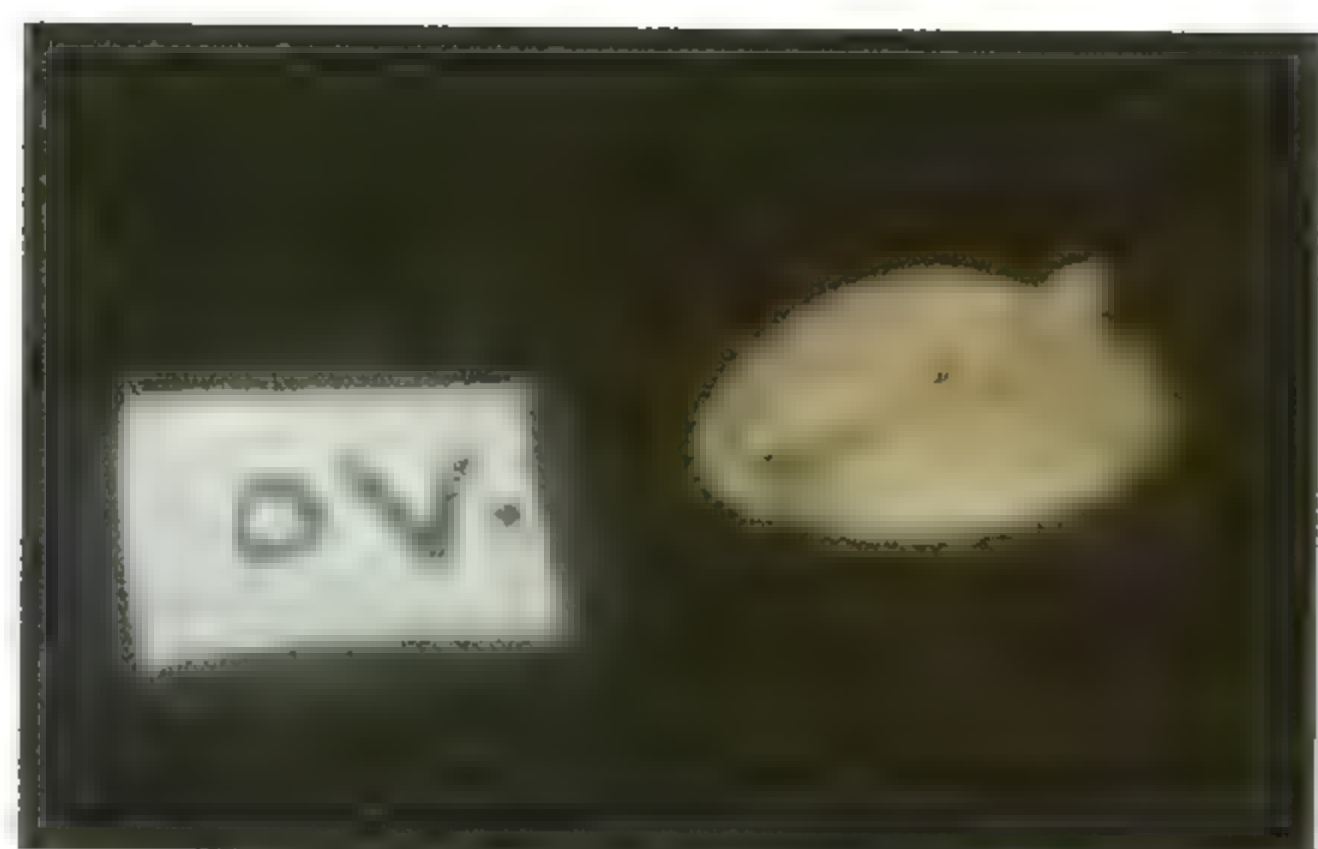
رقم (٢١)



رقم (٢٤)



رقم (٢٣)



رقم (٢٦)



رقم (٢٥)



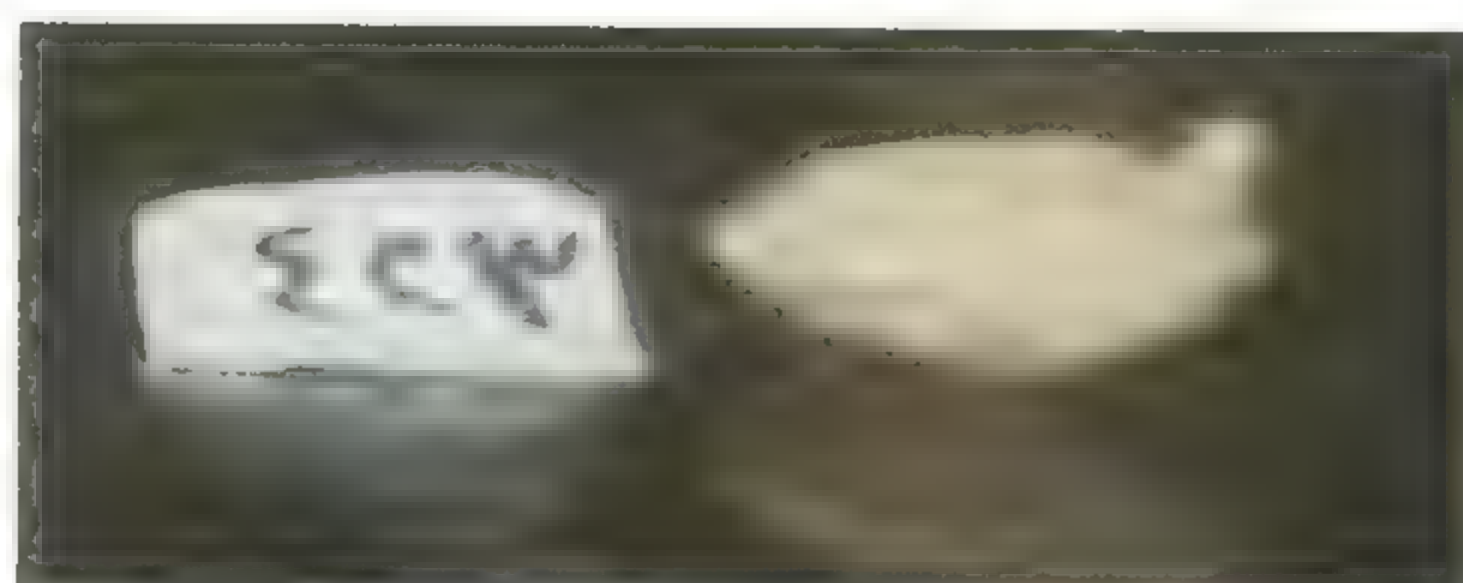
رقم (٢٨)



رقم (٢٧)



رقم (٣٠)



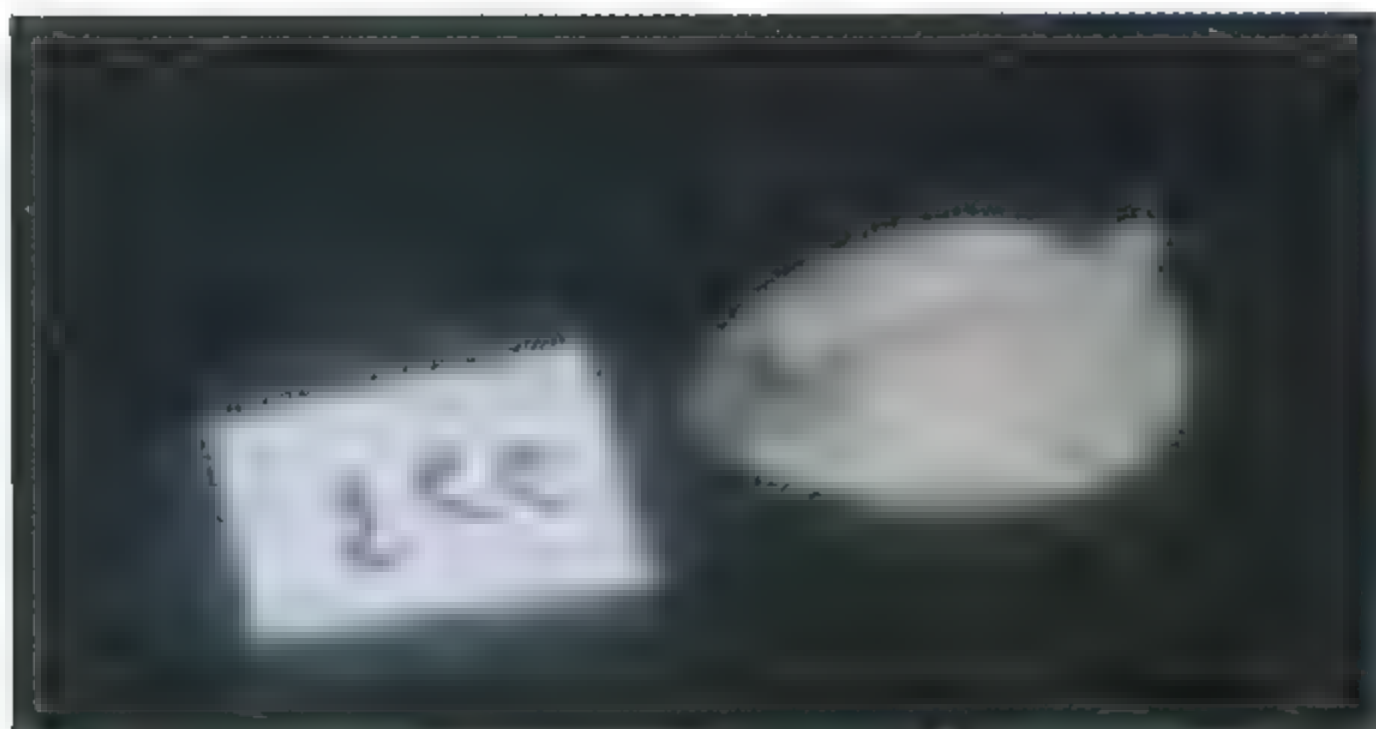
رقم (٢٩)



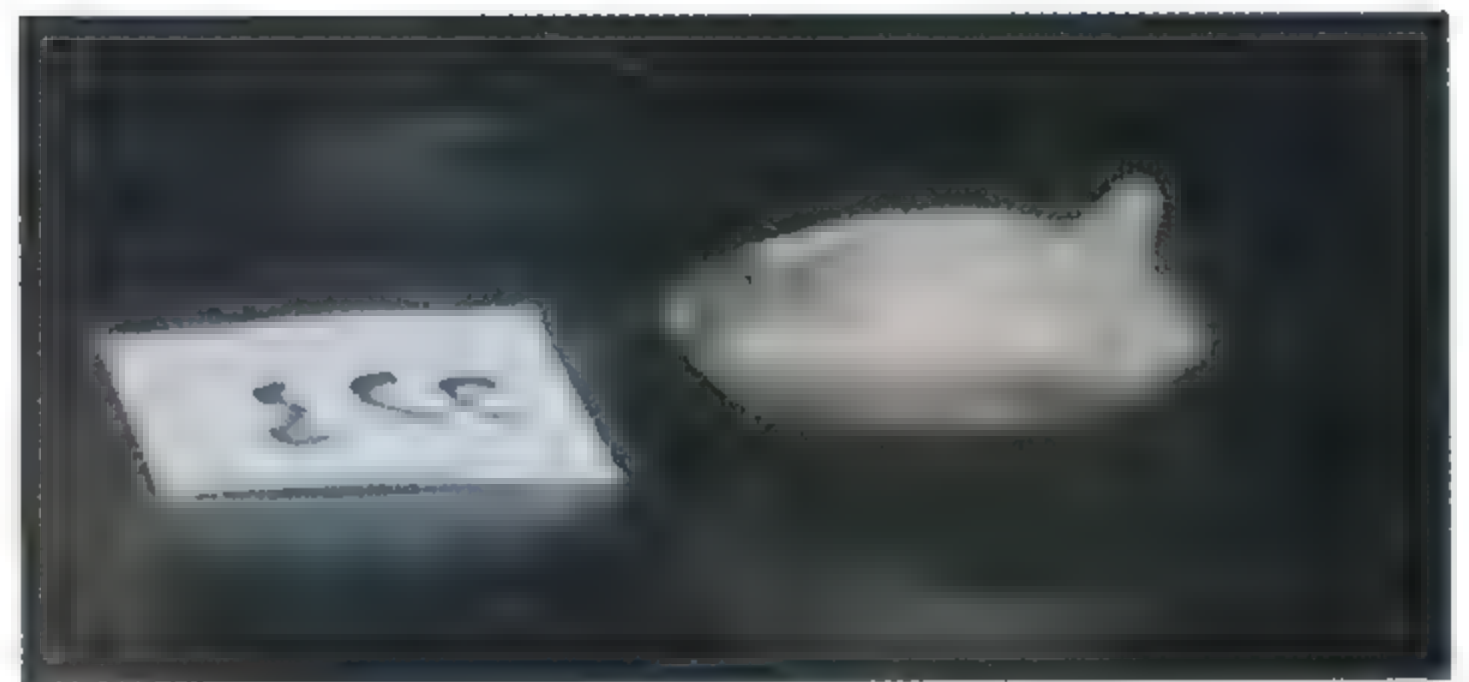
رقم (٢٢)



رقم (٣١)



رقم (٢٤)



رقم (٣٣)



رقم (٢٦)



رقم (٣٥)



رقم (٣٨)



رقم (٣٧)



رقم (٤٠)



رقم (٣٩)



رقم (٤٢)



رقم (٤١)



رقم (٤٤)



رقم (٤٣)



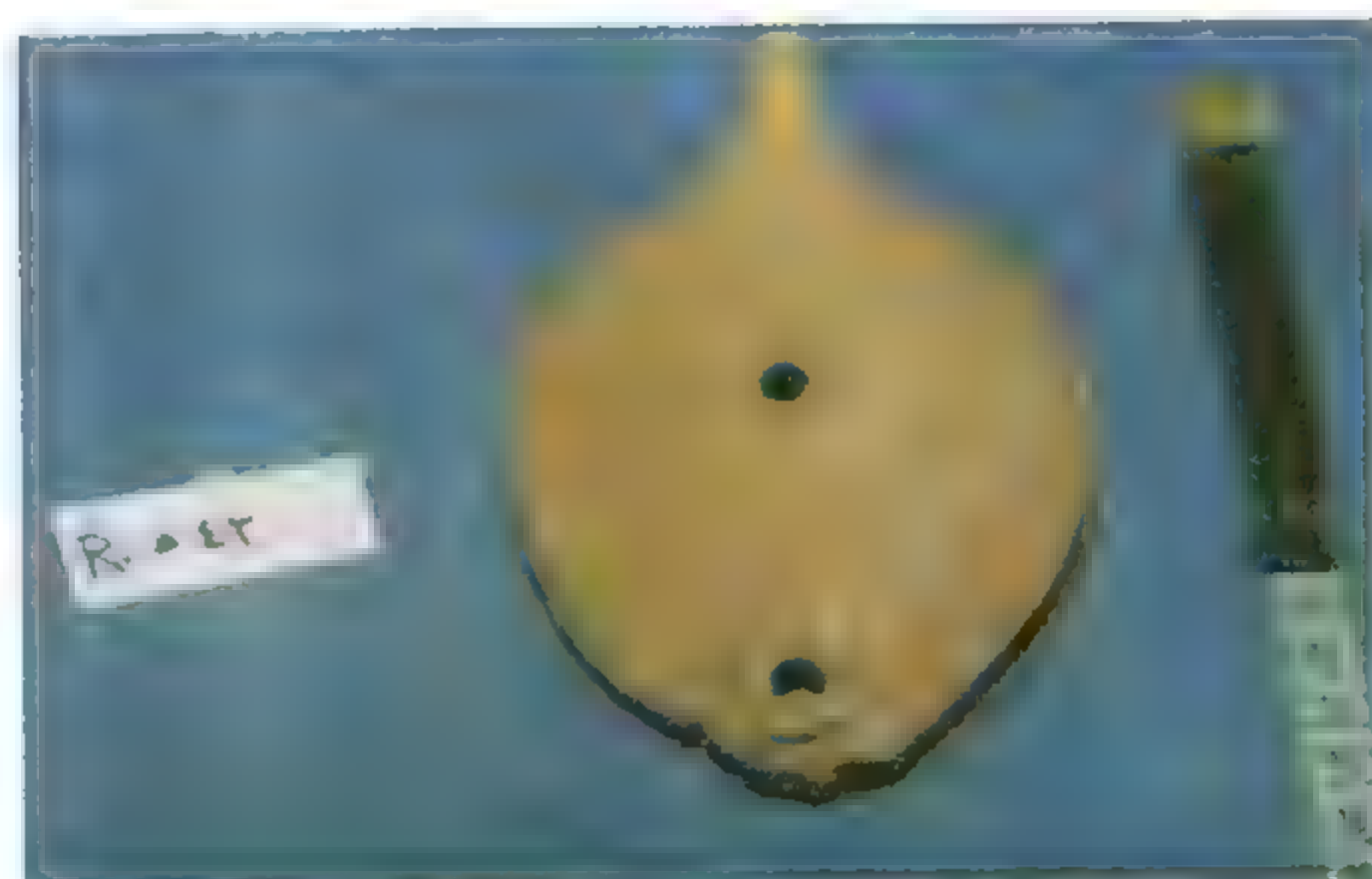
رقم (٤٦)



رقم (٤٥)



رقم (٤٨)



رقم (٤٧)



رقم (٥٠)



رقم (٤٩)



رقم (٥٢)



رقم (٥١)



رقم (٥٤)



رقم (٥٣)



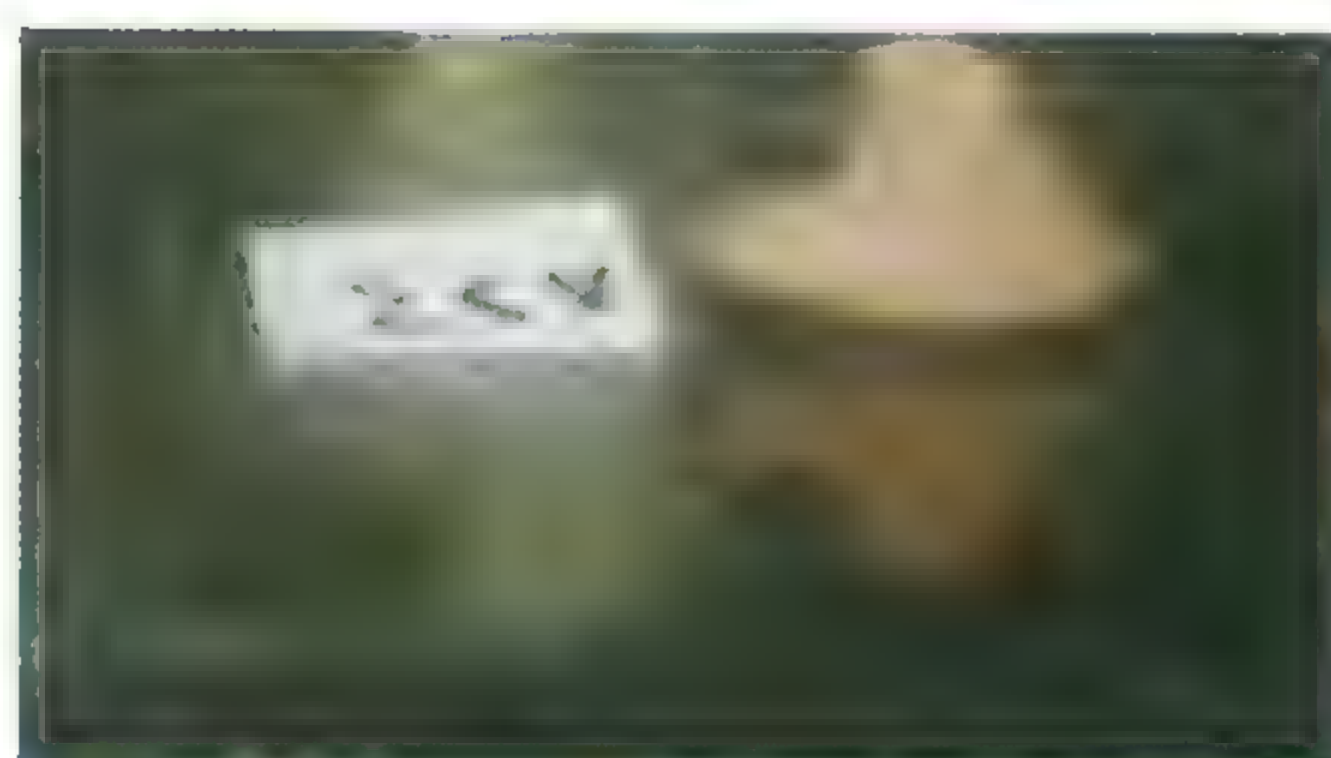
رقم (٥٦)



رقم (٥٥)



رقم (٥٨)



رقم (٥٧)



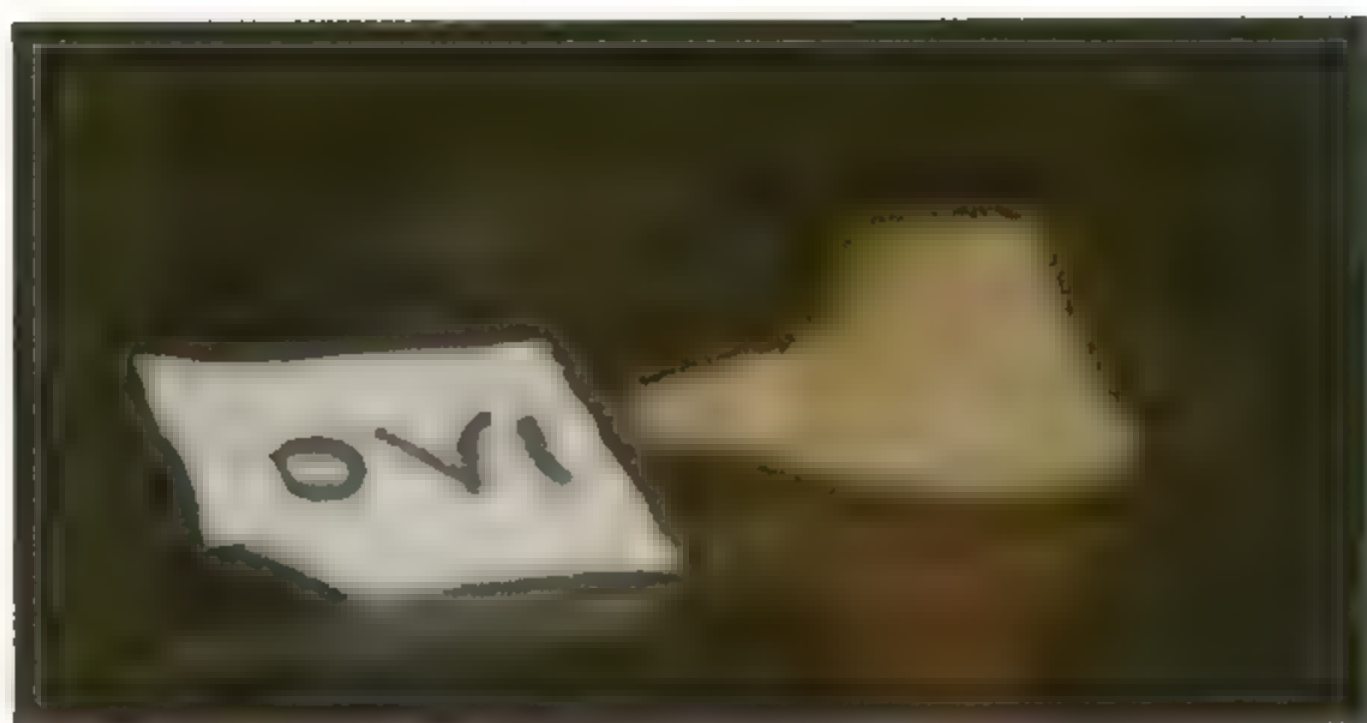
رقم (٦٠)



رقم (٥٩)



رقم (٦٢)



رقم (٦١)



رقم (٦٤)



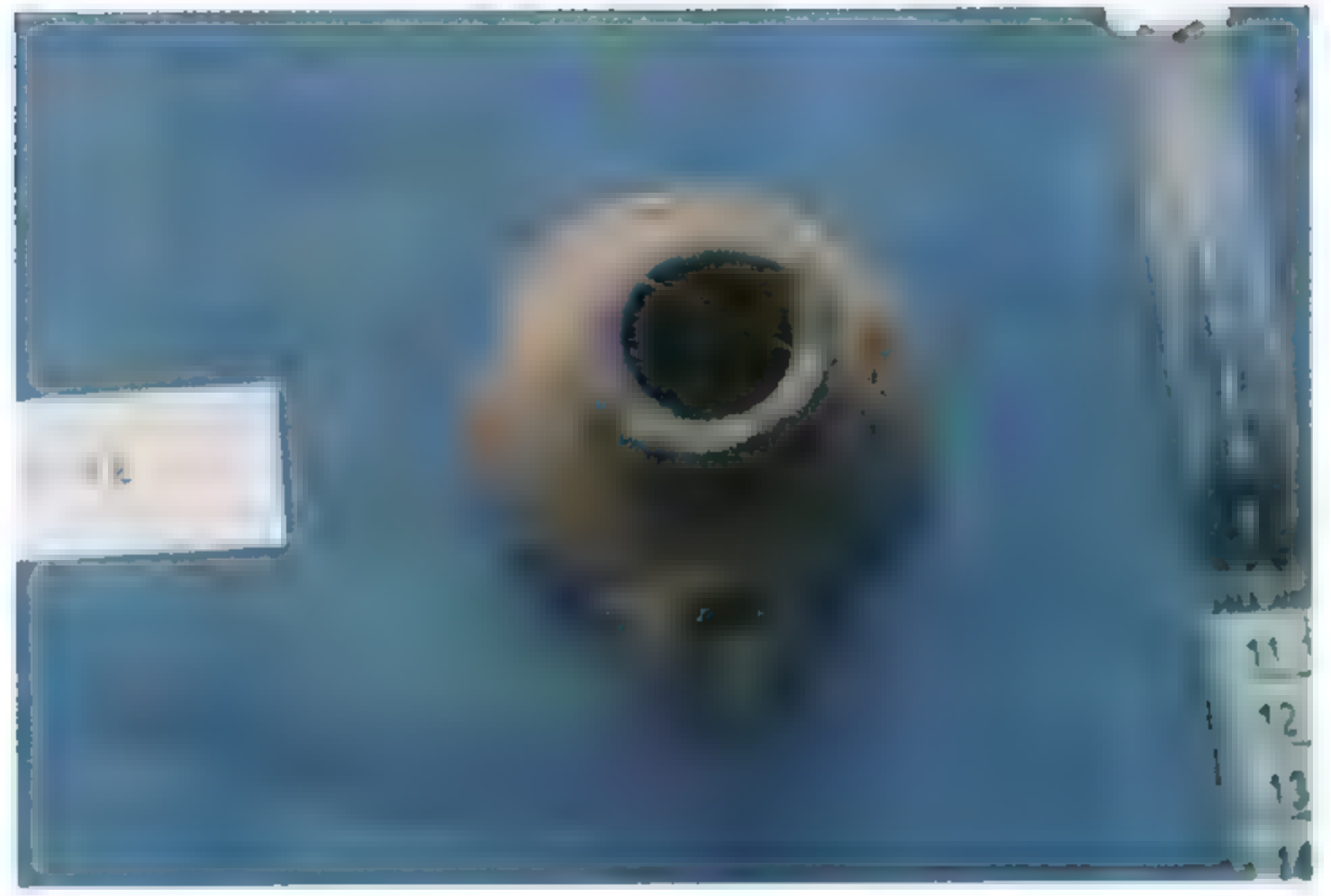
رقم (٦٣)



رقم (٦٥)



رقم (٦٧)



رقم (٦٦)



رقم (٦٩)



رقم (٦٨)



رقم (٧١)



رقم (٧٠)



رقم (٧٢)



رقم (٧٣)



رقم (٧٤)



رقم (٧٦)



رقم (٧٥)

العملات الرومانية والبيزنطية

مجموعة العملات المكتشفة تضم عملة واحدة ترجع إلى نهاية العصر الروماني ، ورقمها كما ورد في سجلات الحفظ هو : ٥٢٩ ، وستة عشرة عملة ترجع كلها إلى العصر البيزنطي ، وهي أرقام = ٦٢١ ، ٥٢٥ ، ٥٨ ، ٥٢٧ ، ٥٩٣ ، ٤٩٦ ، ٥٢٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٨٤ ، ٤٩٨ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٢٦ ، ٥٠١ .

ولبعض هذه العملات نماذج مكررة ، وقد قامت الباحثة باختيار أفضلها (من حيث الحالة) لدراسته والنشر العلمي له .

ومجموعة العملات تصور سبعة أباطرة وقيصر واحد وملك واحد .

الأباطرة هم : أناستاسيوس I ، جستين I ، جستيان I ، هراكليوس ، هراكليوس قسطنطين ، هراكلوناس ، كونستانز II . والقيصر هو ماكسيميانوس ، والملك هو كسري II .

وقد قامت الباحثة بتصوير هذه المجموعة من العملات وأخذ المقاسات المختلفة لها من حيث الوزن والقطر والسمك ثم قامت بالوصف الدقيق لوجه العملة وظهرها ، ثم تأريخ هذه المجموعة من العملات .

ومجموعة عملات رشيد كلها مصنوعة من البرونز ، وقد قامت الباحثة بدراسة فئات وأوزان هذه العملات ، ثم دراسة طريقة تصوير الإمبراطور علي وجه العملة وملابسه وتاجه الإمبراطوري والكتابة الموجودة علي وجه العملة ، إلى جانب بعض التفاصيل الأخرى مثل وجود الصليب أو الكرة الأرضية ، هذا إلى جانب دراسة التفاصيل الموجودة علي ظهر هذه العملات.

والحقيقة ان هذه المجموعة الهامة من العملات ضمت ثلاث قطع علي جانب كبير من الأهمية، القطعة الأولى هي رقم ٥٨٤ والخاصة بالملك كسري II وصادرة من دار سك الإسكندرية ؛ وعلي الرغم من وجود نماذج عديدة صدرت من دار سك الإسكندرية للملك كسري II أثناء فترة الاحتلال الفارسي التي امتدت من ٦١٨ إلى ٦٢٨ م ، فإن عملة رشيد رقم ٥٨٤ تمثل واحدة من اصدارين لدار سك الإسكندرية يظهر فيها اسفل تاج الملك هلال مفتوح ، وهذا الاصدار لم يعثر الا علي نماذج نادرة له .

القطعة الثانية هي رقم ٥٨٦ وهي تصور الإمبراطور جستنيان في وضع جانبي (البروفيل) وهو يحمل الكرة الأرضية في يده اليمنى ، وهذا التصوير يعتبر نادر إذ أن الوضع المألوف للإمبراطور جستنيان وهو يحمل الكرة الأرضية هو الشكل النصفى الأمامي .

القطعة الثالثة هي رقم ٥٩٠ ، وهي تصور الإمبراطورين هراكليوس قسطنطين و هراكلوناس أثناء فترة حكمها المشترك القصيرة جدا والتي امتدت أربعة أشهر فقط بعد وفاة هراكليوس في ١١ يناير عام ٦٤١ م ؛ وهذه العملة تعتبر من النماذج النادرة جدا لهذه الفترة التاريخية .

مقدمة :

مجموعة عملات رشيد تصور ثمانية أباطرة وهؤلاء الأباطرة هم :
ماكسيميانوس - أناستاسيوس I - جستين I - جستين I - هراكليوس -
هراكليوس قسطنطين - هراكلوناس - كونستانز II ، بالإضافة إلى الملك
كسري II .

وقبل أن نستعرض بالوصف والتحليل لمجموعة عملات هؤلاء الأباطرة ،
وجدت الباحثة أنه من الأفضل أن تقدم نبذة مختصرة عن كل واحد منهم ،
لأن ذلك سيساعد كثيراً في دراسة مجموعة العملات .

١- ماكسيميانوس Maximianus :

لدينا اثنان من الأباطرة يحملان اسم ماكسيميانوس ، الأول هو
Marcus Aurelius Valerius Maximianus^(١) .
والثاني هو Gaius Galerius Valerius Maximianus ، وعملة رشيد
رقم ٥٢٩ تخص جاليريوس ماكسيميانوس .

١- لقب بهراكليوس علي أساس إنحداره المزعوم من هرقل ، وقد ولد ماركوس ماكسيميانوس في
٢٥٠م والتحق بالجيش وخدم في ظل أوريليان و بروبوس .^(١)

وبسبب شجاعته ومواهبه العسكرية ، نجد أن ثقلديانوس حين أدرك أن الطاقة اللازمة لحماية الإمبراطور
من العدوان الخارجي والاحتلال الداخلي تفوق قدره رجل واحد ، فقد وقع اختياره علي ماكسيميانوس ليوزع
مسئولية الحكم معه ويحل مشكلة البحث عن خليفة له ونائبه ، ورفاه إلى رتبة قيصر أي نائب الإمبراطور
وولي عهده ، وقد كان ماكسيميانوس شديد الولاء لسيد ثقلديانوس ولهذا اندفع إلى بلاد الغال فحقق الثورة
وطارد الألمان إلى غابات شرق الراين بعد حملتين متتاليتين . واعترافاً لهذا الفضل أمر ثقلديانوس بترقيته
إلى مستوى الاغسطس في عام ٢٨٦ م . وبذلك أصبح شريكاً في حكم الإمبراطورية ، ولكن بدرجة تقل في
النفوذ عن وضع ثقلديانوس رجل الإمبراطورية القوي والأول .^(٢)
وقد لقب ماكسيميانوس بهراكليوس ، وتظهر رأسه دائماً ، علي عملته ، مخطاة بجلد الأسد النيمى ، ونقرأ
علي عملته الكتابة التالية :

HERVCLEVS MAXI MIANVS AVG .^(٣)

وقد توفي أوريليوس ماكسيميانوس في ٣١٠ م .^(٤)

(1) Stevenson . S.W, Smith. C.R, Madden . F.W, Dictionary of Roman Coins
Republican and Imperial, Hildesheim, 1969, P. 544 .

(٢) السيد الناصري ، تاريخ الامبراطورية الرومانية السياسي والحضاري ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٤٠٠

(3) Depeyrot. G, le Bas – Empire Romain économie et Numismatique. Editions Erfance,
P. 41 .

(4) David, R.S, the Emperors of Rome and Byzantium, London, 1981, P.25

والحقيقة ان الامبراطور نقلديانوس حين أدرك مدى النتائج الإيجابية سواء في المجال السياسي أو العسكري التي عاد بها نظام توزيع المسئولية علي أكثر من فرد ، قرر في عام ٢٩٣ م توزيع السلطة الامبراطورية علي أربعة، وبذلك خلق النظام المسمي بالسلطة الرباعية أو التتارخيا Tetrarchia ، وهذان النائبان كانا بدرجة قيصر أو ولي العهد Caesares. وقد اختار ماكسيميانوس نائبه وولي عهده قنسطنطيوس Constantius المشهور باسم جلوروس Ghlorus^(٢) ، واختار نقلديانوس ولي عهده أو نائبه جايوس جاليريوس ، وهو ابن فلاح ولد بالقرب من سارديسي في داكيا، وقد ميز نفسه بقدرته وشجاعته في ظل أوريليان و بروبوس . وقد كان جاليريوس ماكسيميانوس قوي البنيان ، وكانت هيئة وصورته وإشاراته تثير الرعب في قلوب من حوله .^(٣) وقد حكم الشرق نقلديانوس وجاليريوس ماكسيميانوس في ٢٩٣م ، أما الغرب فقد حكمه ماكسيميانوس وقنسطنطين جلوروس.^(٤) وتدعيما للأوصار والروابط بين الأباطرة Augusti وبين نوابيهما Caesares ، فقد تزوج كل نائب من ابنه سيدة الامبراطور ليكون زوج ابنته ونائبه وخليفته من بعده . وبدأ النائبان Caesares في التعليم بسرعة والتمرن علي أصول الحكم والإدارة تحت إشراف الأباطرة ، وسرعان ما عوملوا علي قدم المساواة معهم وأصبح الحكم جماعيا بين الأربعة.

٢. السيد الناصري ، المرجع السابق ، ص ٤٠٢

3. Stevenson, Smith, Madden, op. cit, P. 545

4. Kleiner. S.F, Greek and Roman Coins3w4 in the Athenian Agora, American School of classical studies at Athens, Princeton, New York, 1975, P.28

وإذا كان قلدنيانوس ظل يلعب دور الزعيم فيه ، فإن القوانين والقرارات كانت تصدر باسم الأربعة وأي انتصار يحرزه أحدهم كان الأربعة يحتفلون به ، وكان من حق أي إمبراطور أن يمر بقواته داخل حدود الإمبراطور الأخير دون اعتراض أو استئذان منه ، وفي نفس الوقت كان لكل واحد شخصيته المستقلة مثل سك النقود باسمه وعليها صورته .

وقد توفي جاليريوس ماكسيميانوس في ٣١١ وفاة طبيعية عن عمر غير معروف بعد أن تولى الحكم منفرداً لمدة ست سنوات من ٣٠٥ إلى ٣١١ م (وقد كان قيصر منذ عام ٢٩٣ م) (٥)

٢ - أناستاسيوس I : Anastasius I

بعد وفاة الإمبراطور زينون وقع اختيار الإمبراطورة أدراني علي أناستاسيوس لكي يصبح خليفة لزينون وتزوجت منه وتولي العرش في ١١ أبريل عام ٤٩١ م .

ويبدو أن هذا الاختيار كان حكيماً من جانب الإمبراطورة التي جاء اختيارها ليس لمصالح شخصية وإنما لمصلحة الدولة إذ كان أناستاسيوس عمره أكثر من ستين عاماً عندما جلس علي العرش . (٦)

وقد حكم أناستاسيوس I حوالي سبعة وعشرين عاماً ، وتوفي في ١ يوليو عام ٥١٨ م عن عمر يناهز الثامنة والثمانين عاماً . (٧)

وقد كانت الإنجازات الرئيسية لأناستاسيوس في المجالات المالية (٨)

5. David, op cit, P. 26

6. Goodarce. H, A Handbook of the Coinage of the Byzantine Empire, London, 1971 , P. 59

7. Stevenson, Smith , Madden , op. cit, P. 43

8. David. R.S., Byzantine Coins and their values, London, 1974, P. 33 .

فقد أسس الإمبراطور أناستاسيوس النظام النقدي للعملة المصنوعة من البرونز وهو الفوليس follis والتي استمرت نموذج للعملة البرونزية للإمبراطورية على مدى ما يقرب من ٣٥٠ عام .^(٩)

٣- جستين الأول : Justinus I

تولي جستين I الحكم من ١ يوليو ٥١٨ إلى ١ أغسطس ٥٢٧ م^(١٠) .
وقد ولد جستين الأول عام ٤٥٠ م ، وهو ابن لفلاح من تراقيا (في مقدونيا)، ثم عمل جندي في الحرس الإمبراطوري .
وعلى الرغم من أن جستين I كان أمياً يجهل القراءة والكتابة فقد أظهر قدرات عسكرية عالية حتي أنه ارتقي إلى منصب قائد حراس القصر الذين كانوا يعرفون باسم Excubitores^(١١)، وبعد وفاة أناستاسيوس I تم اختياره لكي يكون خليفة له .

وطوال فترة حكم جستين الأول كان مهندس السياسة الإمبراطورية هو ابن أخيه جستيان I^(١٢)، وقد توفي جستين الأول في ١ أغسطس عام ٥٢٧ م عن عمر يناهز ٧٧ عاماً أو ٧٥ عاماً بعد أن حكم لمدة ٩ أعوام و ٢٢ يوم.^(١٣)

٤- جستيان الأول : Iustinianus

تولي جستيان الأول الحكم من ١ أغسطس عام ٥٢٧ م إلى ١٤ نوفمبر عام ٥٦٥ م ، وقد حكم الإمبراطورية البيزنطية حوالي أربعة عقود تقريباً .^(١٤)

9. Whitting. P.D, Monmaies Byzantines, Suisse, 1973, P.89.

10. David, op. cit, P. 41

11. Goodarce , op. cit, P. 63

12. David, Loc. cit.

13. David, Emperors of Rome and Byzantium, P. 49

14. David , Byzantine Coins , P. 52

وقد اتخذ الإمبراطور جستنيان الأول زوجة له فتاة من السيرك سميت حين جلست علي العرض باسم ثيودورا . وقد كانت ثيودورا من أفضل مستشاريه وأجمل وألمع زوجة شاركت في العرش مع حاكم بيزنطي .

وقد استطاع الإمبراطور جستنيان أن يتغلب علي حروبه الداخلية ، ثم بدأ بعد ذلك في تنفيذ خطة لإسترداد ولايات الإمبراطورية لتعود الوحدة كما كانت من قبل ، وقد ساعدت الظروف التي طرأت علي الممالك الجرمانية وأيضا علي ملك الوندال في شمال غرب إفريقيا علي تنفيذ فكرة الغزو البيزنطي لستلك البلاد ، وواصل جستنيان فتوحاته حتي وصل حكمه هو وخلفاؤه من بعده إلي الجزء الأكبر من ساحل أسبانيا الجنوبية حتي عام ٦٢٣ م .

وقد وصلت أخبار الانتصارات التي حققتها الإمبراطورية البيزنطية في فتوحاتها في قرطاجة في إفريقيا وفي إيطاليا إلي كسري ملك الفرس الذي وجد أن الدور سيأتي عليه وأن عليه ان يبادر هو بالحرب ضد بيزنطة وجيوشها لا تزال في حروبها في غرب أوربا في إيطاليا .

وقد قامت الحرب بين الفرس والرومان (من ٥٤٠ إلي ٥٥٦ م) والتي انتهت بعد أن أنهكت الطرفين وخسروا فيها من الرجال والأموال الشيء الكثير .

ومن نتائج الحرب المستمرة في الشرق والغرب ، بالإضافة إلي القسوة في تحصيل الضرائب، أن دخلت الإمبراطورية في حالة سيئة منذ عام ٥٥٦ م ، فعمتها الفوضى واضمحل كيائها.

غير أن جستنيان قام بجهود هائلة لإصلاح أحوال الإمبراطورية وإعادة بنائها من جديد ، كما قام بإنشاء عدة مباني عظيمة في القسطنطينية وعمل علي تجميلها كما لو كانت عاصمة العالم: علي ان تلك الجهود التي قام الإمبراطور جستنيان لاصلاح أحوال الإمبراطورية وإعادة بنائها من جديد أرهقت موارد الإمبراطورية وبدأت في نهاية عهد الإمبراطور ضعيفة منهكة مثل الجسم البشري الذي فقد مناعته. (١٥)

وقد توفي جستنيان I في ١٤ نوفمبر في عام ٥٦٥ م عن عمر يناهز ٨٢ عاما بعد أن حكم لفترة ٣٨ عاما و ٣ شهور و ١٣ يوم (١٦)

٥- هراكليوس الأب : Heraclius Pater (Mainor)

الظروف السيئة التي سادت في الامبراطورية البيزنطية خلال حكم الامبراطور المستبد فوكاس أدت أخيرا إلى قيام ثورة في شمال أفريقيا تزعمها الحبر الموقر في قرطاجة هراكليوس .

وقد امتدت الثورة تدريجيا لتشمل كل الولايات الشرقية ، واستمرت لمدة عامين (من ٦٠٨ إلى ٦١٠ م) ، إلى أن استطاع هراكليوس الابن ، الذي وجد في نفسه القوة الكافية ، للذهاب إلى العاصمة ومواجهة فوكاس . وقد استطاع هراكليوس أن يتغلب علي الإمبراطور فوكاس ويستبعده وينفيه . وقد نصب هراكليوس إمبراطورا بواسطة البطريرك (١٧) .

٦- هراكليوس : Heralius Iunior (Filius)

يعتبر هراكليوس أحد اكبر الحكام البيزنطيين ومؤسس أسرة كبيرة ، وقد وصل إلى السلطة عندما بدا أن الامبراطورية علي وشط التفكك. (١٨) وقد ولد هراكليوس في كبادوكيا في عام ٥٧٥ م ، وقد كان في الخامسة والثلاثين عندما وصل إلى العرش في ٥ أكتوبر عام ٦١٠ م . وقد تزوج هراكليوس من فتاة افريقية تدعي فابيا ، وقد تغير اسمها بعد زواجها من الامبراطور إلى الاسم الامبراطوري يودوكيا . وقد أنجبت له يودوكيا ابنة وابنا (وهو الإمبراطور التالي هراكليوس قنسطنطين) .

16. David, Emperors of Rome and Byzantium , P. 49

17. David , Byzantine coins, P. 140

18. Ibid , op cit, P. 142

وقد تزوج هراكليوس من ابنة أخيه الإمبراطورة مارتينا ، بعد وفاة يودوكيا ،
التي أنجبت له أسرة كبيرة .

وقد كانت السنوات الاثني عشر الأولى من فترة حكمه مليئة بالكوارث
والدمار ، فقد إجتاح الفرس آسيا الصغرى ، وفي عام ٦١١ م استولوا علي
انطاكية ، وفي عام ٦١٤ م استولوا علي بيت المقدس وحملوا معهم إلى بلاد
فارس الصليب المقدس ، وفي عام ٦١٧ م استولوا علي الاسكندرية ومصر ،
وبذلك قطعوا عن الإمبراطور المورد الرئيسي للقمح وسببوا المجاعة
والمرض . (١٩)

إلا أن هركليوس أعلن حرباً صليبية في عام ٦٢٢ م ، وبعد ست سنوات من
القتال المرير كان الإمبراطور يقود قواته بنفسه حتي تمت هزيمة الفرس .
ووسط فرحة كبيرة أعاد هراكليوس الصليب المقدس إلى القدس .

وقد شهدت السنوات الأخيرة من حكم هراكليوس أول توسع كبير للفتوحات
الإسلامية فخضعت بلاد فارس دون مقاومة تقريباً . (٢٠)

وفي عام ٦٣٤ م بدأ الفتح العربي لسوريا وتم الاستيلاء علي دمشق وأنطاكية
والقدس قبل عام ٦٣٨ م ، ثم تلي ذلك مصر علي الرغم من أن عاصمتها
الاسكندرية لم تسقط حتي وفاة هراكليوس (٢١)

علي الرغم من كل هذه الأحداث فقد شكلت فترة حكم هراكليوس نقطة تحول
في التاريخ البيزنطي . (٢٢)

وقد توفي هراكليوس في ١١ يناير سنة ٦٤١ م وفاة طبيعية عن عمر يناهز
٦٦ عاماً، بعد ان حكم لمدة ٣٠ عاماً و ٣ شهور و ٦ أيام . (٢٣)

19. Goodarce, op. cit, P. 93, 94

20. David, loc. cit.

21. Goodarce , loc. cit.

22. David , op. cit, P. 162

23. David, Emperors of Rome and Byzantium, P. 50.

وقد ترك هراكليوس وصية بأن تقسم الامبراطورية بين ابنيه هراكليوس قنسطنطين من زوجته الأولى وهراكلوناس Heraclonas من زوجته الثانية. (٢٤)

٧- هراكليوس قنسطنطين : Heraclius Constantius

ابن هراكليوس من زوجته الأولى فابيا - يودوكيا ، وقد كان ولي عهده منذ ٢٢ يناير ٦١٣ م ، وبعد وفاة هراكليوس شارك أخيه غير الشقيق هراكلوناس في عرش الإمبراطورية. (٢٥)

وقد توفي هراكليوس قنسطنطين بعد أن تولى الحكم لمدة ثلاثة شهور و ٩ أيام في ٢٠ أبريل ٦٤١ م عن عمر يناهز ٢٩ عام.

وقد توفي هراكليوس قنسطنطين نتيجة لمرض السل ، وهذه حقيقة ، ولكن أعداء الإمبراطورة استغلوا هذا بأن زعموا بأن الإمبراطورة مارتينا وابنها هما اللذان قاما بدس السم له.

وقد تم عزل الإمبراطورة مارتينا وابنها ، وتم اختيار قنسطنطين II الابن الأصغر لقنسطنطين هراكليوس إمبراطورا . (٢٦)

٨- هراكلوناس : Heraclonas

كان هراكلوناس مشاركاً في الحكم مع والده هراكليوس وأخيه غير الشقيق هراكليوس قنسطنطين ابتداء من ٤ يولييه عام ٦٣٨ م ، وقد كان عمره حينذاك ١٣ عاماً. (٢٧)

وقد أصبح هراكلوناس إمبراطور مشاركاً في الحكم مع أخيه غير الشقيق هراكليوس قنسطنطين بعد وفاة والدهما هراكليوس في ١١ يناير عام ٦٤١ م.

24. Goodarce, op. cit , P. 94, 95.

25. David, Byzantine Coins, P. 174

26. Goodarce, loc. cit

27. David, Emperors of Rome and Byzantium, P. 50

بعد وفاة هراكليوس قسطنطين في ٢٠ أبريل ٦٤١ م تولى هراكلوناس عرش الإمبراطورية منفرداً .

وبسبب عدم شعبية والدته مارثينا ، فقد أجبر هراكلوناس من قبل السناتو علي تعيين كونستانتز II ، ابن هراكليوس قسطنطين ، والبالغ من العمر إحدى عشر عاماً مشاركاً له في الحكم في سبتمبر عام ٦٤١ م .

وقد نفي هو وأولاده وأمه مارثينا إلى روس في أكتوبر عام ٦٤١ م . (٢٨)
وتاريخ وفاة هراكلوناس غير معروف ، وقد إمتدت فترة حكمه ٦ شهور ابتداء من ٢٠ أبريل إلى أكتوبر ٦٤١ م (٢٩)

٩- كونستانتز II أو قسطنطين الثالث:

Constans II (Constantius III)

تولى كونستانتز II الحكم من سبتمبر ٦٤١ م إلى ١٥ يوليو ٦٦٨ م . واسمه الحقيقي هو قسطنطين III ، وقد تم اختيار اسم شعبي له مختصر من اسمه هو كونستانتز II .

في الفترة الأولى من فترة حكم كونستانتز II استمر العرب في تقدمهم ، وتم إخضاع مصر في خريف ٦٤٢ م ، وكانت هذه صفة قوية للبيزنطيين حيث أن مصر كانت واحدة من أغني ولايات الإمبراطورية ، كما أن بناء الأسطول العربي في هذا الوقت أيضاً كان يشكل تهديداً حقيقياً علي السيطرة البحرية البيزنطية (٣٠) .

28. Whitting, Monnaies Byzantines, P. 138 ; David , Byzantine Coins, P. 175 .

29. Goodarce, loc. cit.

30. David , Byzantine coins, P. 176

وقد أدى الفتح الإسلامي لمصر إلى غلق دار سك الاسكندرية في بداية حكم
كونستانتز II. (٣١)

وقد اغتيل كونستانتز II في عام ٦٦٨ م نتيجة لاستبداده ، وخلفه ابنه علي
العرش. (٣٢)

وقد حكم كونستانتز II ٢٦ عاما و ٩ شهور تقريبا ، وتوفي عمر يناهز ٣٨
عاما. (٣٣)

31. Whitting , op. cit, P. 142

32. David, loc. cit.

33. David, Emperors of Rome and Byzantium, P. 50

الوصف

عملة رقم ٥٢٩ : القيصر ماكسيميانوس :

المقاسات = القطر = ٢٧ سم

السك = ٢ مم

الوزن = ١٠ جرام

الحالة = يوجد آثار للسمة علي بعض أجزاء من وجه وظهر العملة ، وإستدارة العملة غير منتظمة .

وجه العملة :

* علي وجه العملة صور وجه القيصر ماكسيميانوس ورقبته وجزء بسيط من أعلي الصدر بشكل جانبي (بروفيل) من جهة اليمين .

يضع الامبراطور علي رأسه التاج الامبراطوري diadem ، والتاج يتكون من صفين متوازيين من الجواهر الطولية ، والتاج مربوط خلف الرأس بعقدة يتدلي منها شريطين .

ملامح وجهه ماكسيميانوس بها حدة وصرامة ، الشفاة مضمومة ، الأنف مستقيم ، العيون مفتوحة جيداً تنظر إلى الأمام في جراءة وحدة ، الحواجب علي شكل مقوس ، الجبهة عريضة بعض الشيء ، الشعر ناعم ينسدل جزء بسيط منه اعلي الجبهة وخلف الرأس ، العنق قوي ^(٣٤) الإمبراطور مصور بلحية طويلة مدبية وشارب .

٢٤. عملة برونزية من فئة الفوليس ، من دار سك سارديس Serdica ، يتشابه فيها وجه الامبراطور والتاج وكذلك الكتابة مع وجه عملة رشيد ، كما يتشابه ظهر العملة مع ظهر عملة رشيد من حيث وجود Genius واقف بنفس المخصصات الموجودة علي عملة رشيد . وتختلف عملة سارديكا عن عملة رشيد في الكتابة التي تحيط بالـ Genius حيث انها علي عملة سارديس هي : Genio Populi Romani.

وتلريخ هذه العملة من ٢٠٣ إلى ٢٠٥ م ، أي بعد ان اصبح ماكسيميانوس امبراطورا مشاركاً في السلطة الرباعية كأغسطس. ^(١)

(1)Garson. R.A.G., Principal coins of the Romans, London, 1980, N. 1196, P.14

المرحلة العمرية للإمبراطور ماكسيميانوس علي هذه العملة تبدو متوسطة .
يحيط بالوجه من الجانبين كتابة تقرأ كالتالي :

GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES

أي : Galerius Valerius Maximianus Noblissimus Caesar

وكلمة Noblissimus Caesar معناها قيصر فائق النبل ، ولقب قيصر
كان يمنح لحكام الولايات (٣٥) .

وترجمة هذه الجملة هي : جاليريوس فاليريوس ماكسيميانوس القيصر النبيل.

ظهر العملة :

* علي ظهر العملة صور Genius (الروح الحارسة) (٣٦) علي شكل
شاب عاري إلا من عباءة Pallium تغطي الكتفين والصدر ثم تتلي علي
الذراع الايسر وعلي رأسه السلة المقدسة Modius .
يمسك الـ Genius في يده اليمنى Patera أو الطبق المخصص لتقديم
القرابين ، وفي اليد اليسرى يمسك بقرن الخيرات .

٣٥. رشدي ، العملة في العصر الروماني ، نشر وتحليل لعملات رومانية اكتشفت حديثاً
في مصر ، بنها ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨٢ .

٣٦. كانت المعاني المجردة تجسد في معظمها علي هيئة نساء والقليل منها علي هيئة
رجال، وقد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالدعاية للإمبراطور والعائلة الإمبراطورية . (١)
والـ Genius هي الروح الحارسة ، فقد كان القدماء يعتقدون انه لكل انسان منذ
مولده Genius أي روح حارسة .

وطبقاً لبعض الروايات فقد كان لكل إنسان إثنين من الـ Genii أي روحين
حارسيتين إحداهما خيرة والأخرى شريرة ، وانه عندما تكون إحدى هاتين الروحين
أقوي من الأخرى يصبح الفرد خيراً أو شريراً .

وبمرور الوقت اصبح لكل بيت ولكل مدينة Genius خاصة بها . (٢)

وفي بداية القرن الرابع الميلادي فان العملة البرونزية كانت تصور الآلهة التي تحمي
الأباطرة . ثم استبدل هذا الاتجاه بموضوعات أسطورية كان الموضوع الأول

الرئيسي فيها هو : Genius Populi Romani ، وهذا الـ Genius الخاص =

خلف العناق اليسري للـ **Cenius** توجد الراية العسكرية ، والـ **Cenius** يقف فوق مذبح.^(٣٧)

بالشعب الروماني كان يحمي الأباطرة الذين كان مهمهم إصلاح الإمبراطورية .^(٣)

والـ **Genii** المصنوعة علي العملات الرومانية ثلاثة أنواع مختلفة :

١- **Genii** للبلدان والمدن والشعوب .

٢- **Genii** ترمز إلى الفضائل ٣- **Genii** سيئة مثل **pallor** و **Payor**

والـ **Genii** المصنوعة علي عملات الأباطرة كانت الكتابة الموجودة حول الـ **Genius** هي : الروح الحارسة للشعب الروماني **GENIO POPVLIRÖMANI** ويصور **Genius** في هذه الحالة وهو عاري باستثناء العباءة **Pallium** التي تتدلي من أكتافه علي الخراع الأيسر ، ويحمل في يده اليسري قرن الخيرات وفي يده اليمنى يمسك بطبق للقرابين **Patera** ، ويصاحبه الراية العسكرية ، وأحيانا يصور فوق مذبح عند قدميه ، ويضع الـ **Genius** علي رأسه السلة المقدسة **modius** ، (وهو مثل الـ **Genius** المصور علي عملة رشيد باستثناء الكتابة لأن ماكسيميانوس كان قيصر ولم يصبح إمبراطوراً بعد) .^(٤)

(١) سيد رشدي ، المرجع السابق ، ص ١٩٥

(2) Stevenson, Smith, Madden, Dictionary of Roman Coins, P. 41 .

(3) David. R. Sear , Roman Coins and their values , Norwhich, 1973 , P.26 .

(4)Carson Principal Coins, N.1196 ; Stevenson, Smith, Madden , op. cit, P. 412.

٣٧. تتشابه عملة رشيد مع عملة اخري برونزية من كيزيكوس ايضا ، والعملة تتشابه من حيث وجه العملة وظهرها في كل تفاصيلها ماعدا اسم القيصر فهي خاصة بالقيصر قنسطنطيوس **Constantius** وهو واحد من أباطرة السلطة الرباعية ، والعملة سكنت في ٢٩٧ - ٢٩٩ م^(١) أي قبل ان يصبح قنسطنطيوس إمبراطورا (أغسطس) مثل عملة الامبراطور ماكسيميانوس من رشيد .

(1) Carson, Principal coins, N. 1210, P. 16

أسفل السـمـ Cenius يوجد خط فاصل ثم حروب اختصار كلمة دار سك
كيزيكوس ، والحروف غير واضحة تماماً ، وهي إما KYZ أو KZ . (٣٨)
يحيط بالمفطر من الجانبين الكتابة التالية :

(٣٩) GENIO AVGG ET CAESARVM NN

أي : Genius of ours two Augusti and two caesar
وترجمة هذه الجملة هي : الروح الحارسة لكل من الإمبراطورين
والقيصرين.

وكلمة AVGG كرر فيها حرف G مرتين لأنها تخص اثنين من الأباطرة
وهما نقلديانوس وماكسيميانوس هراكليوس . كرر حرف N أو Noster
مرتين لأنها بالتالي تخص الأباطرة الاثنين أيضاً . (٤٠)
أما لفظ Caesarum فهو جمع مضاف إليه لأنه يخص القيصرين
ماكسيميانوس وقنسطانطيوس.

٣٨. يقول Kleiner بأن العملات البرونزية للسلطة الرباعية سكبت كلها في دار سك

كيزيكوس Kyzisos (١)

(1) Kleiner. S.F, Greek and Roman coins in the Athenian Agora, P. 28

٣٩. الكتابة التي تصاحب الأباطرة Augusti هي GENIO POPVLI ROMANI

أما الكتابة التي تصاحب القياصرة فهي مماثلة لظهر عملة رشيد ، ويلاحظ ان هذه

الكتابة استخدمت أولاً على العملات الذهبية والفضية ثم تم تقليدها في العملات

البرونزية في عامي ٢٩٤-٢٩٥م (١)

(1) Sutherland. C.H.V, The Roman Imperial Coinage , Vol VI ,

London, 1973 , P. 571.

40. Ibid , op. cit, P. 62 , 72 .

تأريخ العملة :

سكت هذه العملة حين كان ماكسيميانوس قيصرأ أي قبل أن يصبح إمبراطوراً .

وطبقا لعملية مماثلة من دار سك كيزيكوس ، وهي خاصة بالقيصر قنسطنطيوس ، يمكن إرجاع هذه العملة إلي نفس تأريخ العملة المقارنة أي ما بين عامي ٢٩٧ - ٢٩٩ م .

عملة رقم ٦٢١ : الامبراطور أناستاسيوس I :

المقاسات : القطر = ٣ سم

السك = ٣ مم

الوزن = ١٤ جرام

الحالة : يوجد آثار للسمة علي وجه وظهر العملة ، وإستدارة العملة غير منتظمة .

وجه العملة :

* علي وجه العملة صور الامبراطور أناستاسيوس بشكل نصف جانبي (بروفيل) من جهة اليمين، ويضع الإمبراطور التاج الإمبراطوري diadem. وبمقارنة هذه العملة بنماذج أخرى مشابهة ،^(١) نستطيع أن نصف هذا التاج بأنه يتكون من صفين متوازيين من الجواهر الصغيرة ، والصفان يضيقان

٤١. تتشابه عملة رشيد مع ثلاث عملات برونزية من فئة الفوليس ، والثلاث عملات من دار سك القسطنطينية . والعملية البرونزية الثالثة تقترب فيها المرحلة العمرية للإمبراطور أناستاسيوس I مع عملة رشيد ، وتؤرخ العملتين الأولى والثانية من ٥١٢ - ٥١٧ م ، وتؤرخ الثالثة من ٥١٧ - ٥١٨ م .^(١)

(1) Showers. S, Classical Numismatic Group, INC, London, 1996 , No 2037, 2038 , 2039, P. 177, 178.

كلمبا اتجهنا أسفل الرأس ليربطا بعقدة يتتلي منها شريطين وفي نهاية كل شريط جوهرة صغيرة وفوق التاج يوجد صليب .

يعطو التاج (في منتصف مقدمة الرأس) حلقة نصف دائرية من الجواهر الصغيرة يعطوها صليب ، ويمتد من الحلقة إلى الخلف شريط رفيع ينتهي بجوهرة صغيرة (الحلقة الدائرية تفصل بين حرفي A و S من اسم الإمبراطور) .

يرتدي الإمبراطور الخلاص (٤٢) ذو الشيايا العديدة المربوط بعقدة علي الكتف الأيمن عن طريق دبوس كبير من الجواهر ، وهذا الدبوس يتكون من جوهرة كبيرة يتتلي منها ثلاث سلاسل متتالية نصف دائرية ، وتتتلي منها ثلاث سلاسل أخرى رأسية .

ملامح الوجه تعبر عن الارتياح فالقلم يحمل ابتسامة خفيفة ، الأنف روماني كبير (معقوف قليلا) ، العين تنظر إلى أسفل قليلا ، الحواجب غير واضحة تماما ، الشعر ينسدل فوق الجبهة وإن كانت معالمه غير واضحة تماما ، العنق قوي .

المرحلة العمرية للإمبراطور اناستاسيوس علي هذه العملة تبدو متوسطة الإمبراطور له لحية طويلة مدبية .

يجيط بالوجه من الجانبين كتابة غير واضحة وإن كان يمكن قراءة ما يلي :

.. STASIVS PP A. G ...

٤٢. هناك عملة برونزية مشابهة من فئة الفوليس من دار سك القنسطنطينية أيضا ، ويلاحظ التشابه الكبير للخلاص الذي يرتديه الإمبراطور علي هذه العملة مع عملة رشيد ؛ ويقول وينتج بان هذه العملة هي من المرحلة الثانية من إصلاحات اناستاسيوس ، ويدل علي ذلك وزن العملة الذي تضاعف بالمقارنة بالنسبة لفوليس المرحلة الأولى. (١)

(1) Whitting Monnaies Byzantines , N 134, 135, P. 92, 93.

ومن خلال مقارنة^(٤٣) هذه العملة مع عملات أخرى مشابهة ، فإن الكتابة
هي غالبا كالتالي: DN ANASTA SIVS PP AVG

أي D (ominus) N (oster) Anastasius P (er) P (etuis) AVG (ustus)

أو Our loured Anastasius perpetual Emperor

وترجمة الجملة هي: سيدنا أناستاسيوس ، أوغسطس الامبراطور الخالد.^(٤٤)

ظهر العملة :

علي ظهر العملة يوجد فئة العملة M ومن يمينها ويسارها وأعلىها صليب .
وأسفل M يوجد الحرف الدال علي الورشة التي تم فيها صناعة هذه العملة
وهي الورشة A ،

ثم أسفل ذلك خط فاصل ، ثم الحروف ANTX وهي اختصار لكلمة دار
سك أنطاكية.

تأريخ العملة :

طبقا لمقاسات هذه العملة من حيث الوزن والقطر ، إلي جانب وجود فئة
العملة ودار السك والورشة المنتجة علي ظهر العملة فإن هذه العملة ترجع
إلي المرحلة الثانية من إصلاحات أناستاسيوس I .

ومن خلال النماذج المقارنة لهذه العملة ، فإن هناك عملة ذكرت الباحثة إنها
أكثر النماذج تشابها مع عملة رشيد من حيث وجه العملة وظهرها وكذلك
المرحلة العمرية للإمبراطور أناستاسيوس I ، وهذه العملة ترجع إلي ٥١٧-
٥١٨ م ، وعلي هذا يمكن إرجاع عملة رشيد إلي نفس هذا التاريخ .
ويدعم هذا التأريخ أيضا أن دار سك أنطاكية افتتحت عام ٥١٢ م .

43.David, Byzantine Coins, P. 33; whitting , op cit, P. 98 .

44.Burnett, The Coins of late Antiquity, London, 1977, N. 10, P. 5;
David, op. cit, P.31

رقم ٥٢٥ : الإمبراطور جستين I :

المقاسات : القطر = ٢٩ سم

السك = ٤ مم

الوزن = ١٤ جرام

الحالة : وجه العملة في حالة سيئة والكتابة مطموسة ، واسم دار السك والورشة مطموس علي ظهر العملة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور جستين I بشكل نصفي جانبي (بروفيل) من جهة اليمين .

يضع الإمبراطور علي رأسه التاج الإمبراطوري diadem (ربما كان يعلوه الصليب أيضا مثل تاج أناستاسيوس) .

ومن خلال المقارنات مع نماذج مشابهة ^(٤٥) فإن هذا التاج مماثل لتاج الإمبراطور أناستاسيوس I (قامت الباحثة بشرحه في النموذج السابق) ، ويتلي من التاج شريطين خلف الرأس ، يرتدي الإمبراطور درع الصدر . ملامح الوجه غير واضحة تماما وإن كانت الشفاه ممثلة ، الأنف عريض بعض الشيء ، العين والحوارب غير واضحتان ، الجبهة قصيرة ، الشعر علي هيئة دوائر واضحة أمام التاج الإمبراطوري ، ويبدو أن الشعر ينساب خلف التاج ، الأذنان واضحتان .

٤٥ . هناك أمثلة مشابهة من العملة من العملة البرونزية مصور عليها الإمبراطور جستين I بشكل نصفي جانبي (البروفيل) ويرتدي الدرع ويضع علي رأسه التاج الإمبراطوري diadem ، وهذه العملات البرونزية المشابهة من دور سك مختلفة وهي القسطنطينية و تسالونيكا ونيكوميديا . ^(١)

(1) David, Byzantine Coins, N. 62 , 78 , 83, P. 42 , 44 .

يبدو الإمبراطور بلا لحية أو شارب
المرحلة العمرية للإمبراطور جستين I علي هذه العملة تبدو متوسطة .
يحيط بالوجه من الجانبين كتابة غير واضحة نهائيا وإن كان يمكن قراءة آثار
بسيطة لحرفي V و N أمام وجه الإمبراطور . (٤٦)

ظهر العملة :

علي ظهر العملة فئة العملة M مكتوبة بشكل كبير ، ويحيط بها من الجانبين
نجمتين ، وفي أعلاها صليب بطريكي ، أسفل الـ M يوجد آثار لحرف كان
مكتوب وهو غالبا ما يكون خاص بالورشة التي تم فيها صناعة هذه العملة
وهو B .

أسفل ذلك خط فاصل ، ثم دار السك التي يظهر اثر بسيط لها حيث يبدو
الحرف الأول منها C والثاني O أي CON أو دار سك القسطنطينية .

تأريخ العملة :

ترجع هذه العملة إلي فترة حكم الإمبراطور جستين I ما بين عامي ٥٢٨ و
٥٢٧ م .

٤٦. يقول ويتنج بأن الكتابة علي عملات الامبراطور جستين I من كافة انواع العملات

طوال فترة حكمه هي : DNIVSTI NVS PP AVG

أي : Dominus Noster Justinus Per Petrus Augustus (١)

(1) Whitting, op cit, P. 99

رقم ٥٨٦ : الإمبراطور جستنيان I :

المقاسات : القطر = ١٦ مم

السك = ٣ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : يوجد تآكل وكسور في حافة العملة ، ويوجد آثار للعمرة علي وجه وظهر العملة.

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور جستنيان بشكل نصفي جانبي (بروفيل) من جهة اليمين.^(١٧)

يضع الإمبراطور علي رأسه الخوذة Galea التي يتدلي منها خلف الرأس شريطين صغيرين رفيعتين في نهاية كل منهما جوهرة صغيرة ، وينسدل شعر الإمبراطور أسفل الخوذة (علي جزء من الرقبة) علي شكل كتلة واحدة، يرتدي الإمبراطور درع الصدر .

٤٧. هناك العديد من العملات البرونزية المصنوعة علي وجهها الإمبراطور جستنيان I وهو يمسك بالكرة الأرضية فوقها صليب ، ويرتدي درع الصدر والخوذة ، وهذه العملات من دور سك مختلفة وهي : القسطنطينية ونيكوميديا وكيزيكوس وأنطاكية والإسكندرية.^(١)

(١) Showers, Classical Numismatic Group , P. 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2047, 2049, 2050, P 177 , 178 ; David , Byzantine coins, No 163, 163b, 165 , 201, 201b , 203, 207, 208, 218, 219, 223, 230, 246, 276, 299 , 326 , 327 , P. 56 , 57, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 70, 72, 76, 79.

يمسك الإمبراطور في يده اليمنى الكرة الأرضية Globus Cruciger^(٤٨) التي تحمل الصليب^(٤٩)

ملامح وجه الإمبراطور تكل على الارتياح فالقم يحمل إيتسامة خفيفة ، الأنف مستقيم ، العيون مستديرة ، الحواجب غير واضحة .

يغطي الخوذة الإمبراطورية للجبهة ، ينسدل جزء بسيط من شعر الإمبراطور أمام الخوذة فوق الجبهة ، كما يتدل شعر الإمبراطور خلف الرأس أسفل الخوذة (كما ذكرنا) على هيئة كتلة واحدة طويلة فوق الرقبة ، العنق قوي . الإمبراطور مصور بلحية كثيفة .

يحيط بالوجه من الجانبين كتابة غير واضحة تماما ، وإن كان يمكن قراءة بعض الحروف منها: .. ANV INI ...^(٥٠)

٤٨. الشكل المألوف للإمبراطور جستنيان I وهو يحمل الكرة الأرضية فوقها الصليب سواء في يده اليمنى أو اليسرى هو الشكل النصفى الأمامي .

والى جانب الإمبراطور جستنيان I فقد صور بعض الأباطرة الآخرين وهم يحملون الكرة الأرضية بالشكل النصفى الأمامي أيضا . وبين هؤلاء الأباطرة : تييربوس II قنسطنطين، وموريس تييربوس وفوكاس وهراكلوس وكونستانتز II .^(١)

(1) David, Byzantine Coins, N 422, 433 , 478 , 494, 497, 512, 559, 620, 627, 697, 705, 804, 812, 937, 938, 949, P. 96, 98, 106, 108, 109, 112, 118, 127, 138, 139, 151, 154, 177 , 178; Showers, Classical Numismatic Group, N.2063, 2064, 2086, P. 179, 181; Whitting , Monnaies Byzantines, N. 97, 124, 201, 203, P. 67, 85 , 130.

٤٩. يقول ويتنج بأنه منذ عام ٥٣٩ لم تسك عملة ذهبية تحمل على وجهها الشكل

النصفى للإمبراطور جستنيان I وهو يرتدي الدرع والخوذة بشكل نصفى جانبي ،

وانما سكت عملات تحمل نفس الملامح ولكن بشكل نصفى مواجه للإمبراطور

وهو يحمل الكرة الأرضية في اليد اليمنى ، وإن كانت العملات الفضية وكذلك

البرونزية والذهبية ذات الحجم الأصغر احتفظت بالشكل النصفى الجانبي^(١)

(1) Whitting , op cit, P. 106 , 107

٥٠. الكتابة على جانبي الوجه هي : DN IVSTINIANVS PP AVG

أو : DNIVSTINI ANVS PPAVG

ظهر العملة :

فئة العملة IB مكتوبة بطريقة كبيرة علي ظهر العملة ، وتحصر بينها صليب اسفله خطين السفلي إعرض قليلا من العلوي . ثم اسفل ذلك كله خط فاصل ثم اختصار لكلمة دار سك الاسكندرية : $\Xi \in \Lambda$.

تاريخ العملة :

منذ العام الثاني عشر من حكم جستنيان I أي في عام ٥٢٩م، بدأت كتابة سنة الحكم بانتظام علي ظهر العملة وكذلك صور الإمبراطور جستنيان علي وجه العملة بالشكل النصفى الأمامي.

وعلي عملة رشيد رقم ٥٢٧ ، صور جستنيان بالشكل الجانبي (البروفيل) ، كما أن ظهر العملة لا يحمل سنة الحكم ، وعلي هذا يمكن إرجاع هذه العملة إلي الفترة بين عامي ٥٢٧ و ٥٣٨ م .

عملة رقم ٥٢٧ : الإمبراطور جستنيان I :

المقاسات : القطر = ١٤ سم

السك = ٤ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : يوجد آثار للسمة علي وجه وظهر العملة ، والكتابة أغلبها مطموس علي وجه العملة وكذلك إسم دار السك علي ظهر العملة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور وجه الامبراطور جستيان I ورقبته وجزء بسيط من أعلي الصدر بشكل جانبي (بروفيل) من جهة اليمين. ^(٥١)

يضع الامبراطور علي راسه التاج الامبراطوري diadem ، وهو يتكون من صفين متوازيين من الجواهر الصغيرة ، ثم يربط بعقدة خلف الرأس يتدلي منها شريطين صغيرين .

يرتدي الإمبراطور (علي الأرجح) الخلاميس المربوط علي الكتف الأيمن بدبوس من الجواهر يظهر جزء بسيط منه .

ملامح الوجه تعبر عن الارتياح فالفم يحمل ابتسامة خفيفة ، الأنف مستقيم ذو فتحات واسعة بعض الشيء ، العين مستديرة تنظر إلى الأمام ، الحواجب غير واضحة تماما . الشعر يتدلي علي جزء من الجبهة . الإمبراطور له لحية كثيفة .

المرحلة العمرية للإمبراطور جستيان I علي هذه العملة تبدو متأخرة قليلا ^(٥٢)

٥١. يقول ويتنج بأن عملات جستيان I التي تحمل علي وجهها تصوير الإمبراطور

جستيان I في وضع نصفي جانبي (بروفيل) سكت قبل اصلاح عام ٥٣٩م

حيث بدأ في هذا التاريخ تقديم الشكل النصفى الأمامى للإمبراطور جستيان I

علي وجه عملته ، وعلي ظهر العملة بدأت كتابة التاريخ . ^(١)

(١) Whitting . op. cit, N.146, 147 . P. 96, 97 .

٥٢. هناك مجموعة من العملات البرونزية عثر عليها في حفائر كوم الدكة بالإسكندرية ،

وهذه العملات يؤرخها رويديج من جستيان I إلى فوكاس دون تحديد إلى من تنسب

كل عملة علي حدة ≡

يحيط بالوجه من الجانبين كتابة غير واضحة وإن كان يمكن قراءة بعض الحروف القليلة أمام الوجه مباشرة وهي. (٥٢) INI
ظهر العملة :

علي ظهر العملة يوجد فئة العملة IB مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحصر بينها صليب فوق كرة مستديرة ، أسفل ذلك خط فاصل ثم كلمة دار السك التي يظهر منها الحرف الثاني : ٨ .
والحقيقة أن فئة العملة IB لم تصدر إلا من دار سك الاسكندرية فقط ، وعلي هذا فإن الحرف المتبقي هو الحرف الثاني من اختصار دار سك الاسكندرية .

تاريخ العملة :

هذه العملة ، مثل العملة السابقة ، صور جستينان علي وجهها بالشكل النصفاني الجانبي (البروفيل) ولم تكتب سنة الحكم علي ظهر العملة ، وعلي هذا فإن الباحثة تؤرخ هذه العملة ما بين عامي ٥٢٧ و ٥٣٨ م .

وتري الباحثة أن هناك ثلاث عملات من بين هذه العملات خاصة بالإمبراطور جستينان I، وهذه النماذج تتشابه كثيراً مع عملة رشيد سواء وجه العملة أو ظهرها (ماعدا وجود الكرة المستديرة أسفل الصليب) . (١)
والحقيقة أن النموذج الثالث من هذه العملات الثلاثة هو الأقرب إلي عملة رشيد من حيث ملامح وجه الإمبراطور . (٢)

(1) Rodziewicz. M, Alexandrie III, les habitations Romaines tardives d'Alexandrie à la lumière des fouilles Polonaises à kom el-Dikka, Varsovie, 1984 , N. 318 , 323, 332 , P. 431 .

(2) Ibid , op. cit, No 324 , P. 431 .

٥٢. في الحقيقة أن الكتابة علي عملة جستينان I طبقاً لعملات عديدة مشابهة هي :

(١) D.N IVSTINIANVS PP AVG .

أو يكون إسم جستينان مقسماً علي جانبي وجه الإمبراطور كالتالي :

DNIVSINI ANVS PP AVG

(1) David , op. cit , P . 53

(2) Whitting , op cit, P. 106

رقم ٥٩٣ : الإمبراطور جستنيان I :

المقاسات : القطر = ٢٩ سم

السبك = ٢ مم

الوزن = ١٢ جرام

الحالة : وجه العملة أغلبه مطبوس وجزء من كتابة التاريخ الملكي علي ظهر العملة مطبوس، يوجه كسور وتآكل في حافة العملة .

وجه العملة :

مالمح وجه العملة غير واضحة نهائيا إلا من بقايا بسيطة لوجه الإمبراطور، يظهر فيها التاج الامبراطوري diadem والذي ترجح الباحثة أنه يماثل تاج الإمبراطور جستنيان (في العملة رقم ٥٢٧ من مجموعة رشيد) ، يعلو التاج الصليب .

تظهر بقايا بسيطة للكتابة الموجودة حول الإمبراطور وهذه الحروف الباقية هي D.N.IVST.

وهذه الحروف تصلح كبداية للكتابة التي توجد علي وجه عملة الإمبراطور جستنيان I والامبراطور جستين I (كما أوضحت الباحثة في العملات الخاصة بالإمبراطوريين) ، ولكن مع وجود التاريخ الملكي علي ظهر العملة تجعلنا نحدد أن هذه العملة خاصة بالإمبراطور جستنيان I .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة M مكتوبة بشكل كبير في وسط ظهر العملة .

أسفل الـ M يوجد حرف B وهو الخاص بالورشة التي تم إنتاج العملة ، وأعلي الـ M يوجد صليب .

علي يسار الـ M توجد كلمة سنة ANNO وعلي يمينها توجد بقايا يميز منها X11 وأسفلها I وأعلى هذا الرقم يوجد فراغ ربما يكون X آخر ، ولا نستطيع أن نحدد سنة الحكم المكتوبة علي ظهر هذه العملة بالتجديد .
أسفل ذلك خط فاصل ثم الحروف الثلاثة CON أي دار سك القسطنطينية .

تاريخ العملة :

بدأت كتابة سنة الحكم علي ظهر العملة في عام ٥٣٩ م وبالتحديد في العام الثاني عشر من حكم جستنيان .
وهذه العملة كتبت علي ظهرها سنة الحكم إن كان من الصعب تحديد سنة محددة نظراً لأن جزء منها مطموس ، وعلي هذا فالباحثة ترجح ان تكون هذه العملة ترجع ابتداء من ٥٣٩ إلي ٥٦٥ م .

رقم ٤٩٦ : الإمبراطور هراكليوس وجواره اما والده أو ابنه

هراكليوس قسطنطين :

المقاسات : القطر = ١ سم

السك = ٣ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : يوجد آثار للسمة علي وجه وظهر العملة ، والحافة بها كسر بسيط.

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور هراكليوس إلي اليسار وجواره والده
هراكليوس الأب (الحبر في الكتائس المسيحية) إلي اليمين^(١) ، أو تصور

٥٤. سكّت عملات برونزية لهراكليوس مع والده هراكليوس من فئة الفوليس في دار سك

Alexandrette في ٦١٠ - ٦١١ م^(١)

(١) Witting , op. cit, P. 125

هذه العملة الإمبراطور هراكليوس إلى اليسار وبجواره ابنه هراكليوس قسطنطين إلى اليمين ، والباحثة ترجح الاحتمال الثاني.^(٥٥)

ملاحح وجه الإمبراطورين غير واضحة بحيث من الصعب تحديد ملامح الوجه أو غطاء الرأس أو الملابس ، بين وجهي الإمبراطورين صليب علي الأرجح .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة IB مكتوبة بطريقة كبيرة ، وبينهما صليب بطريكي الذراع السفلي فيه علي شكل مثلث .^(٥٦)

اسفل ذلك خط فاصل ثم حروف اختصار لكلمة دار سك الاسكندرية : $\Delta \Sigma \Delta$.

تاريخ العملة :

إذا كانت هذه العملة تصور الإمبراطورين هراكليوس ووالده وهراكليوس ، فهمي ترجع إذن إلي الفترة من ٦٠٨ إلي ٦١٠ م ، أما إذا كانت هذه العملة تصور الإمبراطورين هراكليوس وإبنه هراكليوس قسطنطين فهي تؤرخ بعامي ٦٢٩ و ٦٣٠ م نظراً لوجود الصليب فوق مثلث علي ظهر العملة إلي جانب وجود الصليب بين الإمبراطورين .

٥٥. هناك عملة ذهبية من فئة السوليدوس Solidus صور عليها هراكليوس (إلى اليسار) والتي حواراه هراكليوس قسطنطين (إلى اليمين) ، ويبدو أن الشكل النصفني لهراكليوس قسطنطين مماثل في الارتفاع لوالده ، ويرتدي كل منهما الخلاميس ، وتبدو لحية هراكليوس طويلة جداً وكثيفة وكذلك الشارب .

(1) Witting , op. cit, P. 219

٥٦. إن وجود مثلث أسفل الصليب ليس له تفسير واضح .^(١)

(1) Phillips. J. R, The Byzantine Bronze coins of Alexandria in the seventh Centery, The Numismatic Chronicle , London, 1962, P. 236 .

رقم ٥٢٤ : الإمبراطوران هراكليوس وهراكليوس قسطنطين :

المقاسات : القطر = ١٧ مم

السك = ٣ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : يوجد آثار للسمة علي ظهر العملة ، والكتابة علي وجه العملة أغلبها مطموس .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور هراكليوس إلى اليسار والي جواره ابنه الإمبراطور هراكليوس قسطنطين إلى اليمين. (٥٧)

يضع هراكليوس وهراكليوس قسطنطين علي رأسيهما التاج الإمبراطوري Grown الذي يعلوه الصليب. (٥٨)

والتاج الإمبراطوري يمتد فوق مقدمة الرأس ويغطي أغلب الجبهة وهو عبارة عن صفين متوازيين من الجواهر ويحيط بهما إطار مستقيم من اسفل ونصف دائري اعلي ، وتسقط اطراف التاج التي تأخذ الشكل البيضاوي تقريبا علي جانبي الرأس .

يرتدي الإمبراطور وابنه الخلاميس المربوط علي الكتف الأيمن بدبوس من الجواهر ، وتبدو الثنايا العرضية للخلاميس واضحة .

٥٧. يتشابه وجه العملة مع نموذج آخر نستطيع من خلاله ان نميز بوضوح تفاصيل التاج الإمبراطوري . (١)

(1) Whitting , op. cit, N. 88, P. 62

٥٨. سكّت العملات البرونزية في دار سك الاسكندرية التي تصور الامبراطورين هراكليوس وهراكليوس قسطنطين من ٦١٣ - ٦١٨م بعد تتويج هراكليوس قسطنطين في ٢٢ يناير ٦١٣م . (١)

(1)Whitting. op cit, P. 133 ; David. R. Sear , The Emperors of Rome and Byzantium, London, 1981, P. 50 .

ملاحح وجه الإمبراطور تعبر عن الجدية ، ويبدو أن للإمبراطور لحية وشارب كثيفين ، الأنف عريض بعض الشيء ، العيون تبدو مستديرة ، الحواجب غير واضحة ، الجبهة قصيرة.

المرحلة العمرية للإمبراطور هراكليوس على هذه العملة تبدو متوسطة ، أما ابنه هراكليوس قسطنطين فهو بلا لحية أو شارب ، الفم يبدو صغير وكذلك الأنف ، العيون مستديرة . وتبدو المرحلة العمرية لهراكليوس قسطنطين لصبي^(٥٩).

يحيط بوجهي الإمبراطورين من الجانبين كتابة تبدو منها بعض الحروف وهي mh^(٦٠) ER^(٦١) .

٥٩. يوجد نماذج برونزية لهراكليوس وهراكليوس قسطنطين صادرة من دار سك الإسكندرية ، ومحفوطة في متحف Cabinet des medailles ، وهذه العملات من فئة ١٢ نوميا أيضا ، وبين IB ، على ظهر العملة ، يوجد صليب أسفله حرف N مثل عملة رشيد .

وهذه العملات عليها كتابة على وجه العملة أقربها إلى عملة رشيد ، من وجهة نظر الباحثة^(١)

(1) Morrisson C, Monnaies Byzantines d'Alexandrie conservees au cabinet des medailles, P. 203.

٦٠. إحدى عملات تيبريوس الذهبية (٥٧٨ - ٥٨٢ م) نجد على وجه العملة الكتابة

DM وهي اختصار لكلمة Dominus بدلا DN وهي Dominus Noster^(١) ،

وتعتقد الباحثة أن m يسبقها D في عملة رشيد .

(1) Whitting , Monnaies Byzantines , N 203, 204, P. 130 .

٦١. ربما تكون بقية الكتابة على وجه رشيد ، بمقارنتها بنماذج أخرى تحمل على وجهها

هراكليوس وهراكليوس قسطنطين^(١) ، كالتالي :

(1) David , Byzantines Coins, N. 805, P. 152.

ظهر العملة:

على ظهر العملة تجد فئة العملة I B مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحصر بينها صليب بطريركي أسفله حرف N ،^(١) أسفل ذلك خط فاصل ، ثم توجد الحروف التالية ANE وهي اختصار لكلمة دار سك الاسكندرية .

تاريخ العملة :

تؤرخ هذه العملة ما بين عامي ٦١٣ و ٦١٨ م أي منذ تتويج هراكليوس قسطنطين إمبراطوراً مشاركاً في الحكم مع أبيه حتي الغزو الفارسي لمصر في ٦١٨ م .
وقد صور هراكليوس وابنه خلال هذه الفترة بالشكل النصفى الأمامي كما في عملة رشيد.

٦٢. يقول Phillips بأن حرف N ، الذي يظهر على ظهر بعض العملات التي تصور على وجهها شكلين نصفين لهرაკليوس وهراكليوس قسطنطين ، هو نتيجة تأثير بعض موظفي دار سك قرطاجة ، حيث قاموا بوضعها على العملة السكندرية على الأقل أثناء الحرب الأهلية ما بين ٦٠٨ - ٦١٠ م التي خاضها هراكليوس الأب ضد حكومة فوكاس ، وقد كانت العملات البرونزية القرطاجية تجمع ما بين حرف N و M (وهي اختصار لكلمة Nummia) على ظهر العملة .

وإذا كانت العملة التي تصور هراكليوس وهراكليوس قسطنطين بالشكل النصفى الأمامي ترجع إلي الفترة من ٦١٣ إلي ٦١٨ ، فإن Phillips يقول بأن العملة التي تحمل على ظهرها حرف N من إصدار الإسكندرية وخاصة بالإمبراطورين ترجع إلي بداية هذه الفترة.^(١)

(1) Walker J, Robinson. E.S.G, Sutherland. C.H.I, Byzantine Bronze Coins of Alexandria the Numismatic chronicle and Journal of the Royal Numismatic society, London, 1962, P. 236 .

وإلى جانب ذلك فإن وجود حرف N علي ظهر العملة أسفل الصليب ، وهو كما ذكرنا هو إختصار لكلمة Nummia علي العملة التي سكنت في قرطاجة أثناء الحرب الأهلية التي خاضها هراكليوس ضد فوكاس ما بين ٦٠٨ و ٦١٠ ، تجعل الباحثة ترجح أن يكون تأريخ العملة في بداية الفترة التي تمتد من ٦١٣ إلى ٦١٨ م .

رقم ٤٩٥ : الإمبراطوران هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين :

المقاسات : القطر = ١٥ سم

السك = ٤ مم

الوزن = ٦ جرام

الحالة : وجه العملة في حالة سيئة ، ملامح وجه وتاج الإمبراطورين كذلك الملابس غير واضحة . يوجد تآكل في الجزء السفلي من الحافة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور هراكليوس بشكل نصفى أمامي إلى اليسار ، والي جواره ابنه الإمبراطور هراكليوس قنسطنطين إلى اليمين .

يضع هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين التاج الإمبراطوري Grown الذي يخلوه الصليب.^(٦٣) والتاج الإمبراطوري ملامحه غير واضحة . بين التاجين الإمبراطوريين يوجد صليب بطريكي كبير .^(٦٤) يرتدي هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين درع الصدر وإن كانت ملامحه غير واضحة . ملامح الوجه بالنسبة لكليهما غير واضحة نهائيا . لا توجد كتابة علي وجه العملة .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة وهي عبارة عن IB كبيرة تحصر بينها صليب أسفله حرف Δ^(٦٥)

أسفل تلك خطين فاصلين ثم حروف اختصار كلمة دار سك الاسكندرية : ANEΞ .

تأريخ العملة :

تؤرخ هذه العملة ما بين ٦٢٩ و ٦٣١ م نظراً لوجود الصليب بين هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين علي وجه العملة .

٦٣. تتشابه هذه العملة كثيراً مع عملة أخرى برونزية سواء في وجه العملة أو ظهرها ، وهي أيضاً من دار سك الاسكندرية . والاختلاف بين العمليتين أن الصليب الموجود بين الإمبراطوريين يرتفع فوق درعتين أو ثلاث درجات في العملة المقارنة ، أما الصليب في عملة رشيد فهو ينتهي عند كتفي الإمبراطوريين . إلى جانب أن الصليب علي ظهر العملة يرتفع فوق كرة في العملة المقارنة .^(١)

(1) David, op. cit, N 857, P. 163.

٦٤. تؤرخ العملات التي تصور علي وجهها هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين وبينهما الصليب من عام ٦٢٩ - ٦٣١ م .^(١)

(1) Domaszewicz. L. Bates. M.L. , Seventh Century Copper Coinage. Egyptae, 1995, P. 6 .

٦٥. إن وجود حرف Δ علي ظهر بعض العملات ، التي تصور علي وجهها شكلين نصفين من عائلة الإمبراطور هراكليوس ، غير مفهوم مغزي وجودها .^(١)

(1) Phillips, Byzantine Bronze Coins of Alexandria, P. 236

رقم ٤٩٤ : الإمبراطوران هراكليوس وهراكليوس قسطنطين :

المقاسات : القطر = ١٦ مم

السك = ٣٥ مم

الوزن = ٨ جرام

الحالة : ملامح وجه الإمبراطورين والتيجان والملابس غير واضحة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور هراكليوس بشكل نصفي أمامي إلى اليسار ، والي جواره ابنه الإمبراطور هراكليوس قسطنطين إلى اليمين . يضع هراكليوس وهراكليوس قسطنطين التاج الإمبراطوري Grown ، والتاج الإمبراطوري ملامحه غير واضحة ويعلوه الصليب.^(٦٦) بين الإمبراطورين صليب طويل فوق ثلاث درجات (ربما تفسر هذه الدرجات الثلاثة إلى درجات المعبد أو إلى المذبح)^(٦٧) ، ملابس الإمبراطورين غير واضحة وكذلك ملامح الوجه .

٦٦. تتشابه هذه العملة مع نموذج آخر من البرونز من فئة ١٢ نوميا أيضا ، ويرتدي الإمبراطور وابنه الخلاميس والتاج الإمبراطوري ويعلو التاج الصليب ، ويحيط كذلك بوجه وظهر العملة إطار بارز ، كما أن ظهر العملة مماثل تماما لعملة رشيد^(١)

(1) David, Byzantine Coins, N. 857, P. 163

٦٧. يقول Domaszewicz و Bates بأن تصوير هراكليوس وهراكليوس قسطنطين علي وجه العملة وبينهما صليب فوق درجات ينقسم إلى ثلاث إصدارات : الإصدار المبكر منهم نجد الصليب أسفله كرة والكرة فوق مثلث ، وهذا الإصدار يرجع إلى عام ٦٢٩ م.^(١)

(1) Domaszewicz, Bates, op cit, P. 9 .

لا توجد كتابة علي وجه العملة ؛ يحيط بوجه العملة إطار بارز .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة وهي عبارة عن IB كبيرة تحصر بينها صليب كبير بطريكي يقف فوق كرة والكرة تقف فوق مثلث .
اسفل ذلك خط فاصل ثم كلمة دار السك الاسكندرية ؛ يحيط بظهر العملة إطار بارز مثل وجه العملة .

تاريخ العملة :

تؤرخ هذه العملة بعام ٦٢٩ نظراً لوجود الصليب فوق ثلاث درجات بين الإمبراطورين علي وجه العملة ، وعلي ظهر العملة يوجد الصليب (بين فئة العملة IB) يقف فوق كرة وأسفل الكرة مثلث .

رقم ٥٢٢ : الإمبراطور هراكليوس وهرაკليوس قنسطنطين :

المقاسات : القطر = ١٨ سم

السك = ٢ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : الكتابة مطموسة علي وجه العملة ، ويوجد آثار للسمة علي بعض أجزاء من الحافة.

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور هراكليوس قنسطنطين إلى اليسار وبجواره ابنه هراكليوس قنسطنطين إلى اليمين .

يضع الإمبراطوران علي رأسيهما التاج الإمبراطوري Grown الذي يعلوه الصليب . التاج الإمبراطوري بالنسبة لكليهما يمتد ليغطي الجبهة تماماً ،

والنتاج له إطار مستقيم من أسفل ونصف دائري من أعلي ، ويسقط أسفل
النتاج شعر الإمبراطور الذي يأخذ الشكل النصف دائري علي الجانبين .
يرتدي الإمبراطوران الخلاميس الذي يظهر بعض ثنياه .
الإمبراطور هراكليوس مصور بلحية وشارب كثيفين ويبدو الفم مفتوح قليلا ،
الأنف عريض بعض الشيء ، العيون غير واضحة تماما .
المرحلة العمرية لهراكليوس علي هذه العملة تبدو متوسطة .
أما هراكليوس قنسطنطين فهو بلا لحية أو شارب ، الفم صغير مفتوح قليلا ،
والأنف يبدو صغير وكذلك العيون . ملامح هراكليوس قنسطنطين تبدو
لصبي .

لا يحمل وجه العملة أي كتابة .

ظهر العملة :

فئة العملة I B مكتوبة بطريقة كبيرة تحصر بينها صليب أسفله خطين
السفلي أعرض قليلا .
ثم اسفل خط فاصل ، ثم بعض الحروف (غير الواضحة تماما) وهي
اختصار لكلمة دار سك الاسكندرية : $\Xi \epsilon \wedge A$.

تأريخ العملة :

تؤرخ الباحثة هذه العملة بالفترة من ٦١٣ إلي ٦١٨ م نظراً لأن تصوير
الإمبراطور هراكليوس وابنه هراكليوس قنسطنطين بالشكل النصف الأمامي
كان في الفترة من ٦١٣ إلي ٦١٨ كما ذكرنا .

رقم ٥٨٤ : الملك كسري II :

المقاسات : القطر = ١٦ سم

المسك = ٤ مم

الوزن = ٦ جرام

الحالة : يوجد كسور في بعض أجزاء من الحافة ، والعملية غير كاملة الإستدارة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الملك كسري II ^(٦٨) بشكل نصفى امامي .

٦٨. صدرت عملة الملك كسري II رقمي ٥٨٤ و ٤٩٨ من دار سك الإسكندرية أثناء فترة

الاحتلال الفارسي لمصر والتي استمرت من ٦١٨ إلى ٦٢٨ م .

وقد ثار الكثير من الجدل حول هذه العملات والخاصة بالملك كسري II ، البعض يؤيد نسبها إليه والبعض يعارض علي أساس وجود الصليب فوق التاج ، إذ أن الملك كسري II لم يقتنع المسيحية حتي يضع الصليب فوق تاجه .

والحقيقة أن الباحثة تؤيد أن تكون هذه العملات ، الصادرة من دار سك الإسكندرية ، خاصة بالملك كسري II مثل الكثير من الدارمين .

والباحثة تري أن وجود الصليب فوق التاج ولارتداء الدرع والمعطف والتاج البيزنطي هو محاولة كسري II للتقرب إلى المصريين وكسب وردهم وتأبيدهم أثناء فترة الاحتلال عن طريق محاكاة الأباطرة البيزنطيين ، وربما يكون كسري II قد لجأ إلى هذا التودد لأن الفرس ، كما يقول الكاتب Gaston ، ارتكبوا مذابح رهبة في بداية احتلالهم لمصر ثم اتبعوا بعد ذلك نظام متسامح ^(١) ، ولاشك أن وضع الصليب فوق التاج ولارتداء الزي والتاج البيزنطي هو محاولة واضحة للتودد وإظهار التسامح .

وإلي جانب ذلك أن الملك كسري II كان صديقاً مقرباً للإمبراطور موريث تيربوس ، بل أنه كان يعتبر موريث بيتربوس والده بالتبني . وحين قام الإمبراطور فوكاس باستبعاد موريث تيربوس ثم قتله ، أعلن كسري II للحرب علي فوكاس انتقاماً لمقتل موريث تيربوس ، بل أنه أشاع أن ثيردوسيوس (ابن موريث تيربوس) هرب إلي فارس ، ولهذا عزم كسري II علي إعادته إلي القسطنطينية. ^(٢)

(1) Gaston. W, Histoire de la Nation Egyptienne, Tome IV, Paris, 1937, P.2

(2) Phillips. J.R. Byzantine Bronze Coins of Alexandria , The Numismatic Chronicle, Seventh Series, Vol II, 1962, P. 231.

يضع الملك علي رأسه التاج الامبراطوري Grown الذي يعلوه الصليب ،
وأسفل الصليب هلال مفتوح ونهايات هذا الهلال متجهة إلى اعلي . (٦٩)
التاج يمتد فوق الرأس علي هيئة مستطيل أفقي يحتوي علي صفوف رأسية
مرصعة بالجواهر ، فوق منتصف هذا المستطيل يوجد دائرة صغيرة مرصعة
بالجواهر ، ويتلي من التاج في جانبيه الأيسر والايمن شريطين .
يحيط بتاج الملك كسري II في الجانب الأيسر النجم وفي الجانب الايمن
الهلال (٧٠)

يرتدي كسري II درع الصدر المزخرف بخطوط عرضية وفوق الدرع
يرتدي العباءة العسكرية (Paludamentum) التي تتلي علي الكتفين
والذراعين. (٧١)

٦٩. هناك نوعان من عملة الملك كسري II صدرتا من دار سك الاسكندرية ، النوع
الاول اكبر في حجمه ، ونجد الصليب فوق التاج أسفله هلال مفتوح ونهايات هذا
الهلال متجهة إلى اعلي، وهذا النوع نادراً جداً .
والنوع الثاني اصغر في حجمه ، ونجد الصليب فوق التاج بلا هلال أسفله ، وهذا النوع
منتشر جداً .
وظهر العملة في كلا النوعين يوجد فئة العملة IB وتحصر بينها صليب كبير فوق كرة ،
ثم خط فاصل ثم كلمة دار السك ، ويحيط بوجه العملة وظهرها في كلا النوعين اطار
مستدير. (١)

(1) Domaszewicz , Bates, op cit , P. 23

٧٠. النجمة والهلال ، هما في الحقيقة الشمس والقمر ، وقد كانا شعار الاسلام منذ أن
وضعها العثمانيين كرمز علي أعلامهم ، ثم بقي كعلامات ثابتة علي العملة الساسانية
الإيرانية في القرن السابع الميلادي ، وهذا يبرر وجودهما علي عملة الملك كسري II
التي أصدرها أثناء الاحتلال الفارسي لمصر . (١)

(1) Domaszewicz, Bates, loc. cit .

٧١. يتشابه هذا النموذج كثيرا مع نموذج آخر من البرونز أيضا سواء من حيث وجه
العملة أو ظهرها . (١)

(1) Whitting , Monnaies Byzantines, P. 140, 141, N.209

ملاحح وجه الملك كسري II غير واضحة تماماً ، وتبدو العين واسعة ،
والأنف عريض بعض الشيء ، والقم مضموم قليلاً . ويبدو الملك كسري II
بلا لحية .

يحيط بوجه العملة اطار بارز .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة فئة العملة I B مكتوبة بطريقة كبيرة ، ومحصر بينها
صليب بطريكي أسفله كرة مستديرة .

أسفل ذلك خط فاصل ، ثم الحروف الدالة علي اسم دار سك الاسكندرية : $AN \in \mathbb{Z}$.
يحيط بظهر العملة اطار بارز .

تأريخ العملة :

ترجع هذه العملة إلي فترة الاحتلال الفارسي لمصر والتي امتدت من ٦١٨
إلي ٦٢٨ م .

رقم ٤٩٨ : الملك كسري II :

المقاسات : القطر = ١٧ سم

السك = ٤ مم

الوزن = ٨ جرام

الحالة : ملاحح وجه الملك كسري II مطموسة بعض الشيء .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الملك كسري II بشكل نصفني أمامي ؛ يضع الملك
علي رأسه التاج الامبراطوري Grown الذي يعلوه الصليب (التاج مماثل

لتاج الملك كسري II في رقم ٥٨٤ ماعدا الهلال الذي يوجد فوق التاج وأسفل الصليب (٧٢) .

يحيط بتاج الملك كسري II في الجانب الأيسر النجم وفي الجانب الأيمن الهلال .

يرتدي كسري II درع الصدر المزخرف بخطوط عرضية ، وفوق الدرع يرتدي العباءة العسكرية (Paludamentem) التي تتلي علي الكتفين والذراعين .

ملامح وجه الملك كسري II غير واضحة تماما ، وتبدو العين واسعة وبارزة قليلا ، الأنف عريض ، الفم مضموم . الملك كسري مصور بلا لحية . يحيط بوجه العملة اطار بارز .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة فئة العملة I B مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحصر بينها صليب بطريكي أسفله كرة .

ثم اسفل ذلك كله خط فاصل ، ثم الحروف الدالة علي اسم دار السك الاسكندرية : $\Xi \epsilon \alpha \delta$.

تاريخ العملة :

ترجع هذه العملة ، مثل العملة السابقة ، إلي فترة الاحتلال الفارسي لمصر والتي امتدت من ٦١٨ إلي ٦٢٨ م .

٧٢. كما ذكرنا في العملة السابقة رقم ٥٨٤ ، فان هناك نوعين لعملة الملك كسري II صدرتا من دار سك الاسكندرية ، والعملة رقم ٤٩٨ هي من النوع الثاني أي لا يوجد هلال أسفل الصليب فوق التاج ، وهذا النوع كما يقول Domaszewicz و Bates له أمثلة عديدة .

رقم ٥٨٨ : الأباطرة الثلاثة هراكليوس وهراكليوس قسطنطين

وهراكلوناس :

المقاسات : القطر = ٢ سم

السك = ٣ مم

الوزن = ٨ جرام

الحالة : العملة في حالة سيئة ، ملامح الوجه والتاج والملابس غير واضحة بالنسبة للأباطرة الثلاثة .

يوجد تآكل في الجزء العلوي من الحافة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الأباطرة الثلاثة هراكليوس في الوسط وهراكليوس قسطنطين إلى اليمين ، وهراكلوناس في اليسار . الأباطرة الثلاثة واقفين بشكل امامي (٧٣)

يضع الثلاثة علي رأسهم التاج الإمبراطوري Grown ويبدو أنه يمتد فوق الرأس وعلي جانبي الرأس ، ويعلو التيجان الثلاثة الصليب وربما يضع هراكليوس قبة بسيطة بدلاً من التاج الإمبراطوري. (٧٤)

٧٣. هناك عملة ذهبية من فئة Solidus مشابهة لوجه عملة رشيد ، وهي من دار سك

القسطنطينية ، ومصور عليها الأباطرة الثلاثة ، ويرتدي كل منهم الـ loros والتاج

الإمبراطوري Crown ، ويرجع تأريخها من عام ٦٣٩ إلى ٦٤١ م (١)

(1) Showers, classical Numismatic , N. 2072 , P. 180 .

٧٤. تسورخ العملات البرونزية التي تحمل علي وجهها الأباطرة الثلاث لعائلة هراكليوس

من ٦٣٢ - ٦٤١ م (١) كما يقول Domasziwcz و Bates ، أو من ٦٣١ - ٦٤١

م كما يقول Whitting (٢)

(1) Domasziwcz, Bates, Seventh Century Copper Coinage, P. 6 , 10

(2) Whitting , Monnaies Byzantines , P. 133

ومن خلال مقارنة عملة رشيد بنماذج أخرى مشابهة (٧٥) ، فالتاج الإمبراطوري علي الأرجح يمتد فوق الرأس بشكل مستطيل أفقي وهو مرصع بالجواهر، وتتلي أطرافه من الجانبين علي شكل مستطيلين رأسيين مرصعين بالجواهر ؛ يرتدي الثلاثة الـ Loros .

علي ما يبدو يمسك كل من هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين في اليد اليمنى صليب طويل .

ملامح الوجه غير واضحة نهائيا بالنسبة للثلاثة أباطرة يبدو وجه العملة لا يحمل أي كتابة.

ظهر العملة :

علي ظهر العملة فئة العمل I B مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحتصر بينها صليب بطيركي .

٧٥. هناك نموذجان مشابهان لوجه عملة رشيد ، والعملتان ذهبيتان من فئة السوليدوس ، ونجد علي وجه العملة بالنسبة لكليهما الثلاثة أباطرة واقفين ، وصور هراكليوس بلحية طويلة وشارب ، أما هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس فهما بلا لحية أو شارب . ويحمل كل من الأباطرة الثلاثة في اليد اليمنى الكرة الأرضية فوقها صليب ، ويضع هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين التاج الإمبراطوري ، أما هراكلوناس فيضع قبعة بسيطة^(١)

(1) David , op cit, N 758, 767, P. 147

اسفل الصليب يوجد المونوجرام الخاص بهيراكليوس^(٧٦). وهو مكتوب إما \overline{M} أو M .^(٧٧)

٧٦. يقول Phillips بأن وجود حرف M هو المعتاد علي ظهر العملات الخاصة بعائلة هيراكليوس أي التي تصور علي وجهها ثلاثة أشخاص ، وعلي ظهر بعض العملات يوجد حرف فوق حرف الـ M .

ويقول Sabatier بأن طريقة كتابة الحرف A بهذا الشكل $\overline{\Lambda}$ أو $\overline{\Lambda}^*$ لم نجده الا في النماذج الأخيرة ولم تكن في النماذج الأولى لهذا الطراز ، ويضيف بأنه في النماذج المبكرة كانت الكتابة أصغر وأكثر دقة ثم أصبحت أعرض وغير متقنة^(١). (وهذا ما نجده في عملة رشيد).

ويدعم الرأي السابق بأن ظهر العملة الذي يحمل حرف M هو من النماذج المتأخرة لهذا الطراز هو قول Domaszewicz و Bates بأن الإصدار الأول للعملات التي تحمل علي وجهها الأباطرة الثلاثة كانت تحمل علي ظهرها الصليب فوق مثلث ، أما الإصدار الثاني فيحمل حرف M ، ويضيفا بأن الإصدار الثاني لهذه العملات كان في السنوات الأخيرة لهذا الطراز الذي امتد من ٦٣٢ إلى عام ٦٤١ .^(٢)

(1) Phillips , Byzantine Bronze Coins of Alexandria, P. 236 .

(2) Domaszewicz, Bates, op. cit , P. 11

٧٧. يقول Sabatier بأن وجود حرف M علي ظهر العملة التي صدرت من دار سك الاسكندرية في هذه الفترة ، إلى جانب وجود فئة العملة IB ، يعني أن هذه العملة البرونزية هي من فئة الفوليس حيث ان وزن هذه العملة مطابق لوزن الفوليس الإمبراطورية .^(١)

ويضيف Domaszewicz و Bates بأن حرف M علي ظهر العملة هو فئة العملة علي الرغم من وجود IB وهي فئة ١٢ نوميا ، ويبررا ذلك بأن الفئة M أي ٤٠ نوميا التي كانت تصدر في القسطنطينية كانت توازي في قيمتها الشرائية ٤٠ نوميا أيضا في مصر ، وان الفئة IB أو ١٢ نوميا كانت تعني نفس القيمة أي ٤٠ نوميا .^(١)

(1) Phillips, op cit, P. 237

(2) Donaszewicz, Bates , loc. cit.

أسفل ذلك خط فاصل ثم آثار لحروف تميز منها **AE** وهي اختصار كلمة دار سك الاسكندرية

تأريخ العملة :

ترجع هذه العملة إلى فترة الحكم الثلاثي والتي تبدأ منذ تتويج هراكلوناس إمبراطوراً مشاركاً لوالده وأخيه في ٦٣٢ حتى ٦٤١ (وفاة هراكليوس) . ويمكن أن نحدد السنوات الأخيرة من هذه الفترة نظراً لوجود فئة العملة **M** وفوقها حرف **A** (الذي ربما كان أيضاً المونوجرام الخاص بهراكليوس كما تـري الباحثة) ، إلى جانب كتابة اسم دار السك الإسكندرية بشكل أعرض وغير متقن .

رقم ٥٩٠ : الإمبراطوران هراكليوس قنسطنطين وأخيه هراكلوناس :

المقاسات : القطر = ١٧ سم

السك = ٣ مم

الوزن = ٤ جرام

الحالة : يوجد آثار للسمة علي وجه وظهر العملة ، يوجد كسور بسيطة في بعض أجزاء من الجزء السفلي من الحافة ، الكتابة مطموسة .

وجه العملة :

وجه العملة يحمل تصوير لامبراطورين هما في رأي الباحثة واحد من احتمالين :

الاحتمال الأول أن يكون الإمبراطورين هما هراكليوس قنسطنطين إلى اليسار إلى جواره هراكلوناس إلى اليمين .

والاحتمال الثاني ان يكون الامبراطورين هما هراكلوناس إلى اليسار
وكونستانتز II إلى اليمين. (٧٨)

والباحثة ترجح الاحتمال الأول نظرا لان المرحلة العمرية المصورة
للإمبراطورين هي الأقرب لهراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس عند توليهما
العرش معا بعد وفاة والدهما الإمبراطور هراكليوس (٧٩).

يضع الإمبراطوران علي رأسيهما التاج الإمبراطوري Grown الذي يعطوه
الصليب . ويتشابه التاج الإمبراطوري كثيرا مع التاج الإمبراطوري في
العملة رقم ٥٢٤ ، وان كان التاج في عملتنا هذه يبدو جانبيه أكثر استدارة .

يرتدي الإمبراطوران الخلايس مربوط علي الكتف الأيمن ، وتظهر
الخطوط العرضية واضحة بالنسبة لخلايس للإمبراطور هراكليوس
قنسطنطين ، وتتلي الخطوط الرأسية الصغيرة من الخطوط العرضية.

ملاحظ وجه الإمبراطورين غير واضحة تماما وان كان يبدو علي كليهما
صغر السن ، حيث يبدو الإمبراطور هراكليوس قنسطنطين إلى اليسار في
العشرينات من عمره (٨٠)، والإمبراطور هراكلوناس يبدو صبي.

٧٨. فترة الحكم المشتركة القصيرة لهراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس من يناير - فبراير
إلى أبريل - مايو ٦٤١ إنتهت بوفاة هراكليوس قنسطنطين ، والفترة الحكم المشتركة
القصيرة الثانية لكل من هراكلوناس وكونستانتز II كانت لمدة شهر واحد في سبتمبر
حيث توج كونستانتز I إمبراطورا منفردا في أكتوبر ٦٤١ م . (١)

(1) David, Emperors of Rome and Byzantium, P. 50

٧٩. الحقيقة أن العملات التي ترجع إلى فترة الحكم المشترك لكل من الإمبراطورين
هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس نادرة جدا . (١)

(1) Domaszewicz, Bates, the Copper Coinage of Egypt in the seventh
Century, P. 6, 10

٨٠. صور هراكليوس قنسطنطين بعد أن أصبح إمبراطورا علي جميع عملاته سواء
الذهبية أو الفضية أو البرونزية بشكل نصفى بلا لحية . (١)

(1) Whitting , op. cit, P. 138

صور كل من الإمبراطورين بلا لحية أو شارب؛ للكتابة غير واضحة نهائياً علي وجه العملة.

ظهر العملة :

علي ظهر العملة فئة العملة I B مكتوبة بشكل كبير ، ويتوسطها صليب أسفله خطين الخط الأسفل أعرض قليلاً من العلوي .

اسفل ذلك كل خط فاصل ثم حروف اختصار كلمة دار سك الاسكندرية : $\Delta \Lambda \epsilon \Sigma$.

تأريخ العملة :

ترجع هذه العملة إلي فترة الحكم المشترك لكل من هراكليوس قسطنطين وهراكلوناس والتي امتدت ، بعد وفاة هراكلوناس ، من ١١ يناير ٦٤١ م إلي أبريل ٦٤١ م .

رقم ٥٢٦ : الإمبراطور كونستانتز II :

المقاسات : القطر = ١٨ سم

السك = ٥ مم

الوزن = ١٠ جرام

الحالة : ملامح وجه الإمبراطور غير واضحة تماماً ، يوجد كسر بسيط في الجزء السفلي من الحافة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور كونستانتز II بشكل أمامي وهو واقف ، يضع الإمبراطور علي رأسه التاج الإمبراطوري Grown .

ومن خلال مقارنة العملة بنموذج مشابه^(٨١) فإن التاج يتكون من صفين أو ثلاث صفوف أفقية متلاصقة مرصعة بالجواهر الصغيرة ، ثم يتلي من كل جانب من جانبي التاج جوهرة كبيرة، وفوق منتصف التاج يوجد الصليب .

81. Showers , Classical Numismatic Group, N. 2086 , P. 18 .

يرتدي الإمبراطور الـ loros الذي تظهر ثيابه علي الصدر ويصل إلى القدمين ، وإن كانت بعض زخارفه ، غير الواضحة ، يظهر أجزاء منها بين الساقين ، والـ loros مثني علي الذراعين ويتكلى منهما ويظهر ذلك بوضوح في الذراع الأيمن .

يمسك الإمبراطور في اليد اليمنى الصليب الطويل وفي اليد اليسرى الكرة الأرضية .

ملامح الوجه غير واضحة تماما وإن كان يبدو أن للإمبراطور لحية وشارب كثيفين تغطيان شكل الفم ، الأنف صغير ، العيون تبدو صغيرة ، الحواجب غير واضحة ، الجبهة مرتفعة .

المرحلة العمرية للإمبراطور كونستانتز II علي هذه العملة تبدو متوسطة . لا يحمل وجه العملة أي كتابة .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة I B مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحتصر بينها صليب فوق كرة مستديرة . (٨٢)

٨٢. يقول Domaszewicz و Bates بأنه أثناء فترة إعادة الاحتلال البيزنطي لمصر في عامي ٦٤٥ و ٦٤٦ م صور الإمبراطور كونستانتز II علي وجه العملة وهو واقف يحمل الكرة الأرضية والصليب الطويل (وهذا الإصدار مشتق من العملة البرونزية الصادرة من دار سك القسطنطينية) .

ويضيف Domaszewicz و Bates بأن هذا الإصدار لعملة كونستانتز II كان ينقسم إلى مجموعتين: المجموعة الأولى يوجد علي ظهرها الصليب فوق كرة ، والمجموعة الثانية يوجد علي ظهرها الصليب فوق قاعدة مسطحة . والعملة التي صدرت من مصر في هذه الفترة كانت تحمل الكتابة الآتية : EN TOUTO NIKA (١)

(١) Domaszewicz, Bates, op. cit , P. 14

أسفل ذلك خط فاصل ، ثم حروف اختصار كلمة دار سك الاسكندرية $\text{AA}^{\text{A}}\text{E}$.

تاريخ العملة :

ترجع هذه العملة إلى فترة إعادة الإحتلال البيزنطي القصيرة لمصر في عامي ٦٤٥ و ٦٤٦ ، لأن تصوير كونستانتز II علي العملة وهو واقف يحمل الصليب الطويل والكرة الأرضية فوقها الصليب كانت في هذه الفترة ؛ كما أن ظهر العملة عليه فئة العملة IB وبينهما صليب فوق كرة .

رقم ٥٠١ : الإمبراطور كونستانتز II

المقاسات : القطر = ٢٢ سم

السك = ٣ مم

الوزن = ٨ جرام

الحالة : العملة في حالة سيئة ، ملامح وجه الإمبراطور مطموسة وكذلك تفاصيل التاج والملابس غير واضحة ، الكتابة علي ظهر العملة بعضها مطموس ، ويوجد شرخ في الجزء الأيسر من العملة ، وكسر في الجانب الأيسر من الحافة .

وجه العملة :

علي وجه العملة صور الإمبراطور كونستانتز II . بشكل امامي وهو واقف ، يضع الإمبراطور علي رأسه التاج الإمبراطوري Grown ، ويعلو التاج الصليب .

٨٣. هناك نموذج من البرونز فئة ١٢ نوميا يتشابه كثيرا مع وجه عملة رشيد وظهرها.^(١)

(1) David , op cit, N. 1627, P. 188

ومن خلال مقارنة عملة رشيد بنمونجين متشابهين^(٨٤) ، فإن التاج
الإمبراطوري عبارة عن صفين متوازيين عرضيين من الجواهر الصغيرة
يفصل بينها سلسلة رقيقة ، والصفان يمتدان فوق مقدمة الرأس بالكامل ثم
يتتلي من كل جانب من جانبي التاج جوهرة كبيرة ، ويعلو التاج نصف دائرة
مزدوجة وفوق هذه الدائرة الصليب .

يرتدي الإمبراطور الـ loros الذي يصل إلى القمين ثم ينتهي علي الذراعين
ليتتلي منهما ويظهر ذلك بوضوح في اليد اليمنى .
يمسك الإمبراطور في يده اليمنى الصليب الطويل البطريكي ، وفي يده
اليسرى يمسك بالكرة الأرضية التي يعلوها الصليب ؛ ملامح وجه
الإمبراطور غير واضحة نهائيا.^(٨٥)
لا يحمل وجه العملة أي كتابة .

ظهر العملة :

علي ظهر العملة توجد فئة العملة IB مكتوبة بطريقة كبيرة ، وتحتصر بينها
صليب بطريكي فوق كرة .
أسفل ذلك خط فاصل ثم آثار لحروف هي اختصار لكلمة دار سك
الإسكندرية : $\Delta \Lambda \in \Xi$.

٨٤. النموذج الأول مصنوع من البرونز من فئة الفوليس من دار سك قرطاجة^(١) ،

والنموذج الثاني مصنوع من الذهب من فئة السوليدوس من دار سك القسطنطينية^(٢)

(1) David , op. cit , N. 1054 , P. 191

(2) Showers, Classical Numismatic Group, N 2086 , P. 181

٨٥. صدرت من دار سك الاسكندرية عملات برونزية تصور الإمبراطور كونستانز II

وهو واقف بشكل أمامي . وهذا التصوير للإمبراطور كونستانز II كان أثناء فترة

إعادة الاحتلال المؤقت البيزنطي في الفترة من ٦٤٥ – ٦٤٦ م كما ترجع الباحثة .^(١)

(1) Whitting, Monnaies Byzantines, P. 133; Domaszewicz, Bates, op. cit, P. 6

تأريخ العملة :

ترجع هذه العملة ، مثل العملة السابقة ، إلى فترة عودة الإحتلال البيزنطي القصيرة لمصر في عامي ٦٤٥ - ٦٤٦ م نظراً لتصوير كونستانتز وهو واقف يحمل الصليب الطويل والكرة الأرضية فوقها الصليب ، كما أن ظهر العملة عليه صليب فوق كرة (بين فئة العملة IB) .

»

الدراسة التحليلية

في العالم القديم كان يتم انتاج العملات ليس للوفاء بالاحتياجات الاجتماعية ولكي كوسيلة لدفع النفقات الحكومية وخاصة دفع الرواتب العسكرية .

وكانت الأولوية للنظام المالي من أواخر العصر الروماني وأوائل العصر البيزنطي هو ايجاد كميات من الذهب لدفع النفقات العسكرية الضرورية للحفاظ علي امن الإمبراطورية والإمبراطور. ^(٨٦)

وكانت العملات الذهبية والفضية مخصصة للطبقات الثرية من الشعب من الموظفين والعسكريين . ^(٨٧)

والعملات الذهبية وأهمها الـ Solidus و Tremissis (أي ثلث Solidus) كانت تسلك عادة في دور السك التي يوجد بها الامبراطور وعادة كانت رافينا في الغرب والقسطنطينية في الشرق . ^(٨٨)

أما العملة البرونزية ^(٨٩) فكانت مخصصة للاستعمال اليومي ولعدد أكبر من المواطنين ، والي جانب ذلك فإن العملة البرونزية كان لها دور آخر هو جعل الموضوعات الرئيسية الأسطورية والعسكرية ، التي كانت تظهر علي العملة الذهبية والفضية ، أكثر شعبية وكانت هذه الموضوعات تظهر علي العملة البرونزية بشكل أكثر نقاء مع التأكيد علي بعض التفاصيل الصغيرة. ^(٩٠)

86. Burnett. A, the Coins of late Antiquity, AD 400 – 700, London, 1977, P.5

87. Depeyrot. G, le bas –Empire Romain Economie et Numismatique, P.55.

88. David, Byzantine Coins and their values, P.12

٨٩. أثبتت التحاليل المعملية أن البرونز البيزنطي هو في الحقيقة نحاس علي الرغم

من انه كان يرمز له دائما بالرمز AE ^(١)

(١) Whitting, P.D, Monnaies Byzantines, P. 55.

90. Depeyrot, Loc. cit.

دور السك

إنقاذاً لنظام السك المنهار لجأ دقلديانوس إلى حركة الإصلاح النقدي في نهاية القرن الثالث الميلادي (في ٢٩٥ م) ، فأصدر قراراً بإغلاق دور سك النقود المحلية في ولايات الإمبراطورية في دور سك النقود المركزية .^(٩١) وخلال القرن الرابع الميلادي كان هناك حوالي ١٥ دار سك نشطة للعملة في جميع أنحاء الامبراطورية .

ومع تدهور أحوال الإمبراطورية في القرن الخامس الميلادي انخفض عدد دور سك العملة.

ففي عهد أناستاسيوس I^(٩٢) (٤٩١ - ٥١٨ م) أصدرت العملات في أربع دور سك فقط ، وقد أصدرت العملات الذهبية في اثنين فقط من دور السك . أما العهد التالي وهو عهد جستين I (٥١٨ - ٥٢٧ م) فقد شهد توسع لنظام إصدار العملة مع إعادة افتتاح دار سك كيزيكوس 'Cyzicus' في تركيا^(٩٣) ودار سك الاسكندرية .^(٩٤)

وقد تطلبت فتوحات جستين I في ايطاليا وشمال افريقيا وأسبانيا ضرورة انشاء المزيد من مراكز إصدار العملة لخدمة الاحتياجات من العملات في الولايات الجديدة .

وقد افتتحت في عهده دار سك قرطاجة (استمرت حتي ٦٩٨ م) وداري سك روما ورافينا (استمرت حتي ٧١٥ م) .^(٩٥)

٩٠. سيد الناصري ، تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسي والحضاري ، ص ٤١٨ .

٩١. افتتحت دار سك القسطنطينية في عهد أناستاسيوس I^(٩١)

(1) Whitting, op. cit, P. 61 .

93. Burnett, op. cit, P. 1 .

٩٤. بعد إصلاحات دقلديانوس في مجال النقد في عام ٢٩٦ م تم افتتاح دور سك جديدة ،

ومن بين دور السك هذه دار سك الإسكندرية في مصر .^(٩١)

(1) Carson , Principal Coins of the Romans, P. 7.

95. David, op cit, P. 18

ويقول ويتينج بأن عدد دور السك في عصر جستينيان وصل إلى ١٢ دار سك،^(٩٦) ويقول ديفيد بأن عدد دور السك وصل إلى ١٤ دار سك في بعض الفترات من حكم جستينيان^(٩٧) ، ويضيف وينتج بأنه في عام ٥٣٩ م (أثناء حكم جستينيان) كان عدد دور السك ١٥^(٩٨) .

وقد كانت هناك مراكز جديدة لإنتاج العملة عملت أثناء حكم هراكليوس (٦١٠ - ٦٤١ م)^(٩٩) مثل سيليوقيا Seleucia وإيساورا Isaura (من ٦١٥ - ٦١٨ م) .

وفي عهد كونستانز II افتتحت دار سك نابولي في ٧١٧ م^(١٠٠) .
ويجدر الإشارة أن إصدارات العملة للإمبراطورية الشرقية كانت منتظمة ، وكانت العملات تسك بوفرة إلى حد كبير لتسد الاحتياجات الاقتصادية . وقد كانت دور السك الشرقية تصدر العملات الفضية والبرونزية بشكل وافر .

وقد انتشرت العملات البرونزية التي أصدرتها دور سك الاسكندرية والقسطنطينية انطيوخوس في كل البحر المتوسط حتي السواحل الغربية^(١٠١) والحقيقة ان العملات البرونزية لم تصدر بعد عام ٤٢٠ م تقريبا في الإمبراطورية الغربية إلا بشكل هامشي^(١٠٢)

أما عن وجود العلامة الخاصة بدار السك أو البلد الذي ضربت فيها ، فان العملات الرومانية في بداية الأمر كانت لا يظهر عليها اسم دار السك أو البلد الذي ضربت فيها ؛ ولكن في حوالي منتصف القرن الثالث الميلادي بدأت بعض دور السك في إصدار عملة تحمل علامات تدل عليها ، وظهر ذلك

96. Whitting , Loc. cit,

97. Burnett, Loc. cit.

98. 98. Whitting , Loc. cit.

99. Whitting , op. cit, P. 106

100. David, Loc. cit.

101. Whitting , op. cit, P. 61

102. Depeyrot, op cit, P. 109 , 111

بوضوح في عملات الإمبراطور فيليب الأول عام ٢٤٨ م ، ولكن هذا الأمر لم يكن ممارساً علي نطاق واسع .

وكانت هذه العلامات توضع للسيطرة علي نشاط مسئولى وعمال دار السك والرقابة علي الأوزان ومستويات درجات النقاء ، وعندما قام الإمبراطور دقلديانوس بأجراء إصلاحاته الاقتصادية والنقدية أصبحت العملة التي لا تحمل علامة دار السك غير معتمدة .

وسار الحال علي ذلك في العصور التالية ^(١٠٣) ، وأصبح وضع علامة دار السك علي العملة من كل المعادن شائعة جدا علي الرغم من ان بعض الإصدارات كانت بدون علامة . ^(١٠٤)

وعلي ظهر بعض العملات وضعت اسم البلد التي تم فيها سك العملة ، وتكتب اختصاراً بالحرف الأول من اسم البلد أو حرفين أو أكثر ^(١٠٥)

وفي مجموعة عملات رشيد نجد إنها صدرت من أربع دور سك وهي :

- ١- دار سك الاسكندرية (أعيد افتتاحها في ٥٢٥ واستمرت حتي ٦٤٦ م) ، ويكتب اختصار دار سك الإسكندرية علي ظهر العملة كالتالي ^(١٠٦) $\text{A} \text{A} \text{E} \text{Σ}$. وقد أنتجت دار سك الاسكندرية العملات البرونزية فقط مع وضع علامات القيمة والتي كانت خاصة بدار سك الاسكندرية وهي ٣٣ و ١٢ و ٦ و ٣ نوميا ، ولا يحمل ظهر العملة علامة تدل علي اسم الورشة أو المصنع الذي أنتج العملة .

١٠٣. سيد رشدي ، العملة في العصر الروماني ، نشر وتحليل لعملات رومانية اكتشفت حديثاً في مصر ، بنها ، ٢٠٠٢ ، ص ١٩٨ .

104. whitting, op. cit. P. 133

١٠٥. سيد رشدي ، نفسه

106. David, op cit, P. 21

وقد كان لهذا الدار اصدارات خاصة من الذهب في القرن السابع الميلادي فقط . (١٠٧)

٢- دار سك كيزيكوس Cyzicus في تركيا (من ٥١٨ - ٦٢٩ م) ، ويكتب اختصار دار سك كيزيكوس علي ظهر العملة كالتالي ^(١٠٨) KYZ - KZ ، وقد أنتجت دار سك كيزيكوس العملات البرونزية فقط حتي عام ٦٢٩ م . (١٠٩)

٣- دار سك القسطنطينية Constantinoplis ، وقد افتتحت في عصر أناستاسيوس I وأنتجت العملات خلال فترة الإمبراطورية البيزنطية وإن كانت خارج السيطرة البيزنطية من ١٢٠٤ إلى ١٢٦١ م . ويكتب إختصار دار سك القسطنطينية علي ظهر العملة كالتالي : CONOB - CONOB ، CONOS ، COB .

أما دار سك قنسطنطين في نوميديا ، وقد افتتحت في العام ١٤ من حكم جستنيان I (٥٤٠-٥٤١م) إلى العام ١١ من حكم مديس تيريريوس (٥٩٢ م - ٥٩٣ م) ، ويكتب اختصار دار سك قنسطنطين علي ظهر العملة كالتالي : CON (١١٠)

107. Whitting, op cit, P. 69

108. David , Loc. cit.

109. Whitting , op cit, P. 61

110. David , Loc. cit,

(هناك بعض الملاحظات التي أوردها Bellinger في مقالة له ^(١١) نستطيع من خلالها أن نعرف إلي أي دار سك تنتمي العملة التي تحمل علي ظهرها الحروف الثلاثة CON : إلي دار سك القسطنطينية أو إلي دار سك قسطنطين في نوميديا) .

٤- دار سك إنطاكية Antioche ، وقد افتتحت عام ٥١٢ م واستمرت في انتاج العملات إلى عام ٦١٠ م ، وقد كان لدار سك انطاكية ورشة واحدة لانتاج العملات البرونزية في بداية افتتاحها ، ثم زاد العدد إلى خمس أو ست ورش في عهد الامبراطور موريس تيريريوس ، ويكتب اختصار دار سك انطاكية كالتالي : AN - ANTX - ANTIX .

وعلي ظهر عملة رشيد رقم (٦٢ ورد أسفل فئة العملة حرف A وهو الخاص بالورشة التي تمت فيها صناعة هذه العملة ، وعلي هذا ترجح الباحثة أنه كان هناك أكثر من ورشة لانتاج العملات البرونزية في عهد أناستاسيوس I وليست واحدة فقط) .

١١١. يلاحظ ان حروف اختصار كلمة دار سك قسطنطين في نوميديا مماثلة لاحدي اختصارات دار سك القسطنطينية . وقد أورد A.N.S بعض الملاحظات علي عملات برونزية تحمل علي ظهرها اختصار دار سك CON .

وهذه العملات خاصة بجستيان I وموريس تيريريوس ، وقام A.N.S. بنسبها إلي دار سك قسطنطين في نوميديا علي أساس وجود بعض العلامات التي تدل علي نسبها إلي دار سك نوميديا منها علي ظهر بعض العملات لا يوجد فاصل بين فئة العملة والحرف الدال علي الورشة التي تم فيها صناعة هذه العملة وبين الحروف الدالة علي دار السك ، وفي عملات أخرى كتب الحرف A في كلمة ANNO علي ظهر العملة بهذا الشكل ؛ كما ان بعض العملات كان يوجد علي ظهرها فئة العملة والخط الفاصل أسفله . ثم كلمة دار سك ولا يوجد الحرف الدال علي الورشة التي تم فيها صناعة هذه العملة . ^(١)

(١) Bellinger.A.R, Byzantines Notes, Museum Notes, XII , The American Numismatic Society , New York, 1966, P. 91-100 .

إلى جانب اختصار كلمة دار السك فهناك العلامة الدالة على الورشة التي سكّت فيها العملة ، ويشار إليها بحرف ليرمز إليها ، ويكون في بعض الأحيان مصاحباً لاختصار بلد السك على ظهر العملة (١١٢) .

وقد استمرت العملات التي حملت اختصارات الورشة أو المصنع الذي انتج العملة حتى أوائل القرن الثامن الميلادي ؛ وهذه العلامات كانت بشكل ترتيب الحروف اليونانية Δ, Γ, B, A وهكذا (١١٣) .

وفي حالة الفئات الكبيرة في العملات البرونزية ، فكانت توضع الورشة التي سكّت فيها العملة أسفل فئة العملة .

أما العملات البرونزية ذات الفئات الأصغر فإن هذه العلامات كانت أحيانا تحذف كلها (١١٤)

أما العملات الصادرة من دار سك الاسكندرية فإنها كانت لا تحمل أي علامة للورشة ، وإنما كانت تحمل اختصار دار السك فقط (١١٥) .

إلى جانب اسم البلد التي تم فيها سك العملة واسم الورشة ، نجد حرف أو أكثر يوضع اعلى العملة على وجه العملة أو ظهرها ، ويشير دائما إلى فئة العملة المعتمدة. (١١٦)

وقد استخدمت كل دور السك الكتابة ذات الحروف اليونانية ، ماعدا رومه وقرطاجة وأحيانا رافينا (١١٧)

١١٢. سيد رشدي ، نفسه

١١٣. دار سك القسطنطينية كان لها عشر علامات للورش بالنسبة للعملات الذهبية وهي: $\Delta, \Gamma, B, A, \epsilon, \varsigma, z, \eta, \theta$ ، وخمس علامات بالنسبة للعملات البرونزية وهي: Δ, Γ, B, A (١)

(1) Whitting , op cit, P. 68

114. David , Loc. cit.

115. Whitting , op. cit, P. 69

١١٦. سيد رشدي ، المرجع السابق ، ص ١٩٩

117. Whitting , op. cit, P. 132.

وقد صدرت عملات رشيد من أربع دور سك ، كما فكرنا ، وهي :-

١- دار سك الإسكندرية ، وصدر منها ثلاثة عشر قطعة وهي أرقام : ٥٢٢

- ٤٩٦ - ٥٠١ - ٤٩٥ - ٥٢٤ - ٥٢٧ - ٥٨٤ - ٥٨٨ - ٥٩٠ - ٥٢٦ - ٥٨٦ -

٤٩٤ - ٤٩٨ .

٢- دار سك القسطنطينية ، وصدر منها قطعتين هما رقمي : ٥٩٣ و ٥٢٥ .

٣- دار سك أنطاكيا وصدر منها قطعة واحدة هي رقم ٦٢١ .

٤- دار سك كيزيكوس وصدر منها قطعة واحدة هي رقم : ٥٢٩ .

فئات العملة البرونزية

قام بقلديانوس بحركة الاصلاح النقدي في نهاية القرن الثالث الميلادي ، وقد قام بسك عملتين رسميتين واحدة من الذهب والأخرى من الفضة الخالصة ، إلى جانب ثلاث فئات من الوحدات والكسور الصغرى التي سكت من خليط من الفضة بالبرونز أو من البرونز الخالص .^(١١٨)

والحقيقة أن الفئة الأولى من هذه الفئات الثلاثة عبارة عن قطعة كبيرة تسمى follis الفوليس ، كما نطلق عليها عادة . وهي تزن ١٥٠ جرام ، وغالبا ما تحمل علي ظهر العملة كتابة GENIO POPVLI POMANI ، أي إلى الروح الحارسة للشعب الروماني وصورة الامبراطور علي هذه العملة تكون مكللة بالغار^(١١٩) ، وعملة رشيد التي تصور القيصر ماكسيميانوس رقم ٥٢٩ تنتمي إلى هذه الفئة الأولى .

أما اناستاسيوس فقد قام في ٤٩٨ (نهاية القرن الخامس الميلادي) بإعادة تقويم لنظام العملة.^(١٢٠) وقطعة العملة المصنوعة من البرونز (أو من النحاس في الأساس) ابتداء من عصر أناستاسيوس هي الـ follis الفوليس .^(١٢١)

١١٨ . سيد الناصري ، تاريخ الإمبراطورية الرومانية ، ص ٤١٨

9.David , Roman Coins and their values, P. 217, 218 .

20.Ibid, Byzantine Coins, P. 12

1.Whitting , Monnaies Byzantines, P. 55

وقد قدم أناستاسيوس سلسلة من الفئات البرونزية الجديدة ذات تصميم ثوري،
وأشهد ملامح هذه العملة البرونزية هو الحرف اليوناني الذي يوضح القيمة
بالنومات nummi ، وهي كالتالي:-

حرف M = يعادل فوليس follis أي ٤٠ نومي.

حرف K = يعادل نصف فوليس أي ٢٠ نومي .

حرف I = يعادل ربع فوليس أي ١٠ نومي (decanummium)

حرف E = يعادل ثمن فوليس أي ٥ نومي (Pentanummium) (١٢٢)

وقد إتضحت الملامح الرئيسية لإصلاحات أناستاسيوس للعملة في المرحلة
الثانية من الإصلاحات من حيث وجود العلامة التي تدل علي الفئة (القيمة)
إلى جانب دار السك والورشة المنتجة للعملة علي ظهر العملة. (١٢٣)

وقد قدمت دار سك الاسكندرية ، والتي أعاد إفتتاحها جستنيان ، الفئة غير
التقليدية ١٢ نومي : dodecanummium ، وتوضح قيمتها بالعلامة IB
علي ظهر العملة ، وقد اقتصرت هذه الفئة علي دار سك الإسكندرية فقط
حيث لم تصدر في أي دار سك أخرى .

وفي خلال حكم جستنيان I (٥٢٧ - ٥٦٥ م) فقد أصدرت دار سك
الإسكندرية مزيد من الفئات غير المعتادة وهي :- ٣٣ نومي وتحمل العلامة AT.
و ٦ نوميا وتحمل العلامة K ، و ٣ نومي وتحمل العلامة T . (١٢٤)
وبالنسبة لمجموعة عملات رشيد نجد أن اثني عشرة منها من فئة ١٢ نومي
أي dodecanummium ، وتوضع علي ظهر العملة بالعلامة IB ، وهذه
العملات صادرة بالتأكيد من دار سك الإسكندرية .

122. David , loc. cit.

123. Whitting, op. cit, P. 91

124. David , op cit, P. 23 , 24 .

وهذه العملات هي أرقام : ٤٩٥ - ٥٢٤ - ٥٨٨ - ٥٩٠ - ٥٨٦ -
٥٨٤ - ٥٢٧ - ٤٩٦ - ٥٠١ - ٥٢٢ ، ٤٩٨ - ٤٩٤ .

وهناك أربعة عملات من رشيد من فئة ٤٠ نوميا أي فوليس follis ،
وتحمل العلامة M علي ظهرها .

وهذه العملات هي أرقام : ٥٢٥ - ٥٩٣ - ٥٢٩ - ٦٢١ ، والعملتان ٥٢٥
و ٥٩٣ صدرتا من دار سك القسطنطينية ، والعملة رقم ٦٢١ صدرت من
دار سك أنطاكية ، والعملة رقم ٥٢٩ صدرت من دار سك أنطاكية.

أوزان العملة البرونزية

كما ذكرنا فإن نقلديانوس قام بحركة الاصلاح النقدي في نهاية القرن الثالث
الميلادي ، وقسم العملة البرونزية إلى ثلاث فئات طبقا لوزن العملة ، وقد
كان وزن الفئة الأولى ١٥٠ جرام ، والفئة الثانية ٦٠ جرام ، والفئة الثالثة
٢٠ جرام .

وفي عهد السلطة الرباعية الأولى (من ٢٩٤ إلى ٣٠٥ م) فقد بلغ وزن
العملة ١٠ جرام^(١٢٥)

ولدينا من عهد السلطة الرباعية الأولى عملة واحدة من مجموعة عملات
رشيد وهي الخاصة بالقيصر ماكسيميانوس (رقم ٥٢٩) . ونجد أن وزن
العملة فيها بالفعل ١٠ جرام .

125. Carson , Principal Coins of the Romans , P. 7

والدينا أمثلة مقارنة من عملات السلطنة الرباعية ، كان وزن العملات فيها مقارباً كثيراً لعملة رشيد . (١٢٦)

وقد قام الإمبراطور أناستاسيوس I كما ذكرنا بإصلاحاته لنظام العملة ، وقد اختلف قطر العملة وأوزانها في المرحلة الأولى من الإصلاحات عن المرحلة الثانية .

في المرحلة الأولى نجد أن الفئة ٤٠ نوميا بلغ قطرها ٢٤ر٢ سم ووزنها ٥٠ مر ٨ جرام ، وفئة ٢٠ نوميا بلغ قطرها ٢ سم ووزنها ٤٥ر٤ جرام ، وفئة ١٠ نوميا بلغ قطرها ٢ سم ووزنها ٤٥ر٤ جرام ، وفئة ١٠ نوميا بلغ قطرها ١٦ر١ سم ووزنها ٢ جرام ، أما فئة ٥ نوميا فكانت بلا نسب محددة .

وفي المرحلة الثانية تضاعفت الأوزان ، فنجد أن فئة ٤٠ نوميا بلغ قطرها ٢ ر٣-٤ سم ووزنها ١٧ر٥ جرام ، وفئة ٢٠ نوميا بلغ قطرها ٢٤ر٢ - ٢٨ر٢ سم ووزنها ٨ر٥ جرام ، وفئة ١٠ نوميا بلغ قطرها ١ر٢ سم ووزنها ٤ر٣ جرام ، وفئة ٥ نوميا بلغ قطرها ١٢ر١-١٥ر١ سم ووزنها ٢ر٣ جرام (١٢٧) .

١٢٦. هناك ثلاث عملات برونزية للمقارنة : الأولى والثانية لماكسيميانوس ، والأولى اصدار لندن وتزن ٩٣٦ر٩ جرام وترجع إلى عام ٢٩٧ م ، والثانية إصدار سربیکا وتزن ٢٢ر١٠ جرام وترجع إلى ٣٠٣ - ٣٠٥ م ، والثالثة هي عملة لقسطنطيوس وتزن ٨٨١ر٨ جرام وترجع إلى ٢٩٧ - ٢٩٩ م وهي اصدار كيزيكوس (١)

(1) Carson , op cit, N. 1150 , 1196, 1210,, P. 7, 14, 16

127. Whitting, Monnaies Byzantines , P. 91

وعملة أناستاسيوس I من رشيد (رقم ٦٢١) هي من فئة ٤٠ نوميا ويبلغ وزنها ١٤ جرام وقطرها ٣٥ سم ، أي أننا نستطيع القول بأنها ترجع إلى المرحلة الثانية من إصلاحات أناستاسيوس . (١٢٨)

وفي خلال حكم الإمبراطور جستين I فان الطرز والأوزان التي أسسها أناستاسيوس في العملة استمرت خلال فترة حكم خليفته جستين I ، إلا أن صناعة العملة في هذه الفترة تميزت بالمزيد من العناية في تفاصيل العملة ، كذلك وجهت الكثير من العناية إلى صناعة العملة نفسها . (١٢٩)

ونجد عملة جستين I من رشيد (رقم ٥٢٥) يبلغ وزنها ١٤ جرام وذلك تأكيداً لما سبق من الاستمرار علي نهج إصلاحات أناستاسيوس في العملة . وفي عام ٥٣٩ م في فترة حكم جستين I فان العملة البرونزية أصبحت ذات قيمة اعلي ، وتم استكمال إصلاحات أناستاسيوس وذلك بقياس قيمة الفوليس بالنسبة للسوليدوس Solidus ، فنجد أن ١٨٠ فوليس أصبح يوازي قيمة سوليدوس واحد .

وعملتي الإمبراطور جستين I من رشيد وهما رقمي ٥٨٦ و ٥٢٦ ، فيبلغ وزن كل منهما حوالي ٤ جرام ، وترجع الباحثة إنخفاض وزن العملة في عهد الإمبراطور جستين إلى كثرة الحروب التي خاضها جستين الداخلية والخارجية مما أدى إلى إرهاق موارد الإمبراطورية ودخلت في حالة سيئة .

١٢٨. من أكثر النماذج المشابهة لعملة رشيد نجد عملة صادرة من نفس دار سك أنطاكيا ، ويبلغ وزن العملة حوالي ١٥٣٤ جرام وهي تقترب أيضا من وزن عملة رشيد . (١)

(1) Showers, classical Numismactic Group, N. 2039 , P. 177
129. Whitting , op cit. P. 99

أما حكم هراكليوس الذي كان ملئ بالأحداث الهامة كان له مردوده علي العملة ، فنجد ان أثناء حكم هراكليوس تم فتح وغلق العديد من دور السك ، ونجد أنه في نهاية حكم هراكليوس كان وزن الفوليس في أقل مستوي له اذ بلغ اقل من نصف الوزن الأصلي . (١٣٠)

وعملات هراكليوس الأربعة من رشيد والمصور فيها علي وجه العملة مع ابنه هراكليوس قنسطنطين وهم أرقام : ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٥٢٤ - ٥٢٢ ، نجد ان وزن العملة فيها يتراوح من ٤ إلى ٦ جرام ، وهذه العملات هي فئة ١٢ نوميا .

أما عملة رشيد رقم ٥٨٨ والتي نجد علي وجه العملة فيها الأباطرة الثلاثة وهراكليوس هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس فان وزن العملة فيها يبلغ ٨ جرام.

أما العملة التي تصور هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس وهي رقم ٥٩٠ فان وزن العملة فيها يبلغ ٤ جرام .

ونستخلص من ذلك أن وزن العملة بالنسبة لفئة ١٢ نوميا كان في الفترة الأولى من حكم هراكليوس يتراوح من ٤ إلى ٦ جرام في الفترة من ٦١٣ - ٦١٨ م ، ثم ارتفع الوزن قليلا في السنوات الأخيرة فتراوح من ٨ إلى ١٠ جرام .

أما الفترة التي تلت حكم هراكليوس مباشرة في ٦٤١ م أي في عهد فترة الحكم المشترك لأولاده فقد بلغ وزن العملة البرونزية فيها ٤ جرام أي انه انخفض من جديد. (١٣١)

130. Burnett , The Coins of late Antiquity, P. 2

١٣١. يقول Domaszewicz و Bates بأن وزن العملة البرونزية في كافة الاصدارات بعد الاحتلال الفارسي كان متغير ، كما ان صناعة العملة كانت رديئة ، إلى جانب ان بعض التفاصيل كانت غير مرئية . (١)

(١) Domaszewicz, Bates, Seventh Century Copper Coinage, P. 8 .

وترجح الباحثة إنخفاض وزن العملة في فترة حكم هراكليوس إلى أن هذه الفترة كانت مليئة بالأحداث الهامة والتي كانت في بعض الأحيان صعبة ومريرة ، كما أن الفترة القصيرة التي تلت وفاة الإمبراطور هراكليوس في ١١ يناير ٦٤١ حتي تولي كوستانز II العرش منفرداً في سبتمبر ٦٤١ شهدت اضطرابات كبيرة في الحكم .

ويقول Burnett بأنه أثناء حكم كوستانز II فقد تدهور وزن وشكل العملات البرونزية ، وأصبح الفوليس صغير وأنتج شكل ردي . (١٣٢) والحقيقة انه بالنسبة لعملتي رشيد رقمي ٥٠١ و ٥٢٦ فاننا نلاحظ ان الوزن بالنسبة لكليهما وهما من فئة ١٢ توميا ، فان وزن العملة لم ينخفض بل علي العكس ارتفع قليلا ليبلغ الوزن من ٨ إلى ١٠ جرام ، وربما يرجع ذلك أن هاتين العملتين لم تسكا في بداية حكم كوستانز II وإنما في فترة إعادة الاحتلال البيزنطي في ٦٤٥ - ٦٤٦ م .

تصوير الأباطرة علي العملة

إن تصوير السياسيين والحكام علي العملة الرومانية جاء متأخرا ، وكان يوليوس قيصر هو أول حاكم روماني توضع صورته علي العملة وهو علي قيد الحياة .

وظل هذا التصوير متبعا طوال القرون الثلاثة الأولى للميلاد ، حتي وصلنا إلى عصر دقلديانوس ، حيث شهد عصره أهم المتغيرات في فن العملة ، وبخاصة بعد إصلاحاته الاقتصادية ، التي أدت إلى اتباع دور السك نظاما

132. Burnett, op. cit, P. 4 .

موحدا في أسلوب السك ، والتي ظهر فيها طراز التصوير النصفى لوجه الإمبراطور ثم إسم الإمبراطور بحروف لاتينية علي جانبي الصورة . (١٣٣) أولي عملات رشيد من الناحية الزمنية ، هي عملة الإمبراطور ماكسيمانوس . وقد صدر ماكسيمانوس علي وجه عملة رشيد رقم ٦٢١ في وضع جانبي (البروفيل) من جهة اليمين ، وصور بلحية طويلة مدبية وشارب قصير مدببة .

والحقيقة أن جميع عملات الأفراد الأربعة للسلطة الرباعية الأولى (من ٢٩٤ - ٣٠٥ م) كانت في الوضع الجانبي (البروفيل) من جهة اليمين . (١٣٤) وبالنسبة لعملة أناستاسيوس الذهبية فان فئة الـ Solidi صور عليها وجه وجذع الإمبراطور في وضع أمامي وهو يرتدي الدرع ويحمل الرمح علي الكتف الأيمن والدرع علي الكتف الأيسر .

أما بالنسبة للعملة الذهبية من فئة نصف سوليدوس Semisses وثلاث سوليدوس Tremisses ، فإن تصوير الجذع في وضع البروفيل من جهة اليمين كان هو السائد .

وفي كل إصدارات أناستاسيوس من البرونز والفضة ، نجد أنه احتفظ منها علي وجه العملة بالشكل الجانبي (البروفيل) من جهة اليمين . وعلي هذا فإن عملة أناستاسيوس البرونزية من رشيد رقم ٦٢١ ، فقد صور أناستاسيوس في وضع نصفى جانبي (البروفيل) من جهة اليمين ، وصور بلحية طويلة مدبية ويبدو بلا شارب .

وفي عصر جستين I (٥١٨ - ٥٢٧ م) فان طرز العملة استمرت كما أسمها أناستاسيوس (١٣٥)

١٣٣ . سيد رشدي ، العملة في العصر الروماني ، ص ١٧١

134. Carson, Principal Coins of the Romans, P. 7-18

135. Whitting . op. cit, P. 98

وعلي هذا فان عملة رشيد البرونزية رقم ٥٢٥ من رشيد ، صور جستين I علي وجه العملة في وضع نصفى جانبي (البروفيل) من جهة اليمين ، كما أنه صور بلا لحية أو شارب .

وفي عصر جستين وابتداء من عام ٥٣٩ م فان الشكل الإمبراطوري علي وجه العملة تغير ، فقد أصبح الآن هو التصوير النصفى الأمامي ، وان كان هذا لا يمنع من استمرار التصوير النصفى الجانبي (البروفيل) لجستين I علي بعض النماذج (١٣٦)

وابتداء من عام ٥٣٩ م فانه تم وضع التاريخ الملكي علي ظهر العملة بشكل منتظم . (١٣٧)

وعلي هذا فان عمليتي الامبراطور جستين I من رشيد رقم ٥٨٦ و ٥٢٧ يرجعان إلى قبل عام ٥٣٩ م لأنهما أولا يصوران الشكل النصفى الجانبي للإمبراطور جستين I علي وجه العملة ، إلى جانب ان ظهر العملة لا يحمل التاريخ الملكي . والحقيقة أن رقم ٥٢٧ فان التصوير النصفى للإمبراطور يقتصر علي الجزء العلوي من الصدر ، أما في رقم ٥٨٦ فان التصوير النصفى يشمل الذراع الأيمن الذي يمسك بالكرة الأرضية globus cruciger التي تحمل الصليب .

136. David, Byzantine Coins , P. 13

١٣٧. منذ عام ٥٣٩ م لم تسك عملة ذهبية من فئة الـ Solidi تحمل الشكل الجانبي (البروفيل) للإمبراطور وهو يرتدي الدرع والخوذة ، وانما استبدل بشكل نصفى أمامي للإمبراطور وهو يمسك بالكرة التي يعلوها الصليب في اليد اليمنى ، وعلي ظهر العملة صور الملاك والصليب الطويل . (١)

(1) Whitting , Monnaies Byzantines P. 107 .

والحقيقة ان تصوير الإمبراطور جستنيان وهو يمسك بالكرة الأرضية وفوقها الصليب يكون عادة في وضع نصفي أمامي ، كما نكرنا ، ولهذا فإن تصويره وهو يمسك بالكرة الأرضية في وضع البروفيل يعتبر غير مألوف . وبالنسبة للشكل المزدوج^(١٣٨) بل وحتى الشكل الثلاثي. علي وجه العملة ، فقد أصبح شائعاً جداً علي العملات البرونزية ابتداء من القرن السابع الميلادي .

ففي عهد هراكليوس (٦١٠ – ٦٤١ م) نجد ان الامبراطور هراكليوس صور مع أفراد عائلته علي وجه العملة^(١٣٩) . فنجد علي وجه العملة شكلين نصفين أو ثلاث أشكال واقفة تحل محل الشكل الفردي .^(١٤٠) وفي حالة وجود شخصين علي وجه العملة نجد أن الشخص الأكبر سناً ، وهو الامبراطور ، بلحية ويكون مكانه إلى اليسار ، أما الثاني الأصغر سناً فيصور بلا لحية ويكون مكانه إلى اليمين .

١٣٨. الشكل المزدوج صور قبل القرن السابع الميلادي ولكن لم يكن شائعاً ، فنجد في الفترة القصيرة للحكم المشترك لجستنيان I وجستين I (أبريل – أغسطس ٥٢٧م) صور الإمبراطورين ، علي وجه العملة معا في بعض النماذج ، وهما يجلسان علي العرش جنباً إلى جنب .^(١)

(1) David , Byzantine Coins , P. 13

139. Whitting, Monnaics Byzantines , P. 127

140. David, loc. cit.

وعادة ما صور هراكليوس بشارب إلى جانب اللحية ، وتصور اللحية عن طريق خط سميك في النصف السفلي من الوجه ، والشارب يصور عن طريق خط رفيع يسير في خط مستقيم.^(١٤١)

أما العملات التي سكّت للإمبراطور هراكليوس ووالده فإن وضعهما علي وجه العملة مختلف بحيث صور الأكبر سنا مكان الأصغر سنا : بمعنى أن الأكبر سنا في اليمين والأصغر سنا في اليسار ، وربما كان هو الحال في عملة رشيد رقم ٤٩٦ .

أما في حالة وجود ثلاثة أشخاص من العائلة الإمبراطورية علي العملة ، نجد ان تصوير الإمبراطور يكون في الوسط والأصغر سنا إلى اليسار فصور الإمبراطور هراكليوس في الوسط وهراكليوس قنسطنطين في اليمين وهراكلوناس في اليسار^(١٤٢)

أما في حالة تصوير الإمبراطورة مارتينا علي العملة (وهي والدة هراكلوناس) يصور الإمبراطور هراكليوس في الوسط وهراكليوس قنسطنطين في اليمين والإمبراطورة مارتينا Martina في اليسار .

إلى جانب ترتيب الأشخاص ، التي ذكرناها ، بالنسبة لبعضهم علي وجه العملة ، فان تصوير الإمبراطور كان أيضا يميز بالشعارات والملابس ، وعن طريق وجود لحية ، إلى جانب ان الشخص الأكبر سنا يكون في مستوي أعلي بالنسبة للآخرين .^(١٤٣)

١٤١. الشكل المزوج صور قبل القرن السابع الميلادي ولكن لم يكن شائعا ، فنجد في الفترة القصيرة للحكم المشترك لجستيان I وجستين I (أبريل - أغسطس ٥٢٧م) صور الإمبراطورين ، علي وجه العملة معا في بعض النماذج ، وهما يجلسان علي العرش جنبا إلى جنب .^(١)

(١) David , Byzantine Coins , P. 13

142. Whitting, Monnaics Byzantines , P. 127

143. David, loc. cit.

والعملات البرونزية من مجموعة رشيد والتي تخص الإمبراطور هراكليوس وعائلته عددها ٧ عملات .

فعلى العملات ارقام ٤٩٥ و ٥٢٤ و ٥٢٢ و ٤٩٤ : صور الإمبراطور هراكليوس إلى اليسار وبجواره ابنه هراكليوس قنسطنطين إلى اليمين . وملامح الوجه في رقمي ٤٩٥ و ٤٩٤ غير واضحة تماما بالنسبة لكليهما ، أما في رقمي ٥٢٤ و ٥٢٢ فقد صور هراكليوس بلحية وشارب وهراكليوس قنسطنطين بلا لحية أو شارب.

وعلى عملة رشيد رقم ٥٨٨ فقد صور هراكليوس في الوسط والي جواره ابنه الأكبر هراكليوس قنسطنطين (في اليمين) وابنه الأصغر هراكلوناس في اليسار .

وملامح الوجه غير واضحة نهائيا بالنسبة للثلاثة علي العملتين . ويقول وينتج بان تصوير الثلاثة علي وجه العملة كان بالملابس المدنية ، إلى جانب وجود مونوجرام Monogram هراكليوس علي اليمين أو اليسار علي العملة .^(١٤٤)

أما عملة رشيد رقم ٥٩٠ تعتبر من النماذج النادرة وهو يرجع ، من وجهة نظر الباحثة ، إلى الفترة التاريخية التي تقع بين وفاة هراكليوس ١١ يناير ٦٤١ م وتولي كونستانز II الحكم في سبتمبر ٦٤١ م .

وهذه الفترة التاريخية شهدت ولايتين قصيرتين جدا ، كما ذكرنا ، الأولى كل من الإمبراطورين هراكليوس قنسطنطين^(١٤٥) بمشاركة أخيه غير الشقيق هراكلوناس ، وقد انتهت هذه الفترة بوفاة الإمبراطور هراكليوس قنسطنطين في أبريل ٦٤١ م .

144. Whitting , 'op cit, P. 134

١٤٥ . صور الامبراطور هراكليوس قنسطنطين ، كما يقول Grierson ، علي

عملاته بعد وفاة والده هراكليوس بشكل نصفى بلا لحية .^(١)

(١) Whitting , op cit , P. 138 .

والفترة الثانية كانت لفترة الحكم المشترك لكل من الامبراطور هراكلوناس وكونستانتز (وهو ابن هراكليوس قنسطنطين) ، وقد انتهت هذه الفترة باستبعاد هراكلوناس ونفيه في أكتوبر في ٦٤١ م .

ان فترة الحكم المشترك الأولى امتدت من يناير إلى أبريل أو ١٠٠ يوم فقط. وفترة الحكم الثانية امتدت من أبريل إلى سبتمبر . (١٤٦)

وتري الباحثة ان عملة رشيد البرونزية رقم ٥٩٠ تصور احدي فترتي الحكم المشترك ، فهي تصور أما الإمبراطور هراكليوس قنسطنطين (إلى اليسار) والي جواره الإمبراطور هراكلوناس (إلى اليمين) . أو تصور هذه العملة الإمبراطور هراكلوناس (إلى اليسار) والي جواره الإمبراطور كونستانتز II (إلى اليمين) .

وترجح الباحثة أن هذه العملة تخص الإمبراطورين هراكليوس قنسطنطين (إلى اليسار) وهراكلوناس (إلى اليمين) ، وذلك نظرا لأن المرحلة العمرية للإمبراطور المصور إلى اليسار هي اقرب إلى عمر هراكليوس قنسطنطين المصورة إلى اليسار هي اقرب إلى عمر هراكليوس قنسطنطين حين تولى الحكم المشترك ، بعد وفاة والده ، وهي ٢٩ عاما ، كما ان المرحلة العمرية للإمبراطور المصور إلى اليمين هي اقرب لعمر هراكلوناس في فترة الحكم المشترك هذه وهي ١٥ عاما.

١٤٦. ان العملات التي ترجع إلى إحدى هاتين الفترتين التاريخيتين نادرة . (١)
(1) Ibid , loc. cit

أما العملة رقم ٤٩٦ فهي تصور علي الأرجح ، من وجهة نظر الباحثة نظرا لسوء حالة القطعة ، الإمبراطور من هراكليوس ووالده هراكليوس الأب^(١٤٧) ، لأن تصوير الشخص الموجود إلى اليمين يبدو انه الشخص الأكبر سنا صور بشكل اكبر من الشخص المصور إلى اليسار . وهذا الترتيب اتبع فقط في عملات هراكليوس مع هراكليوس الأب فقط كما ذكرنا .

وبالنسبة للملك كسري II فقد صور علي عملتين برونزيتين من رشيد وهما رقمي ٥٨٤ ، ٤٩٨ .

وقد صدرت هاتين العملتين من دار سك الإسكندرية أثناء فترة الاحتلال الفارسي لمصر التي استمرت عشر سنوات من ٦١٨ إلى ٦٢٨ م أثناء فترة حكم هراكليوس إلى أن استطاع هراكليوس استرجاع مصر من هذا الحكم الفارسي كما ذكرنا .

وقد صور الملك كسري II علي العملتين بشكل نصفين أمامي ، ربما يكون ذلك تأثرا بالإمبراطور هراكليوس الذي صور بشكل أمامي علي العديد من العملات منفردا بشكل نصفين أمامي والي اليمين الهلال والي اليسار النجمة .

١٤٧. العملات التي سككت أثناء ثورة هراكليوس الأب وابنه هراكليوس ضد الإمبراطور فوكاس (٦٠٨ - ٦١٠ م) نجد أنها صدرت من أربع دور سك ، وهي تصور هراكليوس ووالده بشكل نصفين أمامي وهما يحملان الصفة القنصلية.

والكتابة القنصلية الموجودة علي وجه العملة هي إلي هراكليوس القنصل :

(^١)HERA CLIO CONSVLI

(١) Whitting , op. Cit , P. 128

وبالنسبة لعملتي الإمبراطور كونستانتز II من رشيد وهما رقما ٥٢٦ و ٥٠ ،
فهما من دار سك الاسكندرية ، وهما يرجعان إما إلى بداية فترة حكم هذا
الإمبراطور حيث أن دار سك الاسكندرية تم إغلاقها في بداية حكم هذا
الإمبراطور حين فتح المسلمون الاسكندرية في عام ٦٤٢ م ، كما ذكرنا ، أو
ترجع إلى فترة إعادة الاحتلال البيزنطي لمصر خلال الفترة القصيرة التي
امتدت من ٦٤٥ إلى ٦٤٦ م ،^(١٤٨) وعملتي رشيد يرجعان إلى هذه الفترة
القصيرة من الاحتلال البيزنطي كما ترجح الباحثة .

وسبب هذا الترجيح أن الإمبراطور كونستانتز كما صور في بداية حكمه علي
عملته بشكل نصفي أمامي^(١٤٩) ، أما فترة إعادة الاحتلال في عامي ٦٤٥ -
٦٤٦ فقد صور وهو واقف بشكل أمامي^(١٥٠) وذلك كما في نموذجي رشيد .

١٤٨ . في بداية حكم الامبراطور كونستانتز II صور علي العملة الصادرة من دار سك

الاسكندرية وهو بالشكل النصفي الأمامي ويحمل في يده اليمنى الكرة الأرضية.^(١)

(1) Whitting , op. cit , P. 133

١٤٩ . يقول Phillips بأن الجيوش الرومانية غادرت الإسكندرية عن طريق البحر في سبتمبر

سنة ٦٤٢ م ، وأنه بعد عامين ونصف فان القائد Manuel استطاع في شتاء ٦٤٥م، عن

طريق البحر ، إرجاع الاسكندرية والدلتا إلى الحكم البيزنطي لمدة حوالي عام لكن عمر

بن العاص انتصر علي القائد Manuel في صيف عام ٦٤٦ م ودخلت مصر في الحكم

الإسلامي بشكل نهائي .^(١)

(1) Phillips, Byzantine Bronze Coins of Alexandria , P. 227 .

150. Whitting, Loc. cit.

ملابس الإمبراطور

ملابس الإمبراطور في العصر البيزنطي تنقسم إلى ثلاث أنواع : عسكرية ومدنية وقنصلية.

أولا : الملابس العسكرية :

إن تصوير الإمبراطور بملابسه العسكرية كان هو الموضوع الأكثر انتشارا علي العملة، فالإمبراطور ، قبل كل شيء ، هو قائد جاء إلى السلطة عن طريق تأييد الجيش له ، كما أن الانتصارات العسكرية كانت هي الأدلة علي الحماية الإلهية التي فاز بها الإمبراطور . إذن الإمبراطور يحمي ويدافع عن جنوده ويدافع كذلك عن الإمبراطورية (١٥١).

ويصور الإمبراطور وهو يرتدي درع الصدر ويمسك بالترس ويحمل الرمح ويضع الخوذة علي رأسه ، ونجد أن الترس الذي يمسك به الإمبراطور فكان إما بلا زخارف أو يكون مزخرف بزخارف مختلفة مثل العدد المطروح أرضا وإلهة النصر وغيرها .

وتصوير الإمبراطور في صورته العسكرية يمكن أن يتغير من عملة إلى أخرى ، فنجد أحيانا مصور وهو ذاهب إلى القتال ويحمل الرمح علي كتفه، أو يكون في حالة مواجهة مع العدو فنجده يحمل الرمح مدبب موجه نحو العدو ، أو يكون منتصر فيحمل العصا الإمبراطورية أو الكرة globe .

151. Grierson, Catalogue of the Byzantine Coins , P. 116.

والتصوير الشائع للإمبراطور علي العملة بملابسه العسكرية هو ارتدائه لدرع الصدر العباءة العسكرية Paludamentum ، وفوق رأس الإمبراطور يوجد إكليل الغار ، وهو المخصص التقليدي للقائد المنتصر.^(١٥٢) وبالنسبة لمجموعة العملات البرونزية من رشيد فقد صور بعض الأباطرة ، بالإضافة إلى الملك كسري II ، بالملابس العسكرية . فنجد درع الصدر المزخرف بخطوط عرضية بالنسبة للملك كسري II في رقمي ٥٨٤ و ٤٩٨ .

والإمبراطور جستين I علي العملة رقم ٥٢٥ صور بدرع الصدر الذي يظهر منه بعض الخطوط البسيطة غير الواضحة ، أو يظهر منه بعض الخطوط الطولية مثل عملة الإمبراطور هراكليوس وابنه هراكليوس قنسطنطين كما في رقم ٤٩٥ .

أو نجد بعض الخطوط الطولية علي الذراع الأيمن والمعصم كما في عملة الإمبراطور جستين (رقم ٥٨٦) .

وبالإضافة إلى درع الصدر نجد ان الملك كسري II مصور علي رقمي ٥٨٤ و ٤٩٨ وهو يضع العباءة العسكرية Paludamentum الذي يتلي علي الكتفين والذراعين .

١٥٢. الرداء العسكري التقليدي في القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي (كما ظهر به قنسطنطين الرابع) هو درع الصدر والدرع الممسك به الإمبراطور والمزين بفارس ، والعدو مطروح أرضا أمامه ، وعلي كتفه الرمح وفوق رأسه الخوذة ذات الريش والصليب يوجد فوق الخوذة كزخرفة أمامية .^(١)

(١) Grierson, op. cit, P. 125, 126

والحقيقة انه علي هذه العملات الخمس نجد أن الإمبراطور أو الملك لا يضع الخسوذة علي رأسه إلا في واحدة وهي رقم ٥٨٦ ، أما علي بقية العملات الأربعة نجد الإمبراطور أو الملك يضع الـ diadem كما في أرقام ٥٨٤ و ٤٩٨ و ٤٩٥ ، أو يضع الـ crown كما في رقم ٥٢٥ .

ثانياً:- الملابس المدنية :

الشكل المميز للملابس المدنية هو الخلاميس $\chi\lambda\alpha\mu\iota\varsigma$ ، والخلاميس عبارة عن معطف طويل أرجواني اللون يربط علي الكتف الأيمن عن طريق بروش (دبوس) مستدير

ويحتوي هذا البروش أو الدبوس علي جوهرة بارزة من أعلي يتدلي منها زخارف عبارة عن ثلاث سلاسل ذهبية أو جواهر مربوطة بسلسلة .

والخلاميس استمر بهذا الشكل حتي القرن الثامن والتاسع الميلادي ، والخلاميس مثل الـ loros يلبس فوق رداء من الحرير . (١٥٣)

والعملات التي ظهر فيها الإمبراطور يرتدي الخلاميس في مجموعة رشيد هي العملات الآتية:

علي العملة رقم ٦٢١ نجد أن الخلاميس الذي يرتديه أناستاسيوس يتميز بالثنايا العديدة ، والخلاميس مربوط علي الكتف الأيمن عن طريق دبوس كبير مرصع بالجواهر ، وهذا الدبوس يتكون من جوهرة كبيرة يتدلي منها ثلاث سلاسل متتالية نصف دائرية ثم يتدلي منهم ثلاث سلاسل أخرى رأسية. وعلي عمليتي هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين رقما ٥٢٤ و ٥٢٢ ، يرتدي كل منهما الخلاميس ، وفي رقم ٥٢٤ تظهر ثيايا الخلاميس العرضية واضحة ولكن لا يظهر الدبوس .

153.Depeyrot, le bas –Empire Romain, P. 58, 59 .

وفي رقم ٥٢٢ تظهر الثابا بشكل بسيط جداً وإن كان يظهر اتجاهها علي الكتف الأيمن لتربط بالدبوس .

وعلي العملة رقم ٥٩٠ ، وهي الخاصة أما هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس أو خاصة بهراكلوناس وكونستانز II ، تظهر ثابا الخلاميس العرضية الذي يرتديه كل منهما ، وأسفل هذه الثابا العرضية نجد بعض الزخارف علي شكل خطوط رأسية صغيرة ، والخلاميس مربوط علي الكتف الأيمن لكن لا يظهر الدبوس .

أما العملة رقم ٥٢٧ وهي الخاصة بالإمبراطور جستنيان I ، فترجح الباحثة أنه يرتدي كذلك الخلاميس الذي تظهر منه حلقة دائرية حول الرقبة وأجزاء من الدبوس تظهر علي الكتف الأيمن .

ثالثاً: الملابس القنصلية :

الشكل المميز للملابس القنصلية هو $\sigma\sigma\lambda\omicron\sigma\varsigma$ loros ، والـ loros هو رداء مطرز يلتف حول الجسم بشكل تجعل نهايته تتدلي فوق الذراع الأيسر ، ويبلغ عرض الرداء قدم وطوله ١٢ قدم.

والرداء (loros) يسقط بشكل مستقيم من الأمام والخلف ويصل حتي الرسغ (المفصل بين الساق والقدم) ، وهو يلبس فوق رداء بسيط مصنوع إما من الحرير أو من مادة أخرى.

والـ loros هو الرداء الخاص بالإمبراطورة أيضاً. (١٥٤)

وعلي عملة رشيد رقم ٥٨٨ وجدنا هراكليوس المصور مع أولاده يرتدون ثلاثتهم الـ loros الذي يغطي الجسم والذراعين حتي بداية الأقدام .

154. Grierson, op. cit, P. 117, 119 .

أما الإمبراطور كوستانز II فقد صور علي العملتين رقمي ٥٠١ و ٥٢٦ ، وهو يرتدي الـ loros الذي يتلي حتي الأقدام (أو قبلها بقليل) ثم يتلي علي الذراعين ليتلي منهما .

التاج الإمبراطوري

ينقسم التاج الإمبراطوري إلى نوعين :

التاج الإمبراطوري أما أن يكون $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\nu\sigma$ diadem أو $\sigma\tau\epsilon\mu\mu\alpha$ Grown إلى جانب ذلك فهناك الخوذة التي تصاحب أحيانا الملابس العسكرية .

أ- التاج الإمبراطوري $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\nu\sigma$ diadem .

الـ diadem عبارة عن عصابة للرأس تتكون من صفين أو ثلاثة من الأحجار الكريمة تلتقي جميعها بجوهره كبيرة في مقدمة الرأس أعلي الجبهة، وهذه العصابة تربط أسفل خلف الرأس بعقدة يتلي منها شريطين أو ثلاثة أو أربعة ، وينتهي كل شريط بجبة كبيرة من الجواهر. (١٥٥)

وعلي الرغم من اختلاف تاج الإمبراطورة عن الإمبراطور إلا أن تصويره علي العملات واحد.

وعلي عملات رشيد أرقام ٥٢٩ و ٦٢١ و ٥٢٥ و ٥٢٧ الخاصة بالقيصر ماكسيميانوس والأباطرة اناستاسيوس وجستين I وجستيان I نجد التاج الإمبراطوري diadem .

فنجد تاج ماكسيميانوس عبارة عن صفين متوازيين من الجواهر الطولية ، ثم يربط خلف الرأس ويتلي من العقدة شريطين .

أما تاج أناستاسيوس فهو عبارة عن صفين متوازيين من الجواهر الصغيرة ، وهذا الصنفان يضيقان تدريجيا ويربطا خلف الرأس ليتلي من العقدة شريطين

١٥٥. سيد رشدي ، العملة في العصر الروماني ، ص ١٤

ففي نهاية كل منهما جوهرة صغيرة ، وفي منتصف مقدمة التاج نجد حلقة دائرية من الجواهر الصغيرة ، ويتكلى من الحلقة الدائرية إلى الخلف شريط رفيع ينتهي بجوهرة صغيرة يعلو التاج الصليب .

التاج الإمبراطوري للإمبراطور جستين I في رقم ٥٢٥ مماثل لتاج اناستاسيوس .

أما تاج الإمبراطور جستين I في رقم ٥٢٧ فهو مشابه للتاج الإمبراطوري لكل من اناستاسيوس وجستين I ماعدا أن تاج جستين I لا يحتوي على الحلقة الدائرية في مقدمة التاج.

ب- التاج الإمبراطوري στέμμα Grown .

عبارة عن تاج مكون من صفين منحنيين من الجواهر ملاصقين لبعضهما يعلوهما زخرفة أمامية مكونة من صليب يوضع أحيانا فوق نصف دائرة .
أربطة الـ Grown تربط خلف الرأس من أسفل ، وهذه الأربطة لا تـرى . (١٥٦)

وعلى عملات رشيد أرقام ٥٢٤ و ٥٩٠ و ٥٢٢ و ٥٨٨ و ٥٠١ و ٥٢٦ و ٥٨٤ و ٤٩٨ نجد الإمبراطور يضع التاج الإمبراطوري crown .
ففي أرقام ٥٢٤ و ٥٩٠ و ٥٢٢ وهي العملات الخاصة بعائلة هراكليوس ، نجد فيها تصوير إمبراطوريين على وجه العملة والتاج فيها يمتد فوق مقدمة الرأس ويغطي أغلب الجبهة على شكل صفين متوازيين من الجواهر يحيط

بهما إطار مستقيم من اسفل (علي الجبهة) ونصف دائري من أعلي ،
وتتلي أطراف التاج التي تأخذ الشكل البيضاوي تقريبا من الجانبين ليحيطا
بوجه الإمبراطور . يعلو التاج الصليب .

أما التاج الإمبراطوري للأباطرة الثلاثة علي وجه العملة رقم ٥٨٨ فهو
عبارة عن مستطيل أفقي يمتد فوق الجبهة ، وهذا المستطيل مرصع بالجواهر
وتتلي أطرافه من الجانبين علي شكل مستطيلين رأسيين مرصعين بالجواهر
، يعلو التاج الصليب .

وبالنسبة لعمليتي الإمبراطور كونستانز II رقما ٥٢٦ و ٥٠١ ، فالتاج
الإمبراطوري فيهما يمتد فوق مقدمة الرأس علي شكل صفين أو ثلاث
صفوف أفقية متلاصقة مرصعة بالجواهر الصغيرة ، ثم تتلي أطراف التاج
من الجانبين وفي نهاية كل طرف من الطرفين جوهرة كبيرة ، ويعلو التاج
صليب .

أما علي عمليتي الملك كسري II وهما رقما ٥٨٤ و ٤٩٨ ، فالتاج يمتد فوق
مقدمة الرأس علي هيئة مستطيل أفقي يحتوي علي صفوف رأسية من
الجواهر ، ويبدو انه كان يعلو منتصف هذا المستطيل دائرة صغيرة مرصعة
بالجواهر ، وتتلي من كل جانب جوهرة كبيرة يتلي منها شريطين
صغيرتين .

ج- الخوذة : Galea :

والخوذة هي غطاء الرأس الذي أحيانا يكون مصاحب للملابس العسكرية
للإمبراطور . (١٥٧)

والمثال الوحيد الذي لدينا من مجموعة رشيد للإمبراطور وهو يضع الخوذة علي رأسه هي رقم ٥٨٦ ، وهذه العملة خاصة بالإمبراطور جستنيان I ، والخوذة تحيط بالرأس ويتلي منها في منتصف خلف الرأس شريطين صغيرين رفيعين في نهاية كل منهما جوهرة صغيرة ، ويتل شعر الإمبراطور أسفل الخوذة علي هيئة كتلة واحدة .

التواريخ الملكية علي العملة

وردت التواريخ الدقيقة طبقاً للسنوات الملكية أو ما يوضحها ^(١٥٨) علي العديد من العملات البيزنطية من القرن السادس إلى أوائل القرن الثامن الميلادي . وقد كتب التاريخ الملكي بصورة منتظم علي تصميم ظهر العملة وخاصة العملات البرونزية بواسطة الإمبراطور جستنيان الأول خلال العام الثاني عشر من حكمه (٥٣٨ - ٥٣٩) ، هذا وإن بقيت عملات الذهب والفضة غير مؤرخة في هذا الوقت .

والتاريخ الملكي يوضح علي العملة بالأرقام الرومانية بالشكل التالي : العام الأول I والعام الثاني II و الثالث III والرابع IIII والخامس ٤ والسادس (٤ I أو ٤) ، فمثلاً العام الثامن والعشرين يكتب إما XXXII أو XXXII ANNO ^(١٥٩) إلى جانب كلمة

١٥٨ . التاريخ الملكي حين يوضح بالحروف اليونانية A B Γ Δ ، فحينئذ يكون التاريخ عبارة عن دورة مكونة من خمسة عشر عاماً ، وهي تبدأ بالأول من سبتمبر أو ما يسمى Indictionis ، واختصارها INS أي الحروف الأول والثاني والأخير من الكلمة ، ثم يوضع بجوار الاختصار الحرف اليوناني المعبر عن رقم السنة الملكية في دورة الخمسة عشر (١) . والـ Indictionis لم ترد علي أي عملة من عملات رشيد .

(1) Whitting , Monnaies Byzantines , P. 100
159. David , Byzantine Coins, P. 29

وبالنسبة لعملات مجموعة رشيد فقد ورد التاريخ الملكي علي ظهر العملة رقم ٥٩٣ هذه العملة وهي فئة ٤٠ نوميا M نجد علي اليسار كلمة ANNO واضحة، أما علي اليمين فنجد الرقم العلوي ممسوح ثم رقم X ثم أسفله رقم I أو II ، وعلي هذا لن نستطيع أن نحدد التاريخ بالضبط ونرجعه ابتداء من عام ٥٣٩ إلي ٥٦٥ م .
والعملة صادرة من دار سك القسطنطينية ، ورقم الورشة مكتوب أسفل الفئة وهو B .

الـ Monogram المونوجرام :

يعطي هذا الاسم لشكل يجمع حروف عديدة معاً والتي يبدو انها تعطي شكلاً واحداً أو حرفاً واحداً . والمونوجرام إنن هو شكل يتألف من حروف كثيرة مجتمعة معاً لاسم الإمبراطور. (١٦٠)

ومن المحتمل أن المونوجرام قد نفذ علي العملة حتي تعوق تزييفها .
وقد وجدنا المونوجرام علي ظهر العملة رقم ٥٨٨ ، من رشيد ، وهذه العملة تصور علي وجهها الأباطرة الثلاثة هراكليوس وهراكليوس قسطنطين وهراكلوناس ، ويوجد المونوجرام علي ظهر العملة أسفل الصليب الموجود بين فئة العملة IB ، وهذا المونوجرام خاص بالإمبراطور هراكليوس (كما ترجح الباحثة) .

160. David, Roman Coins, P.171; Madden, Smith, Stevenson, Dictionary of Roman coins, P. 562 ; Derid, Byzantine Coins N° 27, P.30.

الصليب : Crux

الصليب هو الأداة الرئيسية علي طرز العملة في نهاية القرن السادس والقرن السابع الميلادي.

والصليب ذو الجهات الأربعة علي شكل حرف T هو رمز لسلطة الأباطرة ، ويحمل الامبراطور الصليب عن طريق بدن في وضع رأسي في اليد اليمنى غالبا . أما الصولجان ذو الصليب فيحمل في اليد اليسرى . (١٦١)

وبالنسبة لمجموعة عملات رشيد نجد أن الصليب لم يصور علي عملة الإمبراطور ماكسيميانوس (رقم ٥٢٩) ، وكذلك لم يصور الصليب علي وجه عملة الإمبراطور اناستاسيوس I رقم ٦٢١ ، أما علي ظهر العملة فقد صور فوق فئة العملة M وعلي يمينها ويسارها أيضا.

كذلك الحال بالنسبة لعملة الإمبراطور جستين I رقم ٥٢٥ فلم يصور الصليب علي وجه العملة، وصور علي ظهر العملة فوق فئة العملة M .

وعلي عملتي الإمبراطور جستين I فقد صور الصليب علي ظهر العملة فقط في العملة رقم ٥٢٧ ومكانه بين فئة العملة IB واسفل الصليب يوجد كرة مستديرة .

أما العملة رقم ٥٨٦ ، فقد صور الصليب علي وجه العملة فوق الكرة الأرضية ، التي يحملها الإمبراطور في يده اليمنى ، كما صور الصليب علي ظهر العملة بين فئة العملة IB واسفل الصليب يوجد خطين متوازيين الخط السفلي أعرض قليلا من العلوي .

161.Grierson, op. cit, P. 138 , 139 , 146 .

أما عملات عائلة هراكليوس ، فقد صور الصليب علي عملة هراكليوس ووالده (أو ربما تكون عملة هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين) رقم ٤٩٦ بين الإمبراطورين علي وجه العملة ، وعلي ظهر العملة صور الصليب بين فئة العملة IB ، والذراع السفلي من الصليب يأخذ شكل مثلث هرمي.

وعلي عملات هراكليوس مع ابنه هراكليوس قنسطنطين أولا رقم ٥٢٤ صور علي وجه العملة فوق تاج كل إمبراطور ، وعلي ظهر العملة صور الصليب بين فئة العملة IB وأسفل الصليب يوجد حرف N .

وعلي العملة رقم ٤٩٥ صور الصليب بين الإمبراطورين وفوق تاج كل منهما ، كما صور الصليب علي ظهر العملة بين فئة العملة IB واسفل الصليب رقم الورشة التي تم فيها سك العملة .

وعلي العملة رقم ٥٢٢ صور الصليب علي وجه العملة فوق تاج كل من الإمبراطورين ، وعلي ظهر العملة صور الصليب بين فئة العملة IB واسفل الصليب يوجد خطين متوازيين الخط السفلي اعرض قليلا .

أما العملة رقم ٥٩٠ وهي الخاصة بالإمبراطورين هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس (أو الإمبراطورين هراكلوناس وكوستانز II) ، صور الصليب علي وجه العملة فوق تاج كل إمبراطور ، وعلي ظهر العملة صور الصليب بين فئة العملة IB وأسفل الصليب يوجد خطين متوازيين الخط السفلي أعرض قليلا .

أما عملتي الملك كسري II فقد صور الصليب فوق تاج الملك علي وجه العملة في كل من رقمي ٥٨٤ و ٤٩٨ ، كما صور الصليب علي ظهر العملة وأسفل الصليب كرة مستديرة.

وعلي عملتي الإمبراطور كونستانتز II وهما رقما ٥٢٦ و ٥٠١ ، صور الصليب ثلاث مرات علي وجه العملة : يحمله الإمبراطور عن طريق يد

طويلة في اليد اليمنى وفي اليد اليسرى فوق الكرة الأرضية وفوق تاج
الإمبراطور نجد الصليب .
وعلى ظهر العملة صور الصليب بين فئة العملة IB واسفل الصليب كرة
مستديرة .

التصوص :

ورد في بعض عملات مجموعة رشيد بعض الكتابات على وجه العملة وفي
عملة واحدة نجد الكتابة على الوجه والظهر .

وهي عملة القيصر ماكسيميانوس رقم ٥٢٩ ، والكتابة على وجه هذه العملة:
GAL VAL MAXIMIANVS NOB CAES

أي جاليريوس فاليريوس ماكسيميانوس القيصر النبيل فائق النبيل .
وعلى ظهر العملة وردت الكتابة الآتية :

GENIO AVGG ET CAESARVM NN

أي إلى الروح الحارسة للأوغسطين والقيصرين (الحاكمين) علينا .
Genius of ours two Augusti and Caesar

وعلى عملة الإمبراطور أناستاسيوس I رقم ٦٢١ وجدت بقايا حروف .
ومن خلال مقارنات عديدة فإن الكتابة على الأرجح هي :

DN ANASTA SIVS PP AVG

أي مولانا أناستاسيوس أوغسطس (الإمبراطور) الخالد .

وعلى عملة الإمبراطور جستين I وجدت حروف قليلة .

والحقيقة ان الكتابة على عملات الإمبراطور جستين I من كافة أنواع

العملات طوال فترة حكمه هي :- DNIVSTI NVS PP AVG

أي مولانا يوستينوس أوغسطس (الامبراطور) الخالد .

وعلي عملتي الإمبراطور جستيان I رقمي ٥٢٧ و ٥٨٦ ، فان بقايا حروف بسيطة باقية .

ومن خلال مقارنات عديدة فان الكتابة علي الأرجح هي :

DN IVSTINIANVS PP AVG

أي مولانا جستيان I ، أو غسطس (الإمبراطور) الخالد .

أما عملات هراكليوس وعائلته أرقام ٤٩٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٨٨ ، فلا يوجد أي اثر للكتابة علي وجه العملة ، أما رقم ٥٩٠ فيوجد كتابة ولكن غير واضحة نهائيا ، وكذلك رقم ٥٢٤ والمصور عليه هراكليوس وابنه هراكليوس قنسطنطين والمتبقي من الكتابة علي وجه العملة حروف قليلة .

ومن خلال مقارنات عديدة فان هذه الكتابة هي علي الأرجح ما يلي :

Dm h ERA CL 4S ET HERA. P.P. A

ويلاحظ ان DN استبدلت علي بعض النماذج (منها هذه العملة) بـ Dm وهي اختصار لكلمة Dominus (بدون Noster) .

أي مولانا هراكليوس ومولانا هراكليوس قنسطنطين ، الإمبراطوران الخالدان .

أما عملتي الملك كسري II رقمي ٥٨٤ و ٤٩٨ فهما بلا كتابة علي وجه العملة .

عملتي الملك كونستانز II رقمي ٥٢٦ و ٥٠١ فهما بلا كتابة أيضا علي وجه العملة .

خاتمة :

في هذا البحث قامت الباحثة بالدراسة والنشر العلمي لسبعة عشرة قطعة عملة مكتشفة في حفائر التل الغربي من كل أبو مندور الأثري في رشيد .
وعملات رشيد السبعة عشرة خاصة بسبعة أباطرة وقيصر واحد وملك واحد.
السبعة أباطرة هم : أناستاسيوس I ، جستين I ، جستيان I ، هراكليوس ،
هراكليوس قسطنطين ، هراكلوناس ، كوتستانز II ، بالإضافة إلى القيصر
ماكسيميانوس والملك كسري II .

وقد صدرت هذه العملات من أربعة دور سك وهي الإسكندرية (اثني عشر
قطعة عملة) ، القسطنطينية (قطعتان) ، أنطاكية (قطعة واحدة) ،
كيزيكوس (قطعة واحدة) .

والعملات الصادرة من دار سك الاسكندرية كلها تحمل فئة ١٢ نوميا IB .
أما العملات الصادرة من القسطنطينية وأنطاكية وكيزيكوس فهي من فئة
الفوليس (follis) أي ٤٠ نوميا .

وقد تراوحت أوزان عملات رشيد ما بين ١٤ جرام (عملة أناستاسيوس I رقم
٦٢١ وعملة جستين I رقم ٥٢٥) ، و ٤ جرام (عملتي جستيان I رقمي
٥٢٧ و ٥٨٦ ، وعملات عائلة هراكليوس أرقام ٤٩٦ و ٥٢٤ و ٥٢٢ و
٥٩٠) .

أما قطر العملات فقد تراوح ما بين ٣ سم (عملة أناستاسيوس I رقم ٦٢١)
و ١ سم (عملة جستيان I رقم ٥٢٧) .

وترجع الباحثة إرتفاع وزن عملات أناستاسيوس I وجستين I نتيجة
لإصلاحات الإمبراطور أناستاسيوس I في مجال العملة حيث كانت العملة
من حيث الوزن والقطر في أفضل حالاتها ، واستمرت هذه الإصلاحات في

عهد خليفة جستينان I الإمبراطور جستين I حيث سار علي نفس النهج من حيث الطرز والأوزان .

أما انخفاض وزن العملة في عهد الإمبراطورين جستينان I و هراكليوس فترجع الباحثة ذلك إلى كثرة حروب الإمبراطور جستينان الداخلية والخارجية مما أدى إلى إرهاق موارد الإمبراطورية ودخلت في حالة سيئة ، وهذا بلا شك كان له مردوده علي العملة ؛ وكذلك فترة حكم الإمبراطور هراكليوس كانت مليئة بالأحداث الهامة والتي كانت في بعض الأحيان صعبة ومريرة وكان أبرزها حروبه ضد الفرس والفتوحات الإسلامية في سنوات حكمه الأخيرة ، إلى جانب ما شهدته الفترة التي تلت وفاة هراكليوس في ١١ يناير ٦٤١ م من اضطرابات في الحكم حتي تولي الامبراطور كوستانز II حكم الامبراطورية في سبتمبر ٦٤١ م .

ومجموعة عملات رشيد هي مجموعة هامة امكن من خلالها دراسة الكثير من التفاصيل المتعلقة بالعملة من أواخر القرن الثالث الميلادي حتي النصف الأول من القرن السابع الميلادي ، من حيث تطور تصوير الامبراطور علي العملة من الشكل الجانبي (البروفيل) من جهة اليمين وذلك في عملات أناستاسيوس I وجستين I وجستينان I إلى الشكل النصفى الأمامي المزدوج وذلك في عملات عائلة هراكليوس وعمليتي الملك كسري II ، ثم تصوير الإمبراطور وهو واقف بشكل أمامي وذلك في عمليتي الإمبراطور كوستانز II و هراكليوس مع ولديه هراكليوس قنسطنطين و هراكلوناس .

كما أمكن دراسة ملابس الإمبراطور علي العملة سواء العسكرية أو المدنية أو القنصلية .

والشكل المميز للملابس العسكرية علي هذه العملات هو درع الصدر المزخرف وأحيانا يصاحب العباءة العسكرية Paludamentum .

ولا يشترط أن يضع الإمبراطور علي رأسه الخوذة في كل الأمثلة فلم نجدها الا في عملة واحدة من بين خمس عملات ارتدي فيها الامبراطور الزي العسكري ، وقد وضع الامبراطور في الأمثلة الأربعة الأخرى التاج الامبراطوري بنوعيه diadem أو Crown .

والشكل المميز للملابس المدنية هو الخلاميس الذي يربط علي الكتف الأيمن بدبوس مستدير الشكل (بروش) مطعم بالجواهر .

اما الشكل المميز للملابس القنصلية فهو الـ loros وهو رداء مطرز يلتف حول الجسم بشكل تجعل نهاياته تتدلي فوق الذراع الأيسر ويصل حتي الرسغ.

وقد أمكن من خلال مجموعة رشيد دراسة التاج الإمبراطوري بنوعيه الـ diadem والـ Crown .

ويختلف الـ diadem σΤεφανος عن الـ Crown σΤεμμα في أن الـ Grown يربط خلف الرأس بأربطة لا تري ، أما الـ diadem فيربط خلف الرأس بعقدة وتتدلي من هذه العقدة شريطين أو ثلاثة أو أربعة أشرطة .

ومن خلال مجموعة عملات رشيد لاحظت الباحثة ان التاج الإمبراطوري diadem صور علي رأس الإمبراطور منذ نهاية القرن الثالث الميلادي (في فترة السلطة الرباعية) وفي خلال القرن الخامس حتي النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، أما التاج الإمبراطوري Grown فقد صور علي رأس الإمبراطور في النصف الأول من القرن السابع الميلادي.

وكما ذكرنا فان مجموعة العملات المكتشفة في رشيد هامة جدا ، وتخص الباحثة ثلاث عملات تري إنها علي جانب كبير من الأهمية .

العملة الأولى هي عملة الإمبراطور جستنيان I رقم ٥٨٦ وقد صور الإمبراطور في هذه العملة بالشكل النصف الجانبي (البروفيل) من جهة

اليمين وهو يحمل الكرة الأرضية وفوقها الصليب في يده اليمني ، والحقيقة ان الشكل المألوف للإمبراطور جستنيان I وهو يحمل الكرة الأرضية وفوقها الصليب في يده اليمني هو الشكل النصفى الأمامي .

العملة الثانية هي عملة الملك كسري II رقم ٥٨٤ ، وفي هذه العملة صور الصليب الموجد فوق تاج الإمبراطور أسفله هلال مفتوح ونهايات هذا الهلال متجهة إلى أعلي .

وهذا النموذج يعتبر من النماذج النادرة حيث أن للشكل المألوف في عملات الملك كسري II هو تصوير الصليب فوق التاج بلا هلال أسفله .

والعملة الثالثة هي العملة التي تصور الإمبراطورين هراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس رقم ٥٩٠ ، وهذه العملة ترجع إلى فترة الحكم المشترك القصيرة لهما والتي أعقبت وفاة هراكليوس في ١١ يناير ٦٤١ م وامتدت حتي أبريل ٦٤١ م ، وهذه العملة تعتبر من النماذج النادرة جدا .

وقد قامت الباحثة بتاريخ هذه المجموعة من العملات ، فنجد أن عملة القيصر ماكسيميانوس رقم ٥٢٩ ترجح الباحثة إنها ترجع إلى الفترة من ٢٩٧ إلى ٢٩٩ م ، وعملة الإمبراطور أناستاسيوس I رقم ٦٢١ ترجع إلى المرحلة الثانية من إصلاحات أناستاسيوس I ، وعلي الأرجح إلى الفترة من ٥١٧ إلى ٥١٨ م .

وعملة الإمبراطور جستين I رقم ٥٢٥ ترجع إلى الفترة حكم هذا الإمبراطور من ٥١٨ إلى ٥٢٧ م .

ثم عملتي الإمبراطور جستين رقمي ٥٨٦ و ٥٢٧ فترجح الباحثة إنهما يرجعان إلى الفترة من عامي ٥٢٧ إلى ٥٣٨ م .

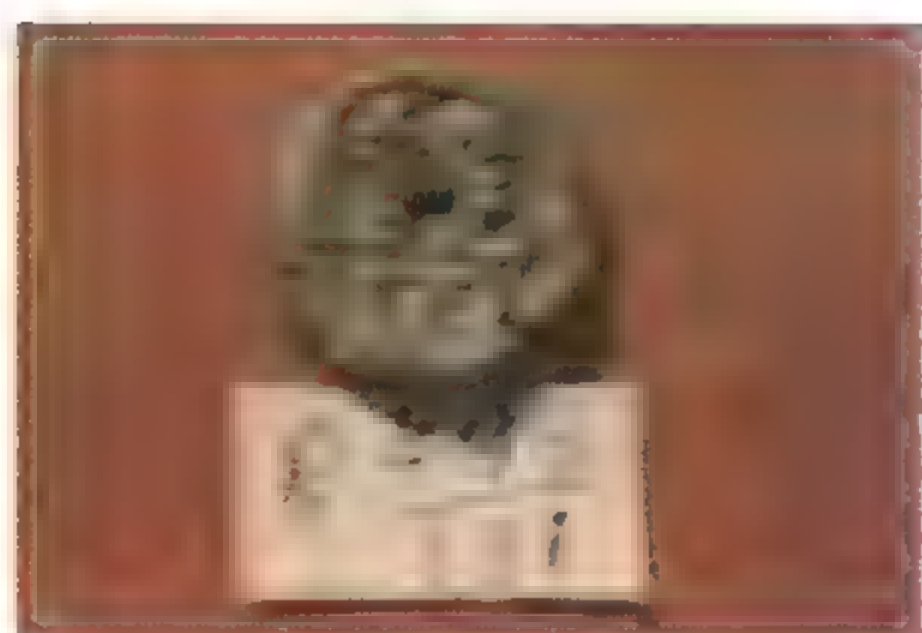
أما عملة جستين I رقم ٥٩٣ فترجح الباحثة إنها ترجع من ٥٣٩ م إلى ٥٦٥ م .

وبالنسبة لعملات عائلة هراكليوس فان العملة رقم ٤٩٦ ترجح الباحثة إنها ترجع أما إلى الفترة من ٦٠٨ إلى ٦١٠ إذا كانت تصور الإمبراطورين هراكليوس ووالده ، أو إلى الفترة من ٦٢٩ إلى ٦٣٠ م إذا كانت تصور هراكليوس وابنه هراكليوس قنسطنطين .

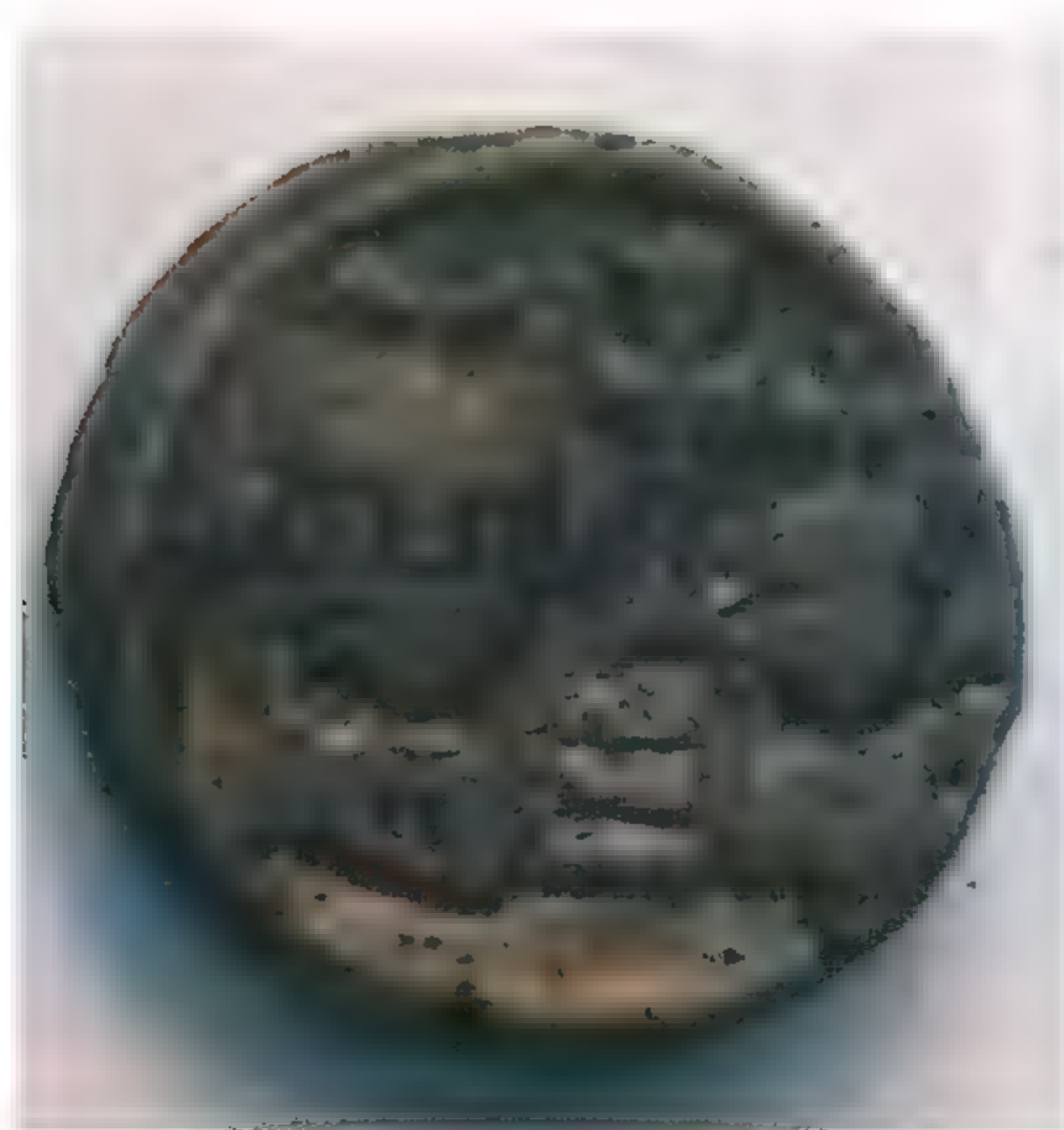
وبالنسبة للعمالات أرقام ٥٢٤ و ٤٩٥ و ٤٩٤ و ٥٢٢ فهي تخص الإمبراطورين هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين ، فترجح الباحثة أن العملة رقم ٥٢٤ ترجع إلى الفترة من ٦١٣ إلى ٦١٨ م ، والعملية رقم ٤٩٥ ترجع إلى الفترة من ٦٢٩ إلى ٦٣١ م ، والعملية رقم ٤٩٤ ترجع إلى عام ٦٢٩ م ، والعملية رقم ٥٢٤ إلى بداية الفترة من ٦١٣ إلى ٦١٨ م .

والعملية رقم ٥٨٨ وهي التي تصور الأباطرة الثلاثة هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين وهراكلوناس ، فترجح الباحثة إنها ترجع إلى السنوات الأخيرة من الفترة التي امتدت منذ تتويج الإمبراطور هراكلوناس إمبراطورا مشاركا لوالده وأخيه هراكليوس قنسطنطين في ٦٣٢ إلى ٦٤١ (وفاة الإمبراطور هراكليوس) .

أما العملية رقم ٥٩٠ والتي تصور الإمبراطورين هراكليوس وهراكليوس قنسطنطين ، فهي ترجع إلى فترة الحكم المشترك القصيرة جدا لهما في الفترة من ١١ يناير ٦٤١ إلى أبريل ٦٤١ (وفاة هراكليوس قنسطنطين) . وبالنسبة لعمليتي الملك كسري II رقمي ٥٨٤ ، ٤٩٨ ، فهما يرجعان إلى فترة الاحتلال الفارسي لمصر والتي امتدت من ٦١٨ إلى ٦٢٨ م . واخيرا فان عمليتي الملك كونستانز II رقمي ٥٢٦ و ٥٠١ ، فترجح الباحثة إنهما يرجعان إلى فترة إعادة الاحتلال البيزنطي القصيرة لمصر والتي امتدت في عامي ٦٤٥ و ٦١٦ م .



رقم (٤٩٥)



رقم (٤٩٤)



رقم (٤٩٦)



رقم (٥٢٤)



رقم (٤٩٨)



رقم (٥٨٨)



رقم (٥٢٢)



رقم (٥٨٤)



رقم (٥٢٧)



رقم (٥٨٦)



رقم (۵۹۲)



رقم (٥٢٩)



رقم (٦٢١)



رقم (٥٢٥)



رقم (٥٩٠)



رقم (٥٢٦)



رقم (٥٠١)

